

## COURS COMPLÉMENTAIRE

<b>PLAN-CADRE</b>	
<b>TITRE DU COURS</b> Introduction à la sexualité	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 105-KTH-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Julie Desrosiers
<b>EXCLUSION</b> Sciences humaines profil Individu volet Psychologie	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Sciences de la nature
<b>COMPÉTENCE</b> Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> L'étudiant pourra élargir son champ de connaissances en matière de sexualité humaine. Outre les fondements biologiques relatifs à la sexualité, ce cours sensibilisera l'étudiant à la diversité des conduites sexuelles et il lui permettra de poser un regard critique sur les enjeux liés à la sexualité.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Un travail écrit d'environ 800 mots réalisé de façon individuelle ayant pour thème général : « Les enjeux de la sexualité humaine dans notre société actuelle ». L'étudiant devra analyser les systèmes et les interactions des différents concepts étudiés, et ce, dans un français correct et en utilisant les concepts et la terminologie appropriée.  De plus, lors d'un exposé oral de 5 minutes assisté d'une présentation multimédia (power point), l'étudiant devra expliquer les relations des différents concepts du cours en liens avec la situation concrète analysée. L'étudiant devra s'exprimer oralement dans un français correct.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

<b>PLAN-CADRE</b>	
<b>TITRE DU COURS</b> Gestion du stress	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 105-KTM-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Claudine Portelance Cécile Héту Monique Messier
<b>EXCLUSION</b> Aucune	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Éducation physique
<b>COMPÉTENCE</b> 000Y - Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Aider l'étudiant à comprendre les réactions physiques, mentales, émotionnelles et comportementales du corps face au stress. Découvrir comment s'installe le stress et trouver des moyens pour réduire son niveau de stress. Ce cours s'adresse à l'élève qui a besoin d'être mieux équipé pour gérer son stress et son temps pour améliorer son rendement scolaire.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> L'étudiant sera en mesure d'appliquer une démarche scientifique en lien avec un élément stressant dans sa vie personnelle. Sous forme de travail écrit et individuel, il devra définir le stress, se questionner, expérimenter, réfléchir et proposer un plan d'action. Ce travail aura une pondération de 40%.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

<b>PLAN-CADRE</b>	
<b>TITRE DU COURS</b> Initiation pratique à l'archéologie	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 105-KTQ-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> Culture scientifique et technologique	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Alain Prévost
<b>EXCLUSION</b> Nil	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Sciences humaines
<b>COMPÉTENCE</b> 000Y - Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	
<p><b>DESCRIPTION DU COURS</b></p> <p>L'étudiant(e) sera initié au domaine fascinant de l'archéologie. Il découvrira les méthodes et techniques utilisées pour comprendre les traces laissées par les civilisations du passé. Muni des outils propres aux archéologues, il aura l'opportunité, tel un détective du passé, d'expérimenter sur le terrain, des techniques archéologiques permettant de découvrir, d'analyser et de comprendre les vestiges laissés par des populations du passé.</p> <p>Nous aborderons ainsi la démarche scientifique utilisée en archéologie qui allie les domaines des sciences humaines et celui des sciences natures. Cette approche originale de l'archéologie sera abordée dans ce cours qui en présente les différentes orientations scientifiques et technologiques.</p> <p>Des exposés théoriques illustrés de nombreux documents audiovisuels permettront à l'étudiant(e) de comprendre les buts et les visées de la recherche archéologique. La possibilité de participer à un stage de fouille sur un site archéologique complétera la formation d'apprenti archéologue. À cela pourrait s'adjoindre la visite du musée d'archéologie de Pointe-à-Callière et de tout autre lieu ou activité permettant la découverte du patrimoine archéologique.</p>	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Réalisation d'un rapport d'activités archéologiques	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

<b>PLAN-CADRE</b>	
<b>TITRE DU COURS</b> Langage de programmation	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 204-KTC-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> LANGAGE INFORMATIQUE ET MATHÉMATIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Luc Boyer
<b>EXCLUSION</b> Tous sauf Sciences de la Nature profil sciences pures	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Techniques de comptabilité et de gestion
<b>COMPÉTENCE</b> 0012 - Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> L'étudiant pourra se familiariser l'évolution des langages de programmation, des styles et des tendances actuelles. Ensuite, il sera amené à utiliser une structure de résolution de problèmes au moyen du langage pseudo code et de diagrammes hiérarchiques, des diagrammes de branchement et finalement avec un langage de programmation. Il sera initié dans cette première étape au vocabulaire HTML et à JavaScript.  L'étudiant sera amené ensuite à faire de la programmation avec JavaScript. Il se familiarisera avec les types de variables (primitives et objets), la déclaration et affectation de celles-ci et les différents types d'instructions logiques et boucles itératives. Il apprendra aussi à programmer en utilisant des navigateurs Internet et leurs objets.  Il sera aussi amené à utiliser les fonctions et procédures existantes de JavaScript et en programmer de nouvelles. Finalement, il apprendra à développer un projet de programmation incluant des feuilles de style, des formulaires et en gérant les exceptions et les types d'erreurs possibles.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Avec un thème imposé, résoudre un problème à l'aide de la programmation informatique intégrant toutes les étapes de spécifications, de conception et de réalisation. Réussir un quiz récapitulatif. Le travail peut être effectué en équipe mais la note attribuée sera individuelle, basée principalement sur les procès-verbaux de l'équipe.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

<b>PLAN-CADRE</b>	
<b>TITRE DU COURS</b> Multimédia : Photo et vidéo numériques	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 204-KTL-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> LANGAGE INFORMATIQUE ET MATHÉMATIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Luc Boyer
<b>EXCLUSION</b> NIL	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Techniques de comptabilité et de gestion
<b>COMPÉTENCE</b> 0012 - Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> L'étudiant pourra à la fin du cours comprendre la terminologie du monde de la photographie et du cinéam distinguer et comprendre les équipements et accessoires usuels. Il pourra s'initier au contexte artistique des mondes de la photographie et de la cinématographie, découvrir les techniques de base de prise en main des appareils photographiques et caméscopes et les utiliser adéquatement dans le cadre de thèmes donnés. Pour terminer, il pourra faire les retouches photographiques et montages vidéos nécessaires afin d'obtenir un produit final adéquat.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Faire un clip vidéo ou un court métrage d'une durée minimale de trois minutes et maximale de sept minutes. Faire le script et tourner les scènes pour finalement utiliser un logiciel de montage. Réussir un quiz récapitulatif. Le travail peut être effectué en équipe mais la note attribuée sera individuelle, basée principalement sur les procès-verbaux de l'équipe.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> La beauté des mathématiques	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 204-KTP-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Patrice Senécal
<b>EXCLUSION</b> Ce cours est ouvert à tous	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Mathématiques
<b>COMPÉTENCE</b> 0011 - Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Les mathématiques se retrouvent au cœur de notre société moderne. Elles ont, depuis toujours, ouvert la voie à l'évolution de la société. De l'invention des nombres à la création de l'Internet en passant par la construction des pyramides d'Égypte, les mathématiques ont toujours été prédominantes. Ce cours se veut une introduction aux mathématiques de la vie en traitant divers sujets d'actualité.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Examen synthèse d'une durée de deux heures, portant sur l'ensemble des connaissances acquises pendant la session	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Mes finances: à moi de jouer!	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 365-KTD-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Stéphanie Beaupré
<b>EXCLUSION</b> 410.B0 et 410.C0	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Techniques de comptabilité et de gestion
<b>COMPÉTENCE</b> 021L - Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b>  Le contenu de ce cours de formation complémentaire vise essentiellement à initier l'étudiant à la réalité du travailleur autonome ou du salarié en entreprise, de la gestion de ses finances personnelles de même qu'aux principes de la fiscalité personnelle. Il vise également à intéresser l'étudiant à sa situation financière actuelle et future dans le but de l'améliorer et de la consolider.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b>  Établir un budget familial en fonction d'objectifs financiers futurs par l'application des notions de base de la finance personnelle et de la fiscalité canadienne afin de prendre des décisions permettant d'améliorer sa situation financière.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

<b>PLAN-CADRE</b>	
<b>TITRE DU COURS</b> JUSTICE AU QUOTIDIEN	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 305-KTZ-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> SCIENCE HUMAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> MARTIN RONDEAU
<b>EXCLUSION</b> TECHNIQUES JURIDIQUES	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> TECHNIQUES JURIDIQUES
<b>COMPÉTENCE</b> 000V Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains	
<p><b>DESCRIPTION DU COURS</b></p> <p>L'objectif vise à permettre à l'étudiant inscrit au Cégep d'acquérir une base quant aux connaissances requises face aux lois pour bien fonctionner en société et bien défendre ses droits. Il s'agit d'explorer les différents domaines du droit dont fait face quotidiennement un jeune adulte.</p> <p>Ce cours permettra à l'étudiant d'être en mesure d'aller chercher au bon endroit les réponses pertinentes aux questions qu'il peut se poser régulièrement quant à l'exercice de ses droits ou quant aux obligations qu'il lui incombe en vertu de la loi.</p>	
<p><b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b></p> <p>Dans un examen ou un travail d'environ 750 mots, écrit dans un français correct, et à partir de différents de cas pratiques distincts touchant différents domaines de droit, l'étudiant devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer les droits et obligations que lui imposent quotidiennement les lois ;</li> <li>Reconnaître des notions de droit permettant de comprendre les droits qu'il dispose en vertu de certaines lois et des obligations que lui imposent d'autres lois ;</li> <li>Identifier sommairement les lois auxquelles il fait face quotidiennement.</li> </ul>	



## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Histoire du sport	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 305-KUG-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> SCIENCES HUMAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Mathieu Boivin-Chouinard ou David Milot
<b>EXCLUSION</b> Aucune	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Sciences humaines
<b>COMPÉTENCE</b> 000W - Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> <p>Le sport est plus qu'un simple jeu ou une banale activité physique. Tout au long de son histoire, il suscita l'émotion, rassembla et divisa, construisit des héros, diffusa des symboles sociaux et nationaux, véhicula la propagande politique. Le sport est donc un phénomène majeur et complexe de l'histoire et son étude permet d'aborder l'évolution politique, sociale et culturelle de notre monde sous un angle novateur et stimulant. Ce cours adopte l'approche historique pour réfléchir sur plusieurs thèmes importants des sciences humaines à travers l'étude des pratiques sportives et de la consommation du spectacle sportif à travers différentes époques.</p> <p>Voici quelques thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Éléments de définition et de périodisation - jeux traditionnels, activité physique, sport amateur et professionnel, etc.</li> <li>- Sport avant le sport - Jeux olympiques antiques, gladiateurs romains et tournois médiévaux</li> <li>- Émergence du sport contemporain - loisirs, urbanisation et industrialisation</li> <li>- Développement des principaux sports de masse - soccer, hockey, baseball, football et basketball</li> <li>- Sport et identité aristocratique et ouvrière - amateurisme contre professionnalisme</li> <li>- Sport, guerre et militarisation - les Guerres mondiales et la guerre froide</li> <li>- Instrumentalisation idéologique et propagande sportive - fascisme, communisme et capitalisme</li> <li>- Construction et rôle culturel du héros sportif (Maurice Richard, Babe Ruth, Mohammed Ali, Pelé, Diego Maradona, Nadia Comaneci, Jeannie Longo, Michael Jordan, Wayne Gretzky, etc.)</li> </ul>	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

<b>PLAN-CADRE</b>	
<b>TITRE DU COURS</b> Introduction à la philosophie asiatique	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 305-KUJ-CA <b>INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE ASIATIQUE</b>
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 3      LABORATOIRE : 0      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> SCIENCES HUMAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Matthieu Lasalle
<b>EXCLUSION</b> AUCUNE	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Département de Philosophie
<b>COMPÉTENCE</b> 000W - Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Bien que sa popularité ait été moindre en Amérique, la philosophie asiatique n'en demeure pas moins extrêmement riche et féconde en matière de réflexions sociales ou politiques. Que ce soit sur la question des rapports de force, de la façon dont nous devrions concevoir l'état, ou encore sur la question de ce que devrait être « le bien », les grands penseurs d'Asie demeurent sans aucun doute d'une actualité brûlante pour comprendre le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Mais qui étaient ces illustres personnages? Mais à quoi ressemblaient la société et le monde dans lequel ils ont évolué? C'est à travers la vie et la pensée de philosophes et de penseurs aussi célèbres que Lao Tseu, Confucius, ou encore de Sun Tzu, que se déroulera progressivement en classe l'apprentissage des grands moments charnières de la pensée asiatique. En plus de voir et d'analyser les grands moments de la philosophie asiatique, nous verrons comment les grandes théories abordées peuvent être utilisées au niveau social, politique et philosophique pour interpréter et comprendre la société moderne.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Un examen par écrit d'environ 750 mots comptant pour 30% de la note finale où l'étudiant devra démontrer sa compréhension des éléments constitutifs des différents courants philosophiques vus en classe et où il devra être capable d'analyser un ou plusieurs enjeux modernes à la lumière des différents courants philosophiques vus en classe.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> JE CRÉE MON HABITAT	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 504-KTU-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> ART ET ESTHÉTIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> CHARLES HARVEY
<b>EXCLUSION</b> 570.E0	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Design d'intérieur
<b>COMPÉTENCE</b> 0014 - Réaliser une production artistique.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Ce cours a pour but de vous initier aux notions, concepts et langages propres à l'architecture et au design d'intérieur du milieu résidentiel. Vous pourrez vous familiariser avec le processus de design d'un projet, les étapes et les techniques de construction, le développement durable, les intervenants du milieu, l'occupation de l'espace et les matériaux utilisés.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> À partir d'une mise en situation, l'étudiant sera en mesure de réaliser un concept d'aménagement d'un espace résidentiel multifonctionnel. Évaluation de la performance finale: projet synthèse d'une durée d'environ 15 heures, qui représente 40% de la note globale.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

<b>PLAN-CADRE</b>	
<b>TITRE DU COURS</b> De la littérature fantastique à la science-fiction	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 504-KTY-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 3      LABORATOIRE : 0      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> ART ET ESTHÉTIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Catherine Bourassa Gaudreault
<b>EXCLUSION</b> Nil	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Français
<b>COMPÉTENCE</b> 0013 - Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétiques.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Hunger Games, Le Seigneur des Anneaux, L'Épreuve, Twilight, Harry Potter: la culture populaire regorge d'histoires de fantastique et de science-fiction. On la lit, on la voit au cinéma, elle nous influence! Pourquoi aime-t-on les lire? Quels sont les thèmes privilégiés dans ces oeuvres? Comment analyser leur popularité? Pour répondre à ces questions, nous discuterons de livres et quelques fois de films à partir d'outils d'analyse littéraire, cinématographique, mythologique, symbolique, sociologique et psychologique afin de nourrir notre réflexion.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Rédaction d'un compte rendu critique d'un minimum de 750 mots portant sur l'étude d'une œuvre au corpus qui équivaut pour 35% de la session.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Chefs-d'œuvre du cinéma mondial	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 504-KUA-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 3      LABORATOIRE : 0      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> ART ET ESTHÉTIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Luc Grenier
<b>EXCLUSION</b> Nil	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Arts, lettres et communication
<b>COMPÉTENCE</b> 0013 - Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétiques.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Ce cours a pour but d'amener les étudiants à explorer le langage cinématographique afin d'en identifier les principales forces, d'en comprendre le potentiel d'illustration du monde et d'en mesurer la valeur à titre de discours critique de ce monde, le tout à travers l'étude de quelques-uns des chefs-d'œuvre les plus marquants de son histoire et les plus représentatifs de son évolution esthétique, toutes civilisations confondues.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Réaliser un commentaire écrit d'environ 750 mots portant sur un choix de films présentés à la fin de la session.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Italien 1 : langue et culture	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 608-KTA-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> LANGUE MODERNE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Antonietta De Sciscio
<b>EXCLUSION</b> Nil	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Anglais
<b>COMPÉTENCE</b> 000Z - Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	
<p><b>DESCRIPTION DU COURS</b></p> <p>Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à communiquer en italien de façon restreinte. Le cours d'italien niveau 1 permet à l'étudiant de saisir le sens d'un message oral simple, de saisir le sens d'un message lu, d'exprimer oralement un message simple, d'écrire un court texte sur un sujet donné. La maîtrise de ces quatre savoirs repose sur l'apprentissage des formes grammaticales simples et sur l'acquisition d'un vocabulaire de base. Les principaux thèmes abordés dans ce cours se limitent aux activités de tous les jours: se présenter, demander et fournir de l'information, parler de la famille, identifier les traits de caractère d'une personne, se situer dans le temps et dans l'espace, faire des achats, faire la description des lieux, exprimer ses goûts et ses préférences avec les notions suivantes : (alphabet, prononciation); morphologie (genre et nombre des substantifs; articles définis et indéfinis; pronoms personnels, démonstratifs, réfléchis, compléments d'objet direct, compléments d'objet indirect et interrogatif; adjectifs qualificatifs et démonstratifs; verbes réguliers et irréguliers au présent de l'indicatif du premier, deuxième, et troisièmes groupes); syntaxe (construction des phrases affirmatives, négatives et interrogatives).</p> <p>L'aspect culture est intégré de façon thématique, a chaque cours.</p>	
<p><b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b></p> <p>Examen Écrit: Identifier-Vocabulaire-Grammaire-Lecture-Production Écrite 20%</p> <p>Examen Oral: L'élève doit s'exprimer en italien sur tous les aspects que nous avons étudiés pendant la session. Les élèves doivent organiser des activités culturelles. (Chansons, recettes, danse, ... (Exemple: La Festa Italiana, La Celebrazione, ...) 20%</p>	