

# **TREMPIN DEC**

***À CONSERVER***  
***POUR TOUTE LA DURÉE***  
***DE VOS ÉTUDES AU***  
***Cégep régional de Lanaudière à Joliette***

---

## Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Épreuve uniforme de français .....  | 1  |
| Grille de cheminement .....   | 1  |
| Descriptif des cours d'éducation physique .....                             | 2  |
| Descriptif des cours de philosophie .....                                   | 5  |
| Descriptif des cours de français .....                                      | 5  |
| Descriptif des cours d'anglais .....  | 6  |
| Liste des cours complémentaires pour les programmes préuniversitaires ..... | 8  |
| Liste des cours complémentaires pour les programmes techniques .....        | 9  |
| Descriptif des cours complémentaires .....                                  | 10 |
| Listes des cours exploratoires .....  | 19 |
| Descriptif des cours exploratoires .....                                    | 21 |

Bienvenue au Cégep régional de Lanaudière à Joliette !

Nous sommes heureux de vous accueillir dans le cheminement tremplin DEC.

Ce cheminement se compose de 14 cours de formation générale et peut inclure des cours exploratoires ou des cours de mise à niveau. En cheminement tremplin DEC, il n'y a pas de grille programme puisque c'est un cheminement individuel.

La **formation générale** est répartie comme suit :

- 3 cours d'éducation physique (discipline 109)
- 3 cours de philosophie (discipline 340)
- 4 cours de français (discipline 601)
- 2 cours d'anglais (discipline 604)
- 2 cours complémentaires.

## ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS

La réussite de cette épreuve est obligatoire pour l'obtention du DEC. Pour passer cette épreuve, il faut avoir réussi les cours 601-101-MQ (Écriture et littérature) ainsi que 601-102-MQ (Littérature et imaginaire) et être inscrit ou inscrite au cours 601-103-MQ (Littérature québécoise).

L'épreuve uniforme de français a lieu 3 fois durant l'année scolaire soit à la mi-décembre (session automne), à la mi-mai (session hiver) et à la mi-août (session été). La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

En cas d'échec, il est possible de passer l'épreuve à nouveau.

## GRILLE DE CHEMINEMENT

Votre grille de cheminement indique à chaque session les cours à suivre et elle est divisée verticalement par session. Un maximum de 3 sessions est autorisé dans ce cheminement.

Une description des cours de la formation générale est fournie plus loin dans ce document.

## DESCRIPTIF DES COURS D'ÉDUCATION PHYSIQUE

L'éducation physique au collégial vise l'intégration de la pratique de l'activité physique au mode de vie de l'étudiant et de l'étudiante et l'acquisition de saines habitudes de vie dans une perspective de lutte contre la sédentarité et les mauvaises habitudes alimentaires.

Le programme est constitué de trois ensembles qui s'imbriquent entre eux. Ces trois ensembles amènent l'étudiant et l'étudiante à progresser dans l'apprentissage d'un mode de vie comportant la pratique régulière de l'activité physique.

### NUMÉRO ET TITRE DU COURS PONDÉRATION PRÉALABLES SESSION

| NUMÉRO ET TITRE DU COURS                     | PONDÉRATION  | PRÉALABLES   | SESSION    |
|--|--------------|--------------|------------|
| <b>109-101-MQ ACTIVITÉ PHYSIQUE ET SANTÉ</b> | <b>1-1-1</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |

L'étudiante ou l'étudiant est amené à prendre conscience de l'importance de son mode de vie sur sa santé :

- ☞ par une sensibilisation à des habitudes de vie saines;
- ☞ par l'expérimentation de différentes activités physiques;
- ☞ par l'évaluation de sa condition physique;
- ☞ par la recherche d'une activité physique qui répond à ses besoins, à ses capacités, à ses intérêts et à ses sources de motivation.

Une partie de ce cours est aussi consacrée à des concepts théoriques visant la santé.

### **VOUS AUREZ LE CHOIX ENTRE ACTIVITÉS INTÉRIEURES OU ACTIVITÉS DE PLEIN AIR :**

#### **▶ ACTIVITÉS INTÉRIEURES (109-INT-1E) A-H**

Ce cours se donne sur 2 à 3 plateaux différents afin de faciliter l'expérimentation de diverses activités.

#### **▶ ACTIVITÉS DE PLEIN AIR (109-EXT-1E) A-H**

Ce cours se donne à l'extérieur sur 15 semaines afin de faciliter l'expérimentation de diverses activités. (Selon la session où le cours sera offert, les activités suivantes seraient expérimentées : orientation, canot, cardio plein-air, cardio-militaire, sports collectifs, raquette, patin à glace, randonnée pédestre et plus encore.)

| NUMÉRO ET TITRE DU COURS                          | PONDÉRATION  | PRÉALABLES           | SESSION    |
|---|--------------|----------------------|------------|
| <b>109-102-MQ ACTIVITÉ PHYSIQUE ET EFFICACITÉ</b> | <b>0-2-1</b> | <b>PA 109-101-MQ</b> | <b>A-H</b> |

Le 2<sup>e</sup> cours porte sur le processus d'amélioration de l'efficacité dans une activité physique. L'étudiante ou l'étudiant est amené à appliquer une démarche l'aidant à :

- ☞ évaluer ses habiletés et ses attitudes dans une activité physique;
- ☞ se fixer des objectifs;
- ☞ interpréter les progrès réalisés;
- ☞ progresser au niveau de ses habiletés et attitudes.

### **VOUS DEVEZ CHOISIR UNE ACTIVITÉ PARMİ LES SUIVANTES :**

#### **▶ ÉDUCATION PHYSIQUE PERSONNALISÉE (109-PER-2E) A-H**

Ce cours s'adresse à un étudiant ou étudiante ayant un handicap physique l'empêchant de suivre un cours régulier. Un programme personnel est établi selon chaque cas. Le cours se donne en salle de musculation.

Note : Un billet médical attestant votre incapacité est requis lors de l'inscription ou avant le premier cours.

- ▶ **BADMINTON (109-BAD-2E)** A-H  
Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de vivre une expérience de sport de raquette. Il vise à développer les techniques et les tactiques de base du jeu en simple et en double et ce, quel que soit votre niveau d'habileté. L'équipement est fourni.
- ▶ **CANOT (109-CAN-2E)** A  
Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de partager une activité de plein air sur la rivière l'Assomption. L'apprentissage technique vous permettra d'augmenter votre efficacité à contrôler un canot. Chaque cours se compose d'une partie technique où vous ferez l'apprentissage de différentes manœuvres (principalement en duo). Il y aura également une partie randonnée en groupe sur la rivière lors d'une journée de fin de semaine. Les sorties en rivière s'échelonnent sur 7 semaines (4 périodes par semaine) et ce, dès la première semaine. L'équipement est fourni.
- ▶ **HOCKEY COSOM (109-HOC-2E)** A-H  
Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de s'investir dans ce sport d'équipe. Le cours vise à augmenter son efficacité au jeu par l'apprentissage de différentes habiletés motrices telles passes, maniement, lancers ainsi que par l'application de stratégies défensives et offensives. L'équipement est fourni.
- ▶ **NATATION (109-NAT-2E)** A-H  
Ce cours s'adresse à tous ceux et celles qui ont une base minimale en natation (flottaison et confiance dans l'eau) et qui désirent améliorer leurs techniques de nage. Les techniques vues en classe seront le crawl, le dos crawlé et la brasse, ainsi que plusieurs activités et jeux visant l'amélioration de l'efficacité dans l'eau.
- ▶ **SKI DE FOND (109-SKI-2E)** H  
Le cours de ski de fond se donne en session accélérée de 7 rencontres, dont six offertes sur une plage horaire de 4 heures en semaine et une randonnée à ski d'une journée de fin de semaine. La session débute à la première semaine avec un cours d'organisation en classe au cégep. Le cours vise l'initiation et/ou le perfectionnement des techniques classiques : pas alternatif, double poussée, montées et descentes. Il se donne en partie à Joliette (exemple : Club de Golf) et en partie dans un centre de ski (exemple : Montagne Coupée ou Réserve Ouareau). Il faut prévoir du covoiturage pour les sorties. **La sortie de fin de semaine d'une journée est obligatoire. L'équipement est fourni.**  
**Frais à payer : 65 \$.** La facture sera produite dès le premier cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2<sup>e</sup> cours.
- ▶ **SOCCER (109-SOC-2E)** A  
Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants débutants et intermédiaires qui désirent augmenter l'efficacité dans la pratique du soccer par l'amélioration des habiletés motrices de base : dribbles, passes et lancers. Initiation aux tactiques individuelles et patrons de jeux. Règlements.  
Note : Ce cours se donne à l'extérieur à raison de trois périodes consécutives durant dix semaines et débute dès la première semaine.
- ▶ **VOLLEYBALL (109-VOL-2E)** A-H  
Ce cours vise la familiarisation avec les gestes de base : déplacements, service, réception en manchette, passe en touche et gestes préparatoires au smash. Initiation au travail d'équipe : soutien, entraide, communication et situation de jeu.

---

**109-103-MQ    ACTIVITÉ PHYSIQUE ET AUTONOMIE    1-1-1    PA 109-102-MQ    A-H**

---

Le 3<sup>e</sup> cours vise à intégrer la pratique de l'activité physique à son mode de vie par :

- ☞ la connaissance plus approfondie d'une activité facilitant l'autonomie;
- ☞ la conception, la réalisation et l'évaluation d'un programme personnel d'activités physiques qui devra être complété par un entraînement à l'extérieur des cours.

**VOUS DEVEZ CHOISIR UNE ACTIVITÉ PARMİ LES SUIVANTES :**

- ▶ **ÉDUCATION PHYSIQUE PERSONNALISÉE (109-PER-3E)** A-H  
Ce cours s'adresse à un étudiant ou étudiante ayant un handicap physique l'empêchant de suivre un

cours régulier. Un programme personnel sera établi selon chaque cas. Le cours se donne en salle de musculation.

Note : Un billet médical attestant votre incapacité est requis lors de l'inscription ou avant le premier cours.

▶ **CONDITIONNEMENT PHYSIQUE (109-CPH-3E)** **A-H**

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de se remettre en forme ou de continuer à s'entraîner afin d'augmenter leur niveau de condition physique. **La course sera le principal moyen d'entraînement pour y parvenir.** Quelques exercices musculaires termineront les séances ainsi que d'autres sports ou activités selon le temps. Aucun pré-requis n'est demandé si ce n'est la volonté de se prendre en main.

▶ **MUSCULATION (109-MUS-3E)** **A-H**

Lors de ce cours vous apprendrez à connaître, expérimenter et pourrez comparer différentes méthodes d'entraînement en salle de musculation. Vous aurez par la suite à concevoir et à exécuter un programme personnel en musculation. Vous aurez à compléter ce programme par un entraînement à l'extérieur des cours.

▶ **SKI ET SURF DES NEIGES (109-SNO-3E)** **H**

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui aiment les sports d'hiver. Ce cours permettra l'expérimentation du ski alpin ou de la planche à neige (au choix) à la station de ski Val St-Côme. Les sorties s'échelonneront sur 5 semaines (4 périodes consécutives). Les étudiants et les étudiantes devront se procurer leur propre équipement et défrayer **135 \$** pour le coût des billets de ski ou **15 \$** pour l'étudiant détenant un abonnement annuel pour un site visé par l'activité sportive. Le transport se fera en covoiturage. La facture sera produite dès le premier cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2<sup>e</sup> cours.

▶ **SPORTS COLLECTIFS (109-SPC-3E)** **A-H**

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui aiment faire du sport collectif ou qui veulent en faire l'expérience et ce, dans au moins trois sports différents. Un minimum de forme physique est requis puisqu'en plus de voir des notions sur les règlements et quelques éducatifs de base, vous aurez à vous impliquer très activement lors des parties.

▶ **VÉLO INTÉRIEUR SUR MUSIQUE (109-VEL-3E)** **A-H**

Ce cours s'adressera aux étudiants et étudiantes qui ont le souci d'améliorer leur condition physique avec le vélo intérieur. L'entraînement en groupe, guidé par l'enseignant ou l'enseignante, permettra aux étudiants et étudiantes de vivre l'amélioration de leur condition physique dans un contexte stimulant sur musique. De plus, ce cours permettra aux étudiants et étudiantes de démontrer leur capacité à prendre en charge leur pratique d'activité en élaborant un programme personnel et une routine sur vélo intérieur.

▶ **YOGA ET ENDURANCE CARDIO (109-YOG-3E)** **A-H**

Lors de ce cours vous serez appelé à améliorer votre forme physique et à travailler votre flexibilité. Vous apprendrez plusieurs postures de yoga à travers l'expérimentation du power yoga et de l'Hatha yoga. Un volet sera consacré à l'amélioration du système cardio-vasculaire principalement en course. De plus, vous serez amenés à vivre diverses techniques de relaxation, et ainsi, en ressentir les bienfaits sur votre gestion du stress. Chaque cours se divisera en trois grandes étapes : le **travail cardio-vasculaire**, la **pratique sécuritaire du yoga** et la **période de relaxation**. Comme travail personnel à l'extérieur de la classe, votre mandat sera de mettre en pratique votre programme personnel d'entraînement, de faire quelques travaux et d'acquérir des saines habitudes de vie. **Le cours est déconseillé aux personnes ayant des blessures articulaires graves les empêchant de courir.**

## DESCRIPTIF DES COURS DE PHILOSOPHIE

**NUMÉRO ET TITRE DU COURS**                                      **PONDÉRATION**    **PRÉALABLES**    **SESSION**

|                   |                                   |              |              |            |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>340-101-MQ</b> | <b>PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ</b> | <b>3-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|--------------|------------|

Qu'est-ce que la philosophie? De quoi y parle-t-on? En quoi la philosophie se distingue-t-elle des autres discours? D'où nous vient cette forme de pensée rationnelle et quelles ont été les grandes étapes de son développement jusqu'à nos jours? Comment l'argumentation s'inscrit-elle dans cette rationalité? À quoi reconnaît-on une bonne argumentation? Finalement, comment produire une argumentation valide sur une question philosophique?

|                   |                      |              |                      |            |
|-------------------|----------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>340-102-MQ</b> | <b>L'ÊTRE HUMAIN</b> | <b>3-0-3</b> | <b>PA 340-101-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|----------------------|--------------|----------------------|------------|

Ce cours offre l'occasion privilégiée de réfléchir sur les principales théories philosophiques et scientifiques de l'être humain. Vous découvrirez la pluralité des conceptions de l'être humain, et surtout en quoi elles marquent notre pensée et notre action individuelle et collective.

|                   |                             |              |                      |            |
|-------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>340-PH3-JO</b> | <b>ÉTHIQUE ET POLITIQUE</b> | <b>3-0-3</b> | <b>PA 340-101-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|------------|

***Vous suivez ce cours, si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 180.A0, 200.11, 200.12, 300.11, 300.33, 300.34, 300.35, 351.A0, 500.11, 500.A1, 501.A0, 510.A0, 551.AB.***

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques humaines.

|                   |                             |              |                      |            |
|-------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>340-PN3-JO</b> | <b>ÉTHIQUE ET POLITIQUE</b> | <b>3-0-3</b> | <b>PA 340-101-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|------------|

***Vous suivez ce cours si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 152.AA, 152.AB, 152.B0, 153.BB, 154.A0, 200.B0, 200.C0, 221.B0, 243.BB, 300.32, 410.B0, 410.D0, 412.AA, 420.AA.***

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques de la nature.

## DESCRIPTIF DES COURS DE FRANÇAIS

**NUMÉRO ET TITRE DU COURS**                                      **PONDÉRATION**    **PRÉALABLES**    **SESSION**

|                   |                                 |              |              |            |
|-------------------|---------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>601-013-50</b> | <b>RENFORCEMENT EN FRANÇAIS</b> | <b>2-2-2</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours vise à fournir à chaque étudiant et étudiante les moyens de combler, au collégial, en français écrit, des lacunes dont la correction relève des cinq années du secondaire.

|                   |                                |              |              |            |
|-------------------|--------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>601-101-MQ</b> | <b>ÉCRITURE ET LITTÉRATURE</b> | <b>2-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses idéologies ou différentes conceptions de l'Homme et de la société. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution socio-historique. L'analyse littéraire et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

|                   |                                  |              |                      |            |
|-------------------|----------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>601-102-MQ</b> | <b>LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE</b> | <b>3-1-3</b> | <b>PA 601-101-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|----------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses formes et différentes conceptions de l'écriture et de la littérature. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution des genres, règles et procédés littéraires. La dissertation et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

|                   |                               |              |                      |            |
|-------------------|-------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>601-103-MQ</b> | <b>LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE</b> | <b>3-1-4</b> | <b>PA 601-102-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses phases de l'évolution de la littérature québécoise. L'étude des textes sera parallèle à la fois à l'évolution socio-historique et à celle des genres, règles et procédés littéraires. L'essai critique, l'étude comparative avec d'autres littératures de la francophonie ainsi que la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité. L'épreuve uniforme en français est passée suite à ce cours.

|                   |                                     |              |                      |            |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>601-PU4-JO</b> | <b>LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE</b> | <b>1-3-2</b> | <b>PA 601-101-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

***Cours réservé pour les programmes préuniversitaires et 551.AB***

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études universitaires.

|                   |                                     |              |                      |            |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>601-PT4-JO</b> | <b>LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE</b> | <b>1-3-2</b> | <b>PA 601-101-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

***Cours réservé pour les programmes techniques sauf 551.AB***

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études techniques.

## **DESCRIPTIF DES COURS D'ANGLAIS**

| <b>NUMÉRO ET TITRE DU COURS</b> | <b>PONDÉRATION</b> | <b>PRÉALABLES</b> | <b>SESSION</b> |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|----------------|
|---------------------------------|--------------------|-------------------|----------------|

|                   |                                |              |                      |            |
|-------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-008-BA</b> | <b>LANGUE ANGLAISE DE BASE</b> | <b>2-1-3</b> | <b>SELON LE TEST</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

|                   |                                |              |                      |            |
|-------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-100-MQ</b> | <b>LANGUE ANGLAISE DE BASE</b> | <b>2-1-3</b> | <b>SELON LE TEST</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

|                   |   |              |                      |            |
|-------------------|---|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-101-MQ</b> | <b>LANGUE ANGLAISE ET COMMUNICATION</b> | <b>2-1-3</b> | <b>SELON LE TEST</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer en anglais avec une certaine aisance dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). À travers l'étude de textes et de bandes sonores authentiques, vous apprendrez à utiliser un certain nombre de structures relativement complexes et d'un vocabulaire d'usage courant.



---

|                   |                                   |              |                      |            |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-102-MQ</b> | <b>LANGUE ANGLAISE ET CULTURE</b> | <b>2-1-3</b> | <b>SELON LE TEST</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|------------|

---

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels et littéraires. Le cours vise à approfondir les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). Vous devrez acquérir une précision, autant dans la compréhension orale et écrite, que dans l'expression orale et écrite.

---

|                   |  |              |                      |            |
|-------------------|--|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-103-MQ</b> | <b>CULTURE ANGLAISE ET LITTÉRATURE</b> | <b>2-1-3</b> | <b>SELON LE TEST</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--|--------------|----------------------|------------|

---

Le but de ce cours est de vous amener à disserter en anglais, soit oralement ou par écrit, sur des thèmes littéraires et culturels. Vous devrez améliorer votre qualité de langue parlée et écrite (syntaxe, grammaire, vocabulaire) ainsi que votre présentation logique et cohérente d'une dissertation orale ou écrite.

---

|                   |                               |              |                      |            |
|-------------------|-------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-283-JO</b> | <b>FUNCTIONING IN ENGLISH</b> | <b>2-1-3</b> | <b>PA 604-008-BA</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-------------------------------|--------------|----------------------|------------|

---

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques : l'anglais descriptif, instructif et informatif en lien avec votre programme d'études. Vous lirez des textes courts et vous écouterez une variété de messages dans le but de repérer des informations pertinentes. Vous rédigerez des compositions courtes, claires et précises. Vous ferez des présentations orales concises. Vous étudierez la grammaire et le vocabulaire appropriés.

---

|                   |                          |              |                      |            |
|-------------------|--------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-203-JO</b> | <b>PRACTICAL ENGLISH</b> | <b>2-1-3</b> | <b>PA 604-100-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--------------------------|--------------|----------------------|------------|

---

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques en lien avec le marché du travail et avec votre programme d'études. Par exemple, vous pourrez rédiger un curriculum vitae, un compte rendu d'un sondage ou une biographie d'un personnage marquant dans votre programme d'études. Vous développerez également vos compétences en lecture, en compréhension auditive et en production orale. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

---

|                   |                                       |              |                      |            |
|-------------------|---------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-213-JO</b> | <b>INTERMEDIATE TECHNICAL ENGLISH</b> | <b>2-1-3</b> | <b>PA 604-101-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

---

Ce cours a pour but de vous amener à communiquer en anglais en utilisant correctement les formes d'expression propres à un domaine d'activité professionnelle ou à un champ du savoir. L'accent du cours est mis autant sur le développement des habiletés orales que sur le développement de la lecture et de la rédaction de documents utilisant les procédés du *Technical Writing* : compréhension et production de définitions, de descriptions et de textes informatifs incluant, par exemple, un ordre chronologique, une relation de cause à effet, les étapes d'un processus, etc. Vous devrez développer un lexique personnel propre à un domaine et des structures grammaticales appropriées.

---

|                   |                                   |              |                      |            |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-223-JO</b> | <b>ADVANCED TECHNICAL ENGLISH</b> | <b>2-1-3</b> | <b>PA 604-102-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|------------|

---

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance et précision en anglais en continuant et en approfondissant les éléments du cours 604-102-03. Le cours met l'accent sur la compréhension et l'expression orales autant que sur la compréhension et l'expression écrites en y incluant des thèmes professionnels et techniques en lien avec votre programme d'études. Vous produirez des documents en utilisant des procédés tels que définitions, descriptions, ordres chronologiques, relations de cause à effet, ou encore étapes de processus. Vous apprendrez à produire des canevas de messages lus ou entendus et de présentations orales ou de productions écrites. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

---

|                   |   |              |                      |            |
|-------------------|---|--------------|----------------------|------------|
| <b>604-233-JO</b> | <b>TECHNICAL AND ACADEMIC PROFICIENCY</b> | <b>2-1-3</b> | <b>PA 604-103-MQ</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---|--------------|----------------------|------------|

---

Le cours vous permettra d'aborder en anglais votre champ d'études. En classe, vous lirez et analyserez des articles et d'autres documents et vous écrirez des textes basés sur ces documents. Des présentations orales et des projets individuels vous permettront de poursuivre vos intérêts personnels. Vous devrez produire des présentations correctes, concises et claires, qu'elles soient dans une forme orale ou écrite.

## LISTE DES COURS COMPLÉMENTAIRES PROGRAMMES PRÉUNIVERSITAIRES

| DOMAINES   |  | PROGRAMMES |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
|--|--|------------|--------|--------|--------|--------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|  |  | 200.C0     | 200.B0 | 200.11 | 200.12 | 300.32 | 300.11    | 300.33 | 300.34 | 300.35 | 500.11 | 501.A0 | 510.A0 | 500.AG | 500.AH |
| <b>DOMAINE 1 : SCIENCES HUMAINES</b>                     |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| <b>ENSEMBLE 1 : (000V)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 320-VY3-JO   | Le monde des voyages                                 | H          | X      | X X    | O      | X      | O         |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 330-ME3-JO   | Massacres, épidémies et batailles : les...           | A          | X      | X X    |        |        |           |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 330-PG3-JO   | La propagande et la guerre : le cinéma...            | H          | X      | X X    |        |        |           |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 350-DF3-JO   | Stratégies pour mieux réussir                        | A-H        | X      | X X    | O      | O      | O O O O   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 332-HF3-JO   | Histoires Fantastiques : du mythe....                | A-H        | X      | X X    | O      | X      | O O       |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 410-VD3-JO   | La vie et le droit                                   | A-H        | X      | X X    | O      |        | O X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| <b>ENSEMBLE 2 : (000W)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 305-DF3-03   | Tutorat en nouvelles technologies                    | A          | X      | X X    | X      | X      |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 305-GS3-JO   | À nous deux, gestion du stress                       | A-H        | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 340-PR3-JO   | Philosophie et criminalité : mafia, nazisme...       | A-H        | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 401-FN3-JO   | Finances personnelles                                | A-H        | X      | X X    | O      |        | O X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| <b>DOMAINE 2 : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE</b> |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| <b>ENSEMBLE 3 : (000X)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 101-NS3-JO   | Nutrition, santé et performance                      | A-H        | X      |        |        |        | X O O X X |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 202-EJ3-JO   | Scènes de crime et enquêtes judiciaires : à la...    | A          |        |        |        |        | X X X X X |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 203-AS3-JO   | Astronomie : Explorer et comprendre l'univers        | A-H        |        |        |        |        | X X X X X |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| <b>ENSEMBLE 4 : (000Y)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 152-AU3-JO   | L'agriculture urbaine                                | A          | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 152-LG3-JO   | Initiation à la culture de légumes de serre          | H          | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 153-CC3-JO   | Initiation à l'horticulture                          | A-H        | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 180-DFA-03   | S.O.S., santé « O » secours (frais 50 \$)            | A-H        | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 202-BV3-JO   | La bière et le vin : de la fabrication à la...       | H          |        |        |        |        | X X X X X |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 221-GN3-JO   | Génie et changements climatiques                     | A-H        | X      | X X    | X      | X      | X X X X X |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 243-EQ3-JO   | L'électronique au quotidien                          | A          | X      | X X    | X      | X      | X X X X X |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 243-SF3-JO   | L'univers sans-fil                                   | H          | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| <b>DOMAINE 3 : LANGUE MODERNE</b>                        |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| <b>ENSEMBLE 5 : (000Z)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 607-DFJ-03   | Espagnol élémentaire I                               | A-H        | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | O      | X      | X      | X      | X      |
| 609-CA3-JO   | Initiation à la langue et la culture allemandes      | A-H        | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | O      | X      | X      | X      | X      |
| <b>ENSEMBLE 6 : (0010)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| <b>DOMAINE 4 : LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE</b>  |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| <b>ENSEMBLE 7 : (0011)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| <b>ENSEMBLE 8 : (0012)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 201-JS3-JO   | Jeux de société : hasard et stratégie                | H          |        |        |        |        | O O X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| 204-SC3-JO   | L'informatique dans les sciences                     | A          |        | X X    | X      |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 420-JV3-JO   | Conception et réalisation d'un jeu vidéo             | A-H        |        |        |        | X      | X X X X   |        |        |        | X      | X      | X      | X      | X      |
| <b>DOMAINE 5 : ART ET ESTHÉTIQUE</b>                     |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| <b>ENSEMBLE 9 : (0013)</b>                               |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 520-AR3-JO   | De l'œil à la main : une initiation à l'art          | A          | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | O      | X      | X      |        | X      |
| 530-CM3-JO   | Cinéma américain                                     | A          | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | O      | X      | X      |        | X      |
| 601-BD3-JO   | La bande dessinée                                    | H          | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | O      | X      | X      |        | X      |
| 601-LT3-JO   | Cercle de lecture                                    | A          | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | O      | X      | X      |        | X      |
| <b>ENSEMBLE 10 : (0014)</b>                              |  |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 511-DFD-03   | L'art du dessin, matériaux et méthodes (frais 20 \$) | A-H        | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | O      | X      |        |        | X      |
| 530-PV3-JO   | Photo et vidéo                                       | H          | X      | X X    | X      | X      | X X X X   |        |        |        | O      | X      |        |        | X      |
| 550-DFS-03   | Introduction à la pratique instrumentale             |            |        |        |        |        |           |        |        |        |        |        |        |        |        |
|  | GUITARE → 550-GUI-MA                                 | A          | X      | X      | X      | X      | X X X     |        |        |        |        |        | X      | X      | X      |
|  | PIANO → 550-PIA-MA                                   | H          | X      | X      | X      | X      | X X X     |        |        |        |        |        | X      | X      | X      |

A-H : Cours offert à l'automne et à l'hiver

A : Cours offert à l'automne

H : Cours offert à l'hiver

O : Choix permis avec l'autorisation de l'API.

X : Choix permis

# LISTE DES COURS COMPLÉMENTAIRES PROGRAMMES TECHNIQUES

| DOMAINES   |  | PROGRAMMES |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------------------|--------|--------|--------|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  | 152.B0     | 153.BB | 154.A0 | 180.A0 | 221.B0 | 243.BB | 351.A0 | 410.B0<br>410.D0 | 412.AA | 420.AA | 551.AB |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>DOMAINE 1 : SCIENCES HUMAINES</b>                     |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 1 : (000V)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 320-VY3-JO   | Le monde des voyages H                               | A          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | X      | XX     | X      | X | X |  |  |  |  |  |  |   |
| 330-ME3-JO   | Massacres, épidémies et batailles : les...           | H          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | X      | XX     | X      | X | X |  |  |  |  |  |  |   |
| 330-PG3-JO   | La propagande et la guerre : le cinéma...            | A-H        | X      | X      | X      | O      | X      | O      | O                | XX     | O      | O      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 350-DF3-JO   | Stratégies pour mieux réussir                        | A-H        | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 332-HF3-JO   | Histoires Fantastiques : du mythe....                | A-H        | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 410-VD3-JO   | La vie et le droit                                   | A-H        | X      | X      |        | X      | X      | X      | X                |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  | X |
| <b>ENSEMBLE 2 : (000W)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 305-DF3-JO   | Tutorat en nouvelles technologies                    | A          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 305-GS3-JO   | À nous deux, gestion du stress                       | A-H        | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 340-PR3-JO   | Philosophie et criminalité : mafia, nazisme...       | A-H        | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 401-FN3-JO   | Finances personnelles                                | A-H        | X      | X      |        | X      | X      | X      | X                |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  | X |
| <b>DOMAINE 2 : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE</b> |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 3 : (000X)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 101-NS3-JO   | Nutrition, santé et performance                      | A-H        | X      | X      |        |        | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 202-EJ3-JO   | Scènes de crime et enquêtes judiciaires : à la...    | A          | X      | X      |        |        | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 203-AS3-JO   | Astronomie : Explorer et comprendre l'univers        | A-H        | X      | X      | X      | X      |        | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 4 : (000Y)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 152-AU3-JO   | L'agriculture urbaine                                | A          |        |        | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 152-LG3-JO   | Initiation à la culture de légumes de serre          | H          |        |        | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 153-CC3-JO   | Initiation à l'horticulture                          | A-H        |        |        | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 180-DFA-03   | S.O.S., santé « O » secours (frais 50\$)             | A-H        |        | X      | X      |        | X      | X      |                  | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 202-BV3-JO   | La bière et le vin : de la fabrication à la...       | H          | X      | X      |        |        | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 221-GN3-JO   | Génie et changements climatiques                     | H          | X      | X      | X      | X      |        | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 243-EQ3-JO   | L'électronique au quotidien                          | A          | X      | X      |        | X      | X      |        | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 243-SF3-JO   | L'univers sans-fil                                   | H          | X      | X      |        | X      | X      |        | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>DOMAINE 3 : LANGUE MODERNE</b>                        |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 5 : (000Z)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 607-DFJ-03   | Espagnol élémentaire I                               | A-H        | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 609-CA3-JO   | Initiation à la langue et la culture allemandes      | A-H        | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 6 : (0010)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>DOMAINE 4 : LANGUE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE</b>   |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 7 : (0011)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 8 : (0012)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 201-JS3-JO   | Jeux de société : hasard et stratégie                | H          | X      | X      |        | X      |        |        | X                |        |        | X      |   |   |  |  |  |  |  |  | X |
| 204-SC3-JO   | L'informatique dans les sciences                     | A          |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 420-JV3-JO   | Conception et réalisation d'un jeu vidéo             | A-H        | X      |        |        | X      |        |        | X                | X      |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  | X |
| <b>DOMAINE 5 : ART ET ESTHÉTIQUE</b>                     |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 9 : (0013)</b>                               |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 520-AR3-JO   | De l'œil à la main : une initiation à l'art          | A          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 530-CM3-JO   | Cinéma américain                                     | A          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 601-BD3-JO   | La bande dessinée                                    | H          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 601-LT3-JO   | Cercle de lecture                                    | A          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENSEMBLE 10 : (0014)</b>                              |  |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 511-DFD-03   | L'art du dessin, matériaux et méthodes (frais 20 \$) | A-H        | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 530-PV3-JO   | Photo et vidéo                                       | H          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      | X |   |  |  |  |  |  |  |   |
| 550-DFS-03   | Introduction à la pratique instrumentale             |            |        |        |        |        |        |        |                  |        |        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
|  | GUIITARE → 550-GUI-MA                                | A          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      |   |   |  |  |  |  |  |  |   |
|  | PIANO → 550-PIA-MA                                   | H          | X      | X      | X      | X      | X      | X      | X                | XX     | X      | X      |   |   |  |  |  |  |  |  |   |

A-H : Cours offert à l'automne et à l'hiver  
A : Cours offert à l'automne  
H : Cours offert à l'hiver

O : Choix permis avec l'autorisation de l'API.  
X : Choix permis

## DESCRIPTIF DES COURS COMPLÉMENTAIRES

Les cours complémentaires sont obligatoires. Ils ont une pondération de 3 périodes en classe et 3 heures de travail personnel. Ils sont conçus pour élargir votre culture générale et ne doivent pas, par conséquent, être dans les champs de compétence de la formation spécifique de votre programme. Exemple, l'étudiant ou l'étudiante du programme Soins infirmiers ne peut choisir le cours S.O.S., *santé « O » secours* puisque ces notions sont étudiées dans le cadre de son programme.

Les tableaux qui précèdent indiquent les cours auxquels vous pouvez vous inscrire en fonction de votre programme.

| <b>NUMÉRO ET TITRE DU COURS</b>                   | <b>PONDÉRATION</b> | <b>PRÉALABLES</b> | <b>SESSION</b> |
|---|--------------------|-------------------|----------------|
| <b>101-NS3-JO NUTRITION, SANTÉ ET PERFORMANCE</b> | <b>2-1-3</b>       | <b>AUCUN</b>      | <b>A-H</b>     |

Entre les pains multigrains sans gluten, les jus antioxydants, les graines de chia, les aliments bio, les saucisses au tofu, le chou kale, les croustilles de légumes, la diète méditerranéenne et le végétalisme, faire un choix santé n'est pas toujours facile. Dois-je consommer des protéines en poudre pour améliorer mes performances sportives? Des boissons énergisantes? Et pour ma santé, des multivitamines? Des aliments contre le cancer? Des probiotiques? Qu'est-ce qui se trouve vraiment dans mon assiette? Ce cours répondra à ces questions et à plusieurs autres encore. Il vous aidera à différencier les bons des mauvais choix alimentaires, à détecter les pièges publicitaires et vous expliquera les avantages et même les dangers reliés à la consommation de certains produits alimentaires.

|   |              |              |          |
|---|--------------|--------------|----------|
| <b>152-AU3-JO L'AGRICULTURE URBAINE</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|---|--------------|--------------|----------|

Nourrir le monde! Un défi de plus en plus complexe à relever. Des facteurs comme la rareté des ressources, la nécessité de diminuer les coûts liés à l'achat d'aliments, la recherche de produits frais dont on connaît la provenance et le mode de production, ont engendré l'essor d'une agriculture qui se faufile dans le béton des villes. L'agriculture urbaine fait ressortir le génie de citoyens et de citoyennes des communautés en optimisant l'espace disponible pour produire leur nourriture. Que ce soit sous forme de potagers privés ou communautaires, de l'implantation de plantes alimentaires dans les lieux publics, l'agriculture urbaine contribue à sa façon à nourrir le monde. Même les poules et les autres animaux de basse-cour se mettent de la partie! Les citoyens et les citoyennes veulent retrouver une autonomie perdue dans le choix et la production de leurs aliments. Pour en connaître davantage, pour expérimenter l'agriculture urbaine, inscris-toi à ce cours. Plusieurs activités se dérouleront à la Ferme-école.

|   |              |              |          |
|---|--------------|--------------|----------|
| <b>152-LG3-JO INITIATION A LA CULTURE DE LEGUMES DE SERRE</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>H</b> |
|---|--------------|--------------|----------|

Le cours vous apprendra à faire pousser des légumes en serre de façon hydroponique et en pleine terre de manière biologique. Ce cours très pratique est axé sur l'apprentissage dans la serre de production avec la culture de tomates, concombres, aubergines et poivrons. L'ensemble des aspects de la production sera traité : de la semence à la récolte.

|   |              |              |            |
|---|--------------|--------------|------------|
| <b>153-CC3-JO INITIATION À L'HORTICULTURE</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|---|--------------|--------------|------------|

Ce cours se veut une initiation au monde de l'horticulture ornementale. Le domaine de l'horticulture et ses différentes réalités québécoises est abordé. L'identification des végétaux, la forme des parties des plantes et leur fonctionnement permettent de comprendre comment la plante survit et croît selon les conditions environnementales. Les techniques de multiplication des végétaux comme le semis, le bouturage et les besoins de base pour les entretenir sont étudiés. De plus, les principaux ennemis des plantes sont détaillés et les méthodes de contrôle de base sont introduites. Le cours comporte des visites et des activités d'apprentissage permettant l'application des notions enseignées dans le cours.

|                   |                                    |              |              |            |
|-------------------|------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>180-DFA-03</b> | <b>S.O.S., SANTÉ « O » SECOURS</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours vise à faire acquérir à l'étudiant ou l'étudiante les connaissances et les habiletés nécessaires pour résoudre un problème de premiers soins en utilisant avec méthode et rigueur le processus de résolution de problèmes. Exemples : étouffement, arrêt respiratoire et cardiaque, hémorragie, blessures générales, blessures sportives. **Un montant de 50 \$** sera exigé pour l'utilisation du matériel, les pratiques et les cartes de compétence. La facture sera produite pour la 2<sup>e</sup> semaine de cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2<sup>e</sup> cours.

|                   |  |              |              |          |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|
| <b>201-JS3-JO</b> | <b>JEUX DE SOCIÉTÉ :<br/>HASARD ET STRATÉGIE</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>H</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|

Augmentez vos chances de gain dans différents jeux de société tels les jeux de cartes, jeux de dés et jeux de plateaux et éveillez votre sens critique face aux jeux de hasard. Des notions de base en mathématiques vous seront enseignées afin de calculer les probabilités des différents coups et stratégies de jeux. Ces notions seront mises en application lors des périodes de jeux en classe.

|                   |  |              |              |          |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|
| <b>202-BV3-JO</b> | <b>LA BIÈRE ET LE VIN : DE LA<br/>FABRICATION À LA DÉGUSTATION</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>H</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|

Depuis l'antiquité, on célèbre la bière et le vin ainsi que les artisans qui les produisent. À cheval entre l'art et la technique, la production de la bière et du vin nécessite aujourd'hui de vastes connaissances. Ainsi, le choix des meilleurs ingrédients et un savant contrôle de la fermentation permettront aux meilleurs brasseurs et vignerons d'élaborer une bière ou un vin qui saura émerveiller les sens par un subtil et inattendu bouquet de saveurs et de saveurs. Ce cours a pour but de mieux faire connaître ces différents facteurs permettant aux artisans de produire des bières et des vins remarquables. Comme chacun le sait, il est impossible d'avoir un contrôle sur le climat ou sur le type de sol dans lequel les vignes croissent. Cependant, l'artisan a dans son sac plusieurs tours pour adapter sa production. Ces différents aspects de la fabrication de la bière et du vin seront présentés en classe tels, le choix des différents ingrédients et les différentes étapes de la production de la bière et du vin. Le cours est constitué d'activités variées, notamment une revue des différents terroirs, une entrevue par vidéoconférence avec un brasseur européen, la visite d'une microbrasserie, une rencontre avec son maître brasseur et la fabrication d'une bière et d'un vin au laboratoire à l'aide de l'équipement disponible dans le commerce. Par ses activités, ce cours réalise un tour d'horizon du monde de la bière, du vin et du parfait alliage d'art et de technique que constitue leur création.

|                   |   |              |              |          |
|-------------------|---|--------------|--------------|----------|
| <b>202-EJ3-JO</b> | <b>SCÈNES DE CRIME ET ENQUÊTES<br/>JUDICIAIRES : À LA POURSUITE DES PREUVES</b> | <b>3-0-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|-------------------|---|--------------|--------------|----------|

Sherlock Holmes n'avait besoin que de sa loupe et de son incroyable flair pour épingler les meurtriers. Aujourd'hui, des spécialistes de différents horizons appuient la police dans son combat contre le crime. Cette recherche des indices laissés par le criminel sur une scène de crime se nomme la criminalistique. Plus précisément, la criminalistique étudie les traces en lien avec des activités criminelles ou des accidents et les exploite dans le cadre d'enquêtes judiciaires. Elle permet de soutenir les activités de la police, de la justice et de la sécurité dans le but de relier une ou des personnes à un ou des actes criminels par la découverte d'indices permettant ultimement d'obtenir un verdict de culpabilité. Ce cours a pour but de mieux faire connaître la criminalistique dans les opérations policières et judiciaires. De nombreux sujets seront ainsi abordés : les stupéfiants, les poisons, la balistique, l'identification des explosifs, la détection des incendies criminels et la recherche de traces de sang effacées. Le cours est constitué d'activités variées, notamment une entrevue avec un ex-policier spécialisé dans la collecte d'indices et la présentation de nombreux documentaires audiovisuels. Ensuite, les études de cas seront mises de l'avant, tel que le meurtre par balle de la femme de l'ex-juge Jacques Delisle et celui de Robert Pickton, tristement célèbre tueur en série de Colombie-Britannique. Par ses activités et ses sujets, ce cours permet d'obtenir une vue d'ensemble du crime et des nouvelles méthodes criminalistiques pour le combattre.

|                   |  |              |              |            |
|-------------------|--|--------------|--------------|------------|
| <b>203-AS3-JO</b> | <b>ASTRONOMIE : EXPLORER ET<br/>COMPRENDRE L'UNIVERS</b> | <b>3-0-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|------------|

Depuis des lunes, les humains sont fascinés par les astres et se questionnent sur leur place dans l'univers. L'étude et l'observation des astres sont historiquement liées avec le développement des sciences de la pensée scientifique. Bien qu'une des plus anciennes sciences, l'astronomie est en constante évolution. Dans le cadre du cours, l'étudiante ou l'étudiant sera amené à comprendre l'évolution des idées en astronomie et la démarche scientifique qui y a été nécessaire en parcourant les thèmes suivants : l'échelle de l'univers, vocabulaire et définitions de base en astronomie (atome, force, planète, étoile, galaxie, nébuleuse, comète, météorite, satellite, etc.), observation des principaux phénomènes astronomiques (constellations, saisons, phases de la lune, aurores, pluie d'étoiles filantes, éclipses, mouvement rétrograde des planètes, marées), la démarche scientifique, l'évolution des systèmes astronomiques de l'Antiquité à la modernité (observations en Grèce antique, géocentrisme de Ptolémée, héliocentrisme de Copernic, observations de Tycho Brahe et les lois de Kepler), la lunette astronomique et les observations de Galilée, la gravitation (de Newton à Einstein), l'évolution des techniques d'observation, origine et évolution de l'univers, la vie dans l'univers, les défis de l'exploration spatiale. Les notions théoriques seront complétées d'une initiation à l'observation des astres et d'ateliers portant sur l'utilisation d'outils (cherche-étoiles, sites web, logiciels informatiques et sur téléphones cellulaires) pour assister ou faciliter les observations.

|                   |   |              |              |          |
|-------------------|---|--------------|--------------|----------|
| <b>204-SC3-JO</b> | <b>L'INFORMATIQUE DANS LES<br/>SCIENCES</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|-------------------|---|--------------|--------------|----------|

***Cours réservé pour les programmes Sciences de la nature 200.B0, Sciences de la nature et sciences humaines (double DEC) 200.12 et Sciences de la nature et musique (double DEC) 200.11.***

L'objectif de ce cours est de développer des habiletés en informatique spécifiques au domaine des sciences et nécessaires dans les cours du programme de Sciences de la nature. Nous verrons plusieurs sujets en parallèles dans le cours, le contenu ne sera donc pas parcouru en sections distinctes. Nous aborderons l'utilisation efficace d'un poste de travail informatique dans un environnement réseau : architecture des ordinateurs et des réseaux, gestion sécuritaire des fichiers dans un contexte de réseau, outils d'accès à distance. L'utilisation avancée d'un chiffrier électronique orientée sur le traitement de données scientifiques sera aussi un sujet du cours : manipulation de formules utilisant des fonctions avancées ainsi que de l'adressage relatif et absolu et gestion de graphiques. Un autre sujet sera la production de documents scientifiques de qualité professionnelle à l'aide d'un traitement de texte : automatisation de la mise en forme avec les styles, numérotation hiérarchisée des titres et table des matières, mise en page d'un document découpé en section, manipulation de tableaux. Finalement le cours traitera aussi de la recherche efficace d'informations scientifiques sur l'Internet et de la manipulation d'objets multimédias.

**Si vous croyez avoir déjà atteint ces compétences, consultez votre API pour une demande de dérogation.**

|                   |   |              |              |            |
|-------------------|---|--------------|--------------|------------|
| <b>221-GN3-JO</b> | <b>GENIE ET CHANGEMENTS CLIMATIQUES</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---|--------------|--------------|------------|

Ce cours a pour but de comprendre le réchauffement global terrestre dans un contexte scientifique, social et environnemental.

Ce cours traitera, entre autres, des enjeux du réchauffement climatique à l'échelle locale, régionale et globale, des mesures d'adaptation et d'atténuation aux changements climatiques, des écosystèmes, des milieux glaciaires, marins et lacustres, des enjeux nordiques et tropiques, du développement durable, des gaz à effet de serre, du droit de l'environnement, de la gestion de l'eau et des matières résiduelles, de l'aménagement de collectivités durables, de la gestion de l'énergie, de politique environnementale (bourse du carbone) et de la position des principaux acteurs mondiaux (gouvernance).

Ces notions seront exposées d'abord dans leur contexte général pour ensuite les mettre en contexte avec les ouvrages existants (bâtiments, routes, barrages, digues, ponts, tunnels, conduites, centrales d'énergie, centrales de traitement des eaux...). Finalement, les aspects sociaux et économiques compléteront la compréhension des enjeux du réchauffement global.

À la fin de ce cours, l'étudiant(e) sera en mesure de prendre position sur les grands enjeux du réchauffement global terrestre et les conséquences sur les infrastructures.

---

|                   |                                    |              |              |          |
|-------------------|------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| <b>243-EQ3-JO</b> | <b>L'ÉLECTRONIQUE AU QUOTIDIEN</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|-------------------|------------------------------------|--------------|--------------|----------|

---

L'objectif de ce cours est de démystifier l'électronique et les ordinateurs qui sont de plus en plus omniprésents. Il permettra de s'initier à des problèmes simples de nature technique. Par exemple : compréhension des circuits électroniques de base ; création d'un circuit électronique simple ; assemblage d'un ordinateur ; connectivité des ordinateurs, tablettes et cellulaires sur un réseau domestique relié à Internet. Une partie du contenu de ce cours couvrira un thème comme, la robotique mobile, les drones ou les véhicules télécommandés selon le choix des participants et des participantes. Le cours permet donc d'introduire, par une démarche d'apprentissage pratique et amusante, le monde de l'électronique et des ordinateurs.

---

|                   |                           |              |              |          |
|-------------------|---------------------------|--------------|--------------|----------|
| <b>243-SF3-JO</b> | <b>L'UNIVERS SANS-FIL</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>H</b> |
|-------------------|---------------------------|--------------|--------------|----------|

---

L'objectif de ce cours est d'explorer les communications mobiles et l'environnement d'ordinateur et de réseautique qui nous entoure. Il permettra de s'affranchir des problèmes courants que l'on rencontre dans ces domaines. Par exemple : entretien et réparation de tablette et cellulaire ; mise à jour du matériel et logiciel d'un ordinateur ; configuration et performance d'un réseau domestique sans-fil. Une partie du contenu de ce cours couvrira un thème tel, la sécurité internet, l'internet des objets ou la domotique selon le choix des participants et participantes. Le cours permet donc d'approfondir les connaissances sur les ordinateurs et la réseautique par une démarche pratique et amusante.

---

|                   |  |              |              |          |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|
| <b>305-DF3-03</b> | <b>TUTORAT EN NOUVELLES TECHNOLOGIES</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|

---

Ce cours vous permettra d'approfondir vos connaissances sur l'utilisation du logiciel Maple V et la calculatrice à langage symbolique (Texas Instruments 89, 92 ou 92 plus). De plus, vous développerez des habiletés et des attitudes vous permettant d'encadrer et de soutenir d'autres étudiants et étudiantes (la sélection sera faite par les enseignants et enseignantes du département de mathématiques).

---

|                   |   |              |              |            |
|-------------------|---|--------------|--------------|------------|
| <b>305-GS3-JO</b> | <b>À NOUS DEUX, GESTION DU STRESS !</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---|--------------|--------------|------------|

---

Ce cours s'adresse à vous qui désirez être en mesure de mieux gérer les répercussions du stress sur votre santé mentale, physique et sur vos performances scolaires. En passant par les types de stress jusqu'aux réactions physiologiques et aux impacts sur votre vie quotidienne, vous analyserez le stress sous toutes ses coutures. En plus d'expérimenter différentes méthodes de gestion du stress, de comprendre leurs rôles et leurs conséquences dans notre société, vous serez amené à créer votre propre outil personnalisé de gestion du stress, de l'adapter à votre réalité actuelle et à établir vos propres conclusions sur cet outil.

---

|                   |                             |              |              |          |
|-------------------|-----------------------------|--------------|--------------|----------|
| <b>320-VY3-JO</b> | <b>LE MONDE DES VOYAGES</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>H</b> |
|-------------------|-----------------------------|--------------|--------------|----------|

---

Dans le cadre du cours *Le monde des voyages*, vous aurez l'occasion de faire la planification d'un voyage sur la scène internationale. Vous serez amené à choisir un pays que vous aimeriez visiter et vous élaborerez un itinéraire de voyage. Vous pourrez découvrir les différents types de tourisme qui sont disponibles, les nouvelles tendances touristiques ainsi que les enjeux contemporains reliés au tourisme local et international. Le cours portera aussi sur les grands espaces touristiques du Québec.

---

|                   |  |              |              |          |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|
| <b>330-ME3-JO</b> | <b>MASSACRES, ÉPIDÉMIES ET BATAILLES : LES GRANDES TRAGÉDIES DE L'HUMANITÉ</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|

---

Les grandes tragédies de l'humanité continuent à marquer l'imaginaire. Ce cours sur *les grandes tragédies de l'histoire* permettra aux étudiants et aux étudiantes de connaître et surtout de mieux comprendre les épisodes difficiles par lesquels l'humanité est passée. Nul ne peut rester insensible à ces événements chocs qui ont traumatisé des sociétés et changé le parcours des peuples. L'histoire de l'humanité est parsemée de massacres en tout genre, de guerres atroces, de famines, d'épidémies, de

guerres, de dictatures, de génocides, etc. Au-delà du côté spectaculaire des événements, il s'agit dans ce cours d'intégrer les connaissances sur le passé dans un questionnement sur les causes et les conséquences à court et à long terme d'événements marquants de l'histoire de l'humanité rendant ainsi ces événements passés plus significatifs. Comprendre le passé, permet également d'avoir une meilleure perspective de notre monde et d'analyser des contextes, de saisir les causes et les effets de moments qui furent parfois provoqués par l'Homme et parfois, hors de son contrôle. Le cours propose de «plonger» les étudiants et les étudiantes dans un passé plus ou moins lointain et leur permettre de saisir les enjeux liés à l'Histoire.

---

|                   |  |              |              |          |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|
| <b>330-PG3-JO</b> | <b>LA PROPAGANDE ET LA GUERRE :<br/>LE CINÉMA HOLLYWOODIEN</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>H</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|

---

Le passé, l'histoire, a toujours fasciné le cinéma. Le cours «La propagande et la guerre : le cinéma hollywoodien» permettra aux étudiants et aux étudiantes d'analyser certains films en lien avec l'histoire de la société occidentale. Avec des décors grandioses, des scènes de champs de bataille sanglants, des costumes d'époque, les films à saveur historique rendent souvent l'histoire accessible de la plus spectaculaire des façons. Mais les cinéastes qui regardent vers le passé nous présentent paradoxalement leur présent, car mettre en scène l'histoire n'est jamais neutre. Quels rapports les films entretiennent-ils à l'histoire ? Ce cours vous donnera l'occasion d'étudier différentes interprétations d'un même événement historique et de se questionner sur leur validité et ses représentations. Les étudiants et étudiantes examineront notamment certains éléments clés de l'histoire de la société américaine ainsi que des guerres et des moments ayant amené des changements historiques importants.

---

|                   |  |              |              |            |
|-------------------|--|--------------|--------------|------------|
| <b>332-HF3-JO</b> | <b>HISTOIRES FANTASTIQUES :<br/>DU MYTHE À LA RÉALITÉ.</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|------------|

---

Plongez au cœur de l'univers fantastique de différentes civilisations à travers des récits qui soulèvent toujours beaucoup de questions : la magie existe-t-elle ? La prophétie viking de Ragnarök nous révèle-t-elle la fin du monde ? Comment expliquer le sacrifice humain chez les Aztèques ? Les extraterrestres sont-ils à l'origine des pyramides d'Égypte ? Le monde des superhéros n'est-il que de la fiction ? Vous êtes curieux et vous recherchez des réponses sur les possibles relations entre les divers récits fabuleux et les faits historiques. Comme bien des gens vous pensiez peut-être qu'en raison du progrès scientifique et du déclin de la pensée religieuse, que les mythes sont aujourd'hui disparus. Détrompez-vous ! Bien loin de sombrer dans l'oubli, la mythologie est bien présente dans notre monde moderne. Entrez dans le secret des dieux...

---

|                   |   |              |              |            |
|-------------------|---|--------------|--------------|------------|
| <b>340-PR3-JO</b> | <b>PHILOSOPHIE ET CRIMINALITÉ :<br/>MAFIA, NAZISME ET TUEURS EN SÉRIE</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---|--------------|--------------|------------|

---

Dans le cadre du cours *Philosophie et criminalité*, il sera question de trois types de crimes et de criminels : le crime organisé, les crimes internationaux et les crimes sadiques individuels. Une distinction entre ces trois concepts sera nécessaire afin de bien comprendre les différents enjeux qui se rattachent à chacun d'entre eux. Nous tenterons donc de présenter les éléments historiques les plus importants pour chacun de ces crimes. L'analyse philosophique qui y sera faite sera constituée de trois parties : 1) le criminel 2) le crime 3) le traitement du crime. Ainsi, pour chaque type de crime nous établirons le profil du criminel en analysant ses motivations et ses caractéristiques psychologiques, le crime en lui-même et les circonstances entourant l'acte criminel et finalement, comment devons-nous traiter le criminel reconnu coupable et quelle peine doit lui être attribuée. Afin de bien analyser la problématique de la criminalité, des théories philosophiques nous permettront d'entrevoir certaines pistes de solutions. Nous en analyserons ensuite le contenu et sa cohérence avec la réalité historique tout en y conservant un point de vue critique et rationnel propre à la philosophie.

---

|                   |                                      |              |              |            |
|-------------------|--------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>350-DF3-JO</b> | <b>STRATÉGIES POUR MIEUX RÉUSSIR</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--------------------------------------|--------------|--------------|------------|

---

**Si vous avez déjà suivi le cours PSYCHOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE dans le cadre du programme Sciences humaines profil individu, vous ne pouvez choisir Stratégies pour mieux réussir.**



Ce cours vise à l'amélioration des stratégies d'apprentissage chez l'étudiante ou l'étudiant de sorte qu'elle ou il puisse mieux gérer son comportement d'apprenante et d'apprenant. La connaissance de certains principes généraux portant sur le fonctionnement du cerveau, la mémoire et l'apprentissage seront étudiés, mais dans un but d'application immédiate et concrète en situation d'apprentissage. Seront également abordés des thèmes clés dans l'apprentissage, tels la préparation et la passation des examens, la gestion du stress, la résolution de problèmes, le transfert des connaissances, la motivation, etc. Ce cours donne donc à l'étudiante et l'étudiant des stratégies visant à optimiser son temps et son énergie, tout en améliorant sa performance scolaire.

---

|                   |                              |              |              |            |
|-------------------|------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>401-FN3-JO</b> | <b>FINANCES PERSONNELLES</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|------------------------------|--------------|--------------|------------|

---

Ce cours se veut un questionnement sur la situation financière personnelle des étudiants et étudiantes ainsi que sur les avenues qui s'offrent à eux pour comprendre et trouver des réponses. Par cette initiation et prise de conscience, ce cours donnera les outils nécessaires afin de planifier son budget personnel, évaluer son taux d'endettement (prêt personnel, prêt automobile, marge de crédit, carte de crédit), envisager des façons d'épargner (notions de placement, lecture des cotes de la bourse dans les journaux, sur Internet, achat de certificat de dépôt garanti, obligations gouvernementales...). Afin de prendre en main et comprendre sa situation financière, l'étudiant ou l'étudiante apprendra, par le biais des notions de base, à faire sa propre déclaration d'impôt et connaître les principales déductions et crédits pouvant lui être accordés et qui sont reportables dans certains cas (frais de scolarité, déduction relative aux études). Finalement, l'étudiant ou l'étudiante doit connaître les différents outils utiles à la gestion des risques (assurances, planification de sa succession, etc.).

---

|                   |                           |              |              |            |
|-------------------|---------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>410-VD3-JO</b> | <b>LA VIE ET LE DROIT</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---------------------------|--------------|--------------|------------|

---

Ce cours a comme objectif de permettre à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir une base quant aux connaissances requises face aux lois pour bien fonctionner en société et bien défendre ses droits. Il ne s'agit pas d'étudier en profondeur des principes du droit, mais bien d'explorer différents aspects de notre monde judiciaire auxquels l'étudiant ou l'étudiante peut faire face quotidiennement. De plus, ce cours permettra à l'étudiant ou l'étudiante d'être en mesure d'aller chercher les réponses pertinentes aux questions qu'il ou qu'elle peut se poser régulièrement quant à l'exercice de ses droits et/ou obligations qu'il lui incombe en vertu d'une loi. Ce cours pourra permettre de répondre à certaines interrogations telles que : Mon cellulaire qui n'est plus garanti fait défaut après un an, ai-je des recours ? Est-ce que mon propriétaire peut augmenter mon loyer comme bon lui semble ? Est-ce que, lorsque j'ai acheté un bien dans une boutique, je peux exiger qu'on le reprenne et me rembourse dans les jours qui suivent l'achat ? Le cours explore donc différentes situations vécues quotidiennement et des lois qui s'y rattachent (Loi de la protection du consommateur, Normes du travail, etc.).

---

|                   |   |              |              |            |
|-------------------|---|--------------|--------------|------------|
| <b>420-JV3-JO</b> | <b>CONCEPTION ET RÉALISATION<br/>D'UN JEU VIDÉO</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|---|--------------|--------------|------------|

---

L'univers du jeu vidéo est présent dans la vie de la plupart des gens. Vous avez probablement un jeu sur votre téléphone intelligent ou votre ordinateur ou votre console de jeu vidéo à la maison. Ce cours permet de connaître l'envers du décor, c'est-à-dire la création de ces jeux qui occupent une place dans nos vies.

Durant ce cours, à l'aide d'un moteur de jeu, vous serez accompagné à chaque étape de la réalisation de votre propre jeu vidéo. Vous devrez concevoir le scénario, choisir les éléments graphiques et audio, mettre en place le jeu, gérer l'interactivité du jeu puis tester le tout.

Prendre note que le jeu réalisé durant la session n'aura que quelques minutes de jouabilité.

Aucune connaissance informatique n'est nécessaire.

---

|                   |  |              |              |            |
|-------------------|--|--------------|--------------|------------|
| <b>511-DFD-03</b> | <b>L'ART DU DESSIN, MATÉRIAUX<br/>ET MÉHODES</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|------------|

---

Peu importe votre expérience, ce cours vous permettra d'explorer le dessin à travers une grande variété de sujets et de thèmes. Vous pourrez ainsi aiguïser votre regard et découvrir un intérêt ou approfondir le talent de créateur que vous possédez déjà. Au rythme de chacun et chacune, vous apprendrez à manipuler les différents matériaux propres au dessin (fusain, conté, graphite, encre, etc.) et vous aurez

ainsi l'occasion de développer certaines techniques afin de mieux les utiliser. **Un montant ne pouvant excéder 20 \$ sera exigé pour l'achat du matériel.**

|                   |  |              |              |          |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|
| <b>520-AR3-JO</b> | <b>DE L'ŒIL À LA MAIN :<br/>UNE INITIATION À L'ART</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|-------------------|--|--------------|--------------|----------|

Devant certaines œuvres d'art, vous vous dites : « C'est de l'art ça ? Un enfant de 5 ans aurait pu faire ça ! Pourquoi est-ce dans un musée ? Pourquoi cette peinture s'est vendue des millions de dollars » ? Effectivement, de tout temps, l'art est marqué d'œuvres surprenantes qui ont semé la controverse et repoussé les limites. Vous êtes curieux et ouvert d'esprit ? Partez à la découverte de ces œuvres qui ont fait scandale ! Démystifiez ce que ces artistes ont cherché à exprimer en créant vous-même des tableaux et des sculptures à la manière de leur style ! Faites de vous des Munch, Picasso, Kandinsky, Duchamp, Pollock, Warhol et cie. Ce cours vous permettra de mieux comprendre et apprécier l'art d'hier et d'aujourd'hui.

|                   |                         |              |              |          |
|-------------------|-------------------------|--------------|--------------|----------|
| <b>530-CM3-JO</b> | <b>CINÉMA AMÉRICAIN</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|-------------------|-------------------------|--------------|--------------|----------|

Le cinéma américain est, de loin, le plus consommé par le public planétaire. C'est le plus puissant vecteur culturel à l'échelle mondiale. Il séduit, fascine ou horripile: il influence les modes, les désirs et les rêves de millions de gens. Quelles sont les raisons de son succès? De la cérémonie des Oscars à la standardisation du récit, quelles stratégies utilise-t-il pour dominer les écrans? En décryptant ces aspects, le cours permettra de décrire, analyser et évaluer les productions américaines avec un regard plus exercé.

|                   |                       |              |              |          |
|-------------------|-----------------------|--------------|--------------|----------|
| <b>530-PV3-JO</b> | <b>PHOTO ET VIDÉO</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>H</b> |
|-------------------|-----------------------|--------------|--------------|----------|

Dans ce cours, des équipements et logiciels spécialisés permettront d'abord de s'initier aux aspects techniques en photo (reflex numérique) et en vidéo HD. L'étudiant ou l'étudiante pourra ainsi expérimenter les moyens d'expression d'arts médiatiques tels que la photo, le cinéma et la vidéo dans le cadre de projets de création réalisés individuellement et en équipe.

|                   |   |              |              |          |
|-------------------|---|--------------|--------------|----------|
| <b>550-DFS-03</b> | <b>INTRODUCTION À LA PRATIQUE<br/>INSTRUMENTALE</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> |          |
|                   | <b>550-GUI-MA → GUITARE</b>                         |              |              | <b>A</b> |
|                   | <b>550-PIA-MA → PIANO</b>                           |              |              | <b>H</b> |

Ce cours vous permettra d'acquérir une connaissance de base de votre instrument (**piano ou guitare**). Vous apprendrez à déchiffrer une partition, à interpréter des pièces de différents styles et à participer à des expériences musicales de groupe. Ce cours s'adresse autant aux débutantes et débutants qu'aux instrumentistes expérimentés ou expérimentées. La guitare n'est pas fournie.

|                   |                          |              |              |          |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|----------|
| <b>601-BD3-JO</b> | <b>LA BANDE DESSINÉE</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>H</b> |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|----------|

Qu'est-ce que la bande dessinée ? Une histoire en images. Simple ? Pas tant que ça ! Entre le manga japonais qui se lit à l'envers, la bd classique (faite de bulles, de cases, de bandes, de planches) et le roman graphique contemporain qui multiplie les agencements texte/dessin, le 7<sup>e</sup> art se travestit de cent façons. Les techniques qui le composent sont fascinantes : du synopsis au scénario, de la recherche graphique à la mise en page, du tracé à la couleur, on voit les fictions se mettre en branle. Et quelles fictions ! Souvent, on a tendance à maltraiter la bd, à croire qu'elle ne raconte que des histoires pour enfants. C'est faux. En 1938, quand Superman est apparu, dans les *comic books* américains, il incarnait le super-héros à l'approche de la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale. Le célèbre reporter Tintin faisait quant à lui découvrir le monde aux Européens du siècle passé. Paul, le personnage principal de Rabagliati, nous invite dans sa famille québécoise, qui devient peu à peu la nôtre. Ce cours propose de décortiquer le 7<sup>e</sup> art, d'en apprendre l'histoire et d'en étudier les divers styles afin de vous familiariser avec ces « histoires en images ».

|                   |                          |              |              |          |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|----------|
| <b>601-LT3-JO</b> | <b>CERCLE DE LECTURE</b> | <b>1-2-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A</b> |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|----------|

Vous aimez lire et discuter de vos découvertes avec d'autres passionnés de lecture? Le débat ne vous fait pas peur et vous aimez défendre votre point de vue? Le Cercle de lecture vous permettra de choisir et de découvrir des œuvres littéraires actuelles et d'en débattre afin d'octroyer un prix honorifique à celle qui aura suscité le plus grand enthousiasme. Ce cours vous donnera des outils pour critiquer des œuvres littéraires, mais aussi pour en débattre publiquement.

|                   |                               |              |              |            |
|-------------------|-------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>607-DFJ-03</b> | <b>ESPAGNOL ÉLÉMENTAIRE I</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-H</b> |
|-------------------|-------------------------------|--------------|--------------|------------|

**Ce cours s'adresse à des débutants et débutantes. Vous ne pouvez prendre ce cours si vous avez déjà fait un cours d'espagnol au secondaire ou ailleurs.**

Ce cours a pour but de vous rendre capable de communiquer dans la langue usuelle à son niveau le plus modeste : comprendre et s'exprimer oralement et par écrit dans diverses situations élémentaires de la vie courante : lors de rencontres, à la maison, à la ville, au restaurant. Des éléments de culture hispanique s'intègrent au contenu. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante devra pouvoir :

- se présenter et présenter quelqu'un, formuler des demandes et donner des instructions;
- décrire et localiser des objets, des lieux et des personnes;
- parler d'activités habituelles et de projets à court terme;
- exprimer le prix, l'admiration, les goûts et les préférences (et les justifier).

|                   |                                  |              |              |            |
|-------------------|----------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>609-CA3-JO</b> | <b>INITIATION À LA LANGUE ET</b> | <b>2-1-3</b> | <b>AUCUN</b> | <b>A-F</b> |
|-------------------|----------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours s'adresse à l'étudiant ou l'étudiante qui a envie de découvrir la langue et la culture allemandes, que ce soit pour voyager, comprendre un peu les chansons de Rammstein ou pour impressionner son entourage. Dans le contexte d'un voyage fictif en Allemagne, l'étudiant ou l'étudiante développe la compétence de communication en allemand, selon les thèmes suivants : les présentations, les achats, l'orientation dans la ville et la nourriture.

Pour plus d'informations

Site Internet : [www.cegep-lanaudiere.qc.ca](http://www.cegep-lanaudiere.qc.ca)



## COURS EXPLORATOIRES OFFERTS EN TREMPIN DEC (081.06) AUTOMNE 2019

| PROGRAMMES   | CODE DE COURS  | COURS OFFERTS  | NOTES<br>PA = préalable   |
|--|--|--|---|
| Tous programmes  | 350-DF3-JO (3)   | Stratégies pour mieux réussir  | Fortement recommandé pour développer et améliorer vos stratégies d'apprentissage.                     |
| MISE À NIVEAU  | 201-016-50 (5)<br>201-015-50 (6)   | Math. Technico-Sciences 4<br>Math. Technico-Sciences 5   | PA : Math. 416, 426, CST4, CST5<br>PA : Math 426, 436, TS4 ou SN4                                     |
|  | 202-001-50 (5)   | Chimie 5   | PA : Sc. et techno de l'env. 4 <b>ou</b><br>Sc. et environnement 4 <b>ou</b><br>Sciences physique 436 |
|  | 982-003-50 (5)   | Science et technologie de l'environnement 4 (STE)  | PA : Sc. et technologie 4 (ST) <b>ou</b><br>Sciences physique 416                                     |
| 152.B0<br>GESTION ET TECHNOLOGIES<br>D'ENTREPRISE AGRICOLE                   | 152-1M3-JO (3)   | L'entrepreneuriat et le monde agricole   |   |
| 153.BB<br>TECHNOLOGIE DE LA PRODUCTION<br>HORTICOLE ET DE<br>L'ENVIRONNEMENT | 153-1P3-JO (3)   | Professions en horticulture  |   |
| 154.A0<br>TECHNOLOGIE DES PROCÉDÉS ET DE<br>LA QUALITÉ DES ALIMENTS          | 154-1B3-JO (3)   | Profession : technologue alimentaire   |   |
| 180.A0<br>SOINS INFIRMIERS   | 202-3A3-RE (3)   | Mise à niveau chimie<br>pour soins infirmiers 1  | PA : Sc. et techno de l'env. 4 <b>ou</b> Sc. et<br>environnement 4 <b>ou</b><br>Sciences physique 436 |
|  | 350-1P3-JO (3)<br>387-1S3-JO (3)   | Psychologie I<br>Sociologie I  |   |
|  | 350-2P3-JO (3)<br>387-2S3-JO (3)   | Psychologie II<br>Sociologie II  | 350-1P3-JO<br>387-1S3-JO  |
| 200.B0<br>SCIENCES DE LA NATURE  | 201-NYA-05 (5)<br>201-NYC-05 (5)<br>202-NYA-05 (5)<br>204-SC3-JO (3)   | Calcul différentiel<br>Algèbre<br>Chimie générale<br>L'informatique dans les sciences*   | PA : math 536, TS5 ou SN5<br>PA : math 536, TS5 ou SN5<br>PA : CHI 5                                  |
| 200.CO<br>SC. INFO ET MATHÉMATIQUES  | 201-NYA-05 (5)<br>201-NYC-05 (5)   | Calcul différentiel<br>Algèbre   |   |
| 221.B0<br>TECH. GÉNIE CIVIL  | 221-CT3-JO (3)   | Contexte de travail  |   |
| 243.BB<br>TECH. DE L'ÉLECTRONIQUE  | 243-N14-JO (4)   | S'initier au milieu de travail de<br>l'électronique  |   |
| 300.A0<br>SCIENCES HUMAINES  | 320-S03-JO (3)<br>330-910-RE (3)<br>350-102-RE (3)<br>383-920-RE (3)<br>385-S03-JO (3)<br>387-H23-JO (3)<br>387-S03-JO (3)<br>401-S03-JO (3) | La carte du monde<br>Histoire de civilisation occident.<br>Initiation à la psychologie<br>Initiation à l'économie globale<br>La vie politique<br>Sociologie de la famille<br>Individu et société<br>L'entreprise |   |
| 351.A0<br>TECH. ÉDUC. SPÉCIALISÉE  | AUCUN  | AUCUN  | Cours de psychologie ou sociologie de<br>sciences humaines**  |
| 410.B0<br>COMPTABILITÉ ET GESTION<br>410.DO<br>GESTION COMMERCES             | 410-C14-JO (5)<br>410-CA3-JO (3)<br>410-DA3-JO (3)<br>410-MK4-JO (4)   | Comptabilité financière<br>Carrières en administration<br>Droit des affaires<br>Marketing  |   |
| 412AA<br>BUREAUTIQUE   | 412-1C3-JO (3)<br>412-1P3-JO (3)   | Introduction à la bureautique<br>Introduction à la profession  |   |
| 420.AA<br>TECH. DE L'INFORMATIQUE  | 420-C17-JO (7)   | Programmation I  | PA : math 526, TS5 ou SN5   |
| 500.A1<br>ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION                                     | 601-R13-JO (3)<br>601-V13-JO (3)<br>607-H13-JO (3)<br>609-D14-JO (4)   | Roman, nouvelle et conte<br>Paralittérature<br>Espagnol I<br>Allemand I ...  | Option littérature<br>Option littérature<br>Option Langues<br>Option Langues                          |
| 501A0 ET 551.A0<br>MUSIQUE   | 550-DFS-03 (3)<br>(550-GUI-MA)   | Introduction à la pratique<br>instrumentale : GUITARE  | Cours complémentaire  |
| 510.A0<br>ARTS VISUELS   | 511-D13-JO (3)<br>511-C13-JO (4)<br>520-A13-JO (3)   | Dessin 1<br>Couleur<br>Histoire de l'art 1 : l'art ancien  |   |

\* Ce cours sera donné exclusivement aux étudiants et étudiantes ayant les préalables de Sciences nature (200.B0) ou à ceux et celles étant en voie de les réussir et pouvant être admis à la session 200.B0 à la session hiver 2020.

\*\* Psychologie 350-S03-JO (automne) + 350-S13-JO (hiver) pour future SU en 351 (selon le parcours de l'étudiant ou de l'étudiante) et cours de sociologie pour future SU (387-S03-JO ou 387-S13-JO).

L'INSCRIPTION À UN COURS EXPLORATOIRE POUR UN PROGRAMME DONNÉ NE GARANTIT PAS UNE ADMISSION AUTOMATIQUE AU DIT PROGRAMME. L'ÉTUDIANT(E) DOIT FAIRE UN DEMANDE DE CHANGEMENT DE PROGRAMME À L'INTERNE AUPRÈS DU REGISTRARIAT, LOCAL A-106 (surveillez la date limite sur omnivox).

VOUS TROUVEREZ LA DESCRIPTION DES COURS EXPLORATOIRES AVEC L'HYPERLIEN SUIVANT:

<http://www.cegep-lanaudiere.qc.ca/sites/default/files/programmes/tremplin-dec-jo/08106.pdf>

### LISTE DES PROGRAMMES PAR API

| <b>Julye Vézina</b>  | <b>Annie Robitaille</b>   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 200.B0 – Sciences de la nature</li> <li>• 200.C0 – Sciences informatiques et mathématiques</li> <li>• 500.A1 – Arts et lettres et communication (littérature, cinéma)</li> <li>• 501.A0 – Musique</li> <li>• 510.A0 – Arts visuels</li> <li>• 243.BB – Technologie de l'électronique – spécialisation : ordinateurs et réseaux</li> <li>• 351.A0 – Techniques d'éducation spécialisée</li> <li>• Doubles-DEC (3 ans):</li> <li>• 200.11 -Sciences de la nature – Musique</li> <li>• 200.12 -Sciences de la nature – Sciences humaines</li> <li>• 300.11 -Sciences humaines – Musique</li> <li>• 500.11 Arts, lettres et communication – Musique</li> <li>• 551.AB – Techniques professionnelles de musique et de chanson – spécialisation : interprétation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 152.B0 - Gestion et technologies d'entreprise agricole (l'entrepreneuriat et le monde agricole)</li> <li>• 153.BB - Technologie de la production horticole et de l'environnement</li> <li>• 154.A0 - Technologie des procédés et de la qualité des aliments</li> <li>• 180.A0 – Soins infirmiers</li> <li>• 300.32 – Sciences humaines – administration</li> <li>• 300.34 &amp; 300.35 – Sciences humaines – société et monde</li> <li>• 410.B0 – Techniques de comptabilité et de gestion</li> <li>• 410.D0 – Gestion de commerces</li> </ul> |
| <b>Isabelle Croze</b>  | <b>Johanne Charest</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 300.A0 – Sciences humaines</li> <li>• 500.A0 – Arts et lettres (langues)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 221.B0 – Technologie de génie civil</li> <li>• 412.B0 – Techniques de bureautique<br/>Spécialisation : Coordination du travail de bureau</li> <li>• 081.06 - Cheminement Tremplin DEC</li> </ul>   |

# DESCRIPTIONS DES COURS EXPLORATOIRES – TREMPLIN DEC

152-1M3-JO (0229 c) 1-2-1 A

## **L'entrepreneuriat et le monde agricole**

À quels défis fera face l'agriculteur d'aujourd'hui et de demain ? Ce cours présente l'évolution de l'agriculture québécoise tout en démontrant l'importance actuelle de l'économie de marché et de l'esprit entrepreneurial pour ce secteur. Ce cours sera l'occasion également de caractériser les différentes productions agricoles régionales et québécoises. Ce cours alimentera la réflexion de l'étudiant ou de l'étudiante quant à son avenir en tant que technicien ou technicienne en Gestion et technologies d'entreprise agricole et l'aider à préciser ses choix de cours. Pour se familiariser aux différentes réalités de ce secteur, les étudiants et les étudiantes participeront à des cours magistraux, des visites d'entreprise et des journées de stage.

152-2J3-JO (021Y c) 2-1-1 H

## **Modes de production agricole**

Un éventail de modèles de production agricole offrant de nouvelles opportunités de développement de marchés et des certifications spécifiques sera présenté aux étudiants et aux étudiantes. La connaissance des caractéristiques de chacun de ces modes ainsi que leurs exigences et leurs retombées permettront aux gestionnaires d'entreprise agricole de mieux réagir aux changements. Des visites d'entreprise seront réalisées.

153-2D3-JO (007N p) 2-1-2 H

## **Initiation à la démarche scientifique**

Ce cours de première année initie l'étudiant ou l'étudiante à la démarche scientifique. Par le biais d'un projet de recherche, il ou elle met en pratique les étapes de la démarche scientifique. L'étudiant ou l'étudiante apprend à utiliser les méthodes d'échantillonnage, fait la compilation des données, analyse les résultats à l'aide des statistiques simples et rédige un rapport scientifique.

153-1P3-JO (007V c) 1-2-2 A

## **Professions en horticulture**

Ce cours de première année initie l'étudiant ou l'étudiante aux différentes réalités de l'horticulture d'ici et d'ailleurs. Par des visites d'entreprises et la rencontre d'intervenants, il ou elle se positionne et précise son orientation professionnelle. De plus, l'étudiant ou l'étudiante apprend à utiliser les ressources tels les ministères, les organismes et les sites de référence horticoles. À la fin de ce cours, elle ou il est outillé à trouver un emploi dans son domaine d'étude.

154-1B3-JO (00X9 p) 1-2-1 A

## **Profession : technologue alimentaire**

Ce cours vise à donner un aperçu général des fonctions de travail du technologue en procédés et qualité des aliments. L'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les divers emplois qui leur seront accessibles, les tâches et responsabilités reliées ainsi que les habiletés requises par le contexte de travail. Le cours trace un portrait du monde de l'inspection, du travail en laboratoire et de la production en usine de transformation des produits carnés, céréaliers, laitiers et végétaux. Des visites et des conférences peuvent être intégrées au cours.

154-2E3-JO 00XP p 1-2-1 H

## **Évaluation sensorielle I**

Ce cours de chimie fait suite au cours 202-3A3-RE (Chimie I) et poursuit les mêmes objectifs. Il permet à l'étudiant et l'étudiante de réviser des notions fondamentales en chimie des solutions, de s'initier à l'étude des réactions d'oxydoréduction, d'analyser des facteurs qui déterminent la vitesse des réactions et de se familiariser avec la notion d'équilibre chimique. Les connaissances ainsi acquises sont

ensuite appliquées aux réactions acido-basiques, sur le plan théorique et de manière expérimentale.

201-NYA-05 (OOUN c) 3-2-3 A-H  
PA TS5 OU SN5 OU MAT 536

## **Calcul différentiel**

Le cours est le premier d'une suite de 3 cours traitant du calcul différentiel et intégral (en Sciences de la nature). Plus spécifiquement dans ce cours, on présente les limites, la dérivée et l'utilisation de la dérivée pour résoudre des problèmes de mathématiques ainsi que des problèmes venant de différentes sciences, surtout la physique et la chimie. Une attention toute particulière est mise sur l'utilisation de la calculatrice symbolique et de l'ordinateur avec l'utilisation du logiciel MAPLE.

201-NYC-05 (OOUQ c) 3-2-3 A-H  
PA TS5 OU SN5 OU MAT 536

## **Algèbre linéaire et géométrie vectorielle**

Ce cours traite de géométrie vectorielle et d'algèbre linéaire. On présentera d'abord les notions de base de la géométrie vectorielle dans le plan et dans l'espace. On fera également le parallèle entre la nature géométrique et les aspects algébriques des notions étudiées et des outils utilisés. En conséquence, on pourra généraliser le concept de vecteur par la notion de matrice. Différentes applications permettront d'illustrer les sujets traités : on utilisera entre autres la stéréoscopie, le codage et l'animation de figures géométriques à l'aide du logiciel MAPLE à l'ordinateur et de la calculatrice symbolique. Les étudiantes et étudiants seront aussi initiés à la programmation sur leur calculatrice.

202-3A3-RE 2-1-3 A  
PA SE4 OU STE4 OU SC. PHY. 436

## **Chimie pour Soins infirmiers I**

L'objectif général de ce cours de chimie est de décrire, expliquer et prévoir des phénomènes de transformation de la matière, en privilégiant les contenus de cours en lien avec la biologie et les soins infirmiers. Ce cours comporte un rappel sur la structure de la matière, une étude du comportement des gaz soumis à divers facteurs et une évaluation des transferts d'énergie lors de transformations chimiques. Il comprend aussi un volet expérimental pour favoriser la compréhension des notions vues en classe et pour initier l'étudiant et l'étudiante à des techniques et à l'utilisation de matériel de laboratoire.

202-4A3-RE 2-1-3 H  
PR 202-3A3-RE

## **Chimie pour Soins infirmiers II**

Ce cours de chimie fait suite au cours 202-3A3-RE (Chimie I) et poursuit les mêmes objectifs. Il permet à l'étudiant et l'étudiante de réviser des notions fondamentales en chimie des solutions, de s'initier à l'étude des réactions d'oxydoréduction, d'analyser des facteurs qui déterminent la vitesse des réactions et de se familiariser avec la notion d'équilibre chimique. Les connaissances ainsi acquises sont ensuite appliquées aux réactions acido-basiques, sur le plan théorique et de manière expérimentale.

202-NYA-05 (00UL c) 3-2-3 A-H  
PA CHIMIE 5<sup>e</sup>

## **Chimie générale : la matière**

Ce cours a pour but :

- de comprendre à l'aide de concepts théoriques et d'un cheminement expérimental les principes, lois et théories de base en chimie générale (théorie atomique, classification périodique des éléments, liaisons chimiques, états de la matière, changements de phase et liaisons intermoléculaires);

- de comprendre et d'expliquer le comportement chimique des éléments les plus courants de notre environnement;
- de comprendre et d'acquérir la méthode scientifique telle que l'exercent les chimistes;
- d'appliquer les connaissances chimiques à la résolution de problèmes concrets dans le domaine chimique;
- d'acquérir une culture scientifique et une perspective historique des grandes découvertes chimiques;
- de développer une curiosité scientifique et un jugement critique face aux applications des découvertes chimiques.

Les travaux pratiques permettront :

- de connaître et de maîtriser l'utilisation des principaux répertoires de données physico-chimiques des éléments et composés chimiques;
- d'acquérir une maîtrise élémentaire des techniques de base en chimie permettant de les exécuter de façon sécuritaire et reproductible (mesure de masse volumique, d'indice de réfraction, techniques de séparation et de purification, stoechiométrie d'un composé ou d'une réaction chimique);
- de prendre conscience des problèmes de sécurité industrielle et environnementaux.

---

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 204-SC3-JO | (0012 c) | 2-1-3 | A |
|------------|----------|-------|---|

---

### **L'informatique dans les sciences**

Cours réservé pour les programmes Sciences de la nature 200.B0, Sciences de la nature et sciences humaines (double DEC) 200.12 et Sciences de la nature et musique (double DEC) 200.11.

L'objectif de ce cours est de développer des habiletés en informatique spécifiques au domaine des sciences et nécessaires dans les cours du programme de Sciences de la nature. Nous verrons plusieurs sujets en parallèles dans le cours, le contenu ne sera donc pas parcouru en sections distinctes. Nous aborderons l'utilisation efficace d'un poste de travail informatique dans un environnement réseau : architecture des ordinateurs et des réseaux, gestion sécuritaire des fichiers dans un contexte de réseau, outils d'accès à distance. L'utilisation avancée d'un chiffrier électronique orientée sur le traitement de données scientifiques sera aussi un sujet du cours : manipulation de formules utilisant des fonctions avancées ainsi que de l'adressage relatif et absolu et gestion de graphiques. Un autre sujet sera la production de documents scientifiques de qualité professionnelle à l'aide d'un traitement de texte : automatisation de la mise en forme avec les styles, numérotation hiérarchisée des titres et table des matières, mise en page d'un document découpé en section, manipulation de tableaux. Finalement le cours traitera aussi de la recherche efficace d'informations scientifiques sur l'Internet et de la manipulation d'objets multimédias.

---

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 221-CT3-JO | (01X1 c) | 2-1-1 | A |
|------------|----------|-------|---|

---

### **Projets en génie civil**

Ce cours familiarise les étudiantes et étudiants avec différentes phases et la coordination des activités d'un projet de construction. Elles et ils apprennent à :

- Distinguer les grands domaines de réalisation du génie civil ;
- Distinguer les phases de réalisation du génie civil ;
- Évaluer la portée des travaux ;
- Énumérer les différents intervenants impliqués dans un projet de construction ;
- Associer à chacun des intervenants leur rôle et/ou fonctions à chacune des phases de la réalisation d'un projet de construction ;
- Planifier les diverses activités d'un projet de construction.

---

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 221-CT3-JO | (01X1 c) | 2-1-1 | A |
|------------|----------|-------|---|

---

### **Contexte de travail**

L'environnement de travail de la ou du technologue en génie civil en est l'un des plus variés. Il en va de même pour le type d'emploi qu'elle ou qu'il peut occuper. Ce cours fait un survol du milieu de travail tant en bureau qu'en chantier auprès des entités suivantes : entrepreneur, bureau de génie, promoteur, fonction publique, laboratoire d'essais... Les étudiantes et étudiants se familiarisent

avec les divers emplois qui leur seront accessibles, les tâches et responsabilités reliées ainsi que les habiletés requises par le contexte de travail. Des visites et conférences pourront être intégrées au cours.

---

|               |          |       |   |
|---------------|----------|-------|---|
| 221-PG4-JO    | (O1X5 p) | 2-2-2 | H |
| PR 221-CT3-JO |          |       |   |

---

### **Projets en génie civil**

Ce cours d'initiation permet de prendre conscience de la répartition des grands ensembles physiques et humains à la surface de la terre tout en les situant dans l'espace. C'est grâce à différents types de cartes utilisées en géographie que les étudiants et étudiantes sont en mesure d'établir des interrelations entre le milieu physique et le milieu humain. L'utilisation de l'atlas et l'observation de cartes sont donc favorisées, car ces derniers documents sont les inventions propres de la géographie. Enfin, l'analyse géographique est privilégiée puisque cette dernière permet de mieux comprendre plusieurs comportements du genre humain dans un espace hostile. Tout au cours de la session, les laboratoires de travaux pratiques, le travail de session et l'utilisation d'Internet consolident ou complètent les connaissances acquises lors des cours théoriques.

---

|            |                   |       |   |
|------------|-------------------|-------|---|
| 243-N14-JO | (037C c – 041Q p) | 2-2-2 | A |
|------------|-------------------|-------|---|

---

### **S'initier au milieu de travail de l'électronique**

Ce cours initie l'étudiant ou l'étudiante à la structure et aux règles de fonctionnement du milieu du travail. Il permet à l'étudiant ou l'étudiante de faire la distinction entre les différentes spécialités du technologue en génie électrique et de réfléchir sur les organisations de travail afin de mieux s'intégrer au monde du travail. Il permet également d'explorer diverses méthodes pour réaliser une recherche, rédiger un rapport, un CV et faire des présentations professionnelles en utilisant l'ordinateur comme outil de travail. À l'issue de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera mieux outillé pour traiter des informations techniques et relatives aux réalités du milieu de travail en technologie de l'électronique.

---

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 320-S03-JO | (022N p) | 2-1-3 | A |
|------------|----------|-------|---|

---

### **La carte du monde**

Ce cours d'initiation permet de prendre conscience de la répartition des grands ensembles physiques et humains à la surface de la terre tout en les situant dans l'espace. C'est grâce à différents types de cartes utilisées en géographie que les étudiants et étudiantes sont en mesure d'établir des interrelations entre le milieu physique et le milieu humain. L'utilisation de l'atlas et l'observation de cartes sont donc favorisées, car ces derniers documents sont les inventions propres de la géographie. Enfin, l'analyse géographique est privilégiée puisque cette dernière permet de mieux comprendre plusieurs comportements du genre humain dans un espace hostile. Tout au cours de la session, les laboratoires de travaux pratiques, le travail de session et l'utilisation d'Internet consolident ou complètent les connaissances acquises lors des cours théoriques.

---

|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 330-910-RE | (022L c) | 2-1-3 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

---

### **Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale**

Ce cours propose de permettre aux étudiantes et aux étudiants un contact avec l'histoire, science du temps et de l'humanité. Il veut, à travers les périodes historiques, initier les étudiants et les étudiantes aux caractéristiques, à la progression dans le temps et aux héritages de la civilisation occidentale. Ultiment, le cours vise à éclairer la compréhension du monde actuel par l'étude des liens de rupture et de continuité qui sont partie prenante de l'histoire de l'occident dans sa globalité et sa longue durée. Les étudiantes et les étudiants arriveront à faire cette synthèse par l'exploration des racines historiques et géographiques et par la compréhension de l'évolution du monde occidental à travers différents thèmes (politique, économique, social, religieux, culturel, militaire, scientifique et technique), qu'elles et qu'ils devront mettre en relation dans leurs liens d'interdépendance et de complémentarité.



|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 350-102-RE | (022K c) | 2-1-3 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

### **Initiation à la psychologie**

Le but principal de ce cours est de fournir une vue d'ensemble de l'approche scientifique du comportement humain en psychologie. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure :

- 1) de reconnaître les domaines d'application et les principaux fondements de la psychologie;
- 2) de décrire les facteurs biologiques essentiels à la compréhension du comportement et des processus mentaux;
- 3) d'énoncer les principales théories décrivant le fonctionnement des processus perceptifs, cognitifs et affectifs;
- 4) d'appliquer ces théories et principes à la résolution de problèmes divers.

|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 350-1P3-JO | (01Q2 p) | 2-1-3 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

### **Psychologie I**

Ce cours vise l'objectif de base suivant : connaître les principales étapes du développement de la personne de 0 à 20 ans pour pouvoir mieux composer avec ses réactions et ses comportements. De manière plus spécifique, le cours permet de connaître les principales étapes ainsi que les principaux facteurs qui affectent le développement de la personne sur les plans physique, cognitif, affectif et social. La compréhension des notions théoriques et l'atteinte de cet objectif seront vérifiées à l'aide d'examen, d'ateliers et de travaux d'analyse synthèse sur des thèmes touchant certaines étapes du développement.

|               |                   |       |     |
|---------------|-------------------|-------|-----|
| 350-2P3-JO    | (01Q2 p – 01Q5 p) | 2-1-3 | A-H |
| PA 350-1P3-JO |                   |       |     |

### **Psychologie II**

Ce cours est une suite logique du cours Psychologie I. Ainsi, l'étude de l'être humain est reprise là où elle s'est terminée dans le premier cours. Les étapes ultérieures de son développement soit la maturité et la vieillesse seront étudiées.

La seconde partie de ce cours permettra à l'étudiant et l'étudiante de poursuivre sa compréhension des différents facteurs qui interviennent dans les relations humaines. En effet, cette section du cours aura pour objectif de :

- connaître les différents types d'observation et les facteurs qui affectent la perception d'autrui;
- concevoir et utiliser une grille d'observation;
- identifier les mécanismes et les principes de base de la communication humaine et manifestation d'une attitude d'écoute et de réceptivité.

La compréhension des notions théoriques et l'atteinte de ces objectifs seront vérifiées à l'aide d'examen, d'ateliers et de travaux d'analyse synthèse sur des thèmes touchant certaines étapes du développement.

|            |        |       |     |
|------------|--------|-------|-----|
| 350-DF3-JO | (000V) | 2-1-3 | A-H |
|------------|--------|-------|-----|

### **Stratégies pour mieux réussir**

Ce cours vise à l'amélioration des stratégies d'apprentissage chez l'étudiante ou l'étudiant de sorte qu'elle ou il puisse mieux gérer son comportement d'apprenante et d'apprenant. La connaissance de certains principes généraux portant sur le fonctionnement du cerveau, la mémoire et l'apprentissage seront étudiés, mais dans un but d'application immédiate et concrète en situation d'apprentissage. Seront également abordés des thèmes clés dans l'apprentissage, tels la préparation et la passation des examens, la gestion du stress, la résolution de problèmes, le transfert des connaissances, la motivation, etc. Ce cours donne donc à l'étudiante et l'étudiant des stratégies visant à optimiser son temps et son énergie, tout en améliorant sa performance scolaire. Il est fortement recommandé.

|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 383-920-RE | (022M c) | 2-1-3 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

### **Initiation à l'économie globale**

Ce cours de science économique est un cours d'économie globale, c'est-à-dire qu'il aborde les problèmes économiques dans leur environnement physique et institutionnel. Ce cours est obligatoire en sciences humaines et vise essentiellement à expliquer les fondements économiques de la vie en société. À la fin du cours, l'étudiante ou l'étudiant doit être davantage familiarisé avec la science économique, ses méthodes, son vocabulaire et son analyse de la réalité. En plus, elle ou il doit comprendre de façon précise le fonctionnement de l'économie actuelle, c'est-à-dire celle dans laquelle nous évoluons, le rôle des différents agents économiques et les divers moyens d'intervenir dont disposent les pouvoirs publics. En résumé, ce cours poursuit un double objectif général : l'apprentissage d'une discipline en sciences humaines, la science économique, et la compréhension du fonctionnement de l'économie nationale.

|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 385-S03-JO | (022N p) | 3-0-2 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

### **La vie politique**

Ce cours fournit une vue d'ensemble des phénomènes d'État et de gouvernement. Il initie l'étudiante et l'étudiant à la compréhension de la vie politique en dépassant les préjugés et les stéréotypes véhiculés sur des enjeux politiques. Le cours s'articule autour de trois thèmes : le pouvoir politique, l'organisation du pouvoir et la participation à la politique. Dans cet effort de construction intellectuelle, l'étudiante ou l'étudiant est à la fois appelé à jouer un rôle d'analyste de la vie politique et à travers ses activités en classe, elle ou il sera appelé à jouer un rôle de participant. Développer un intérêt et prendre conscience des questions politiques afin de devenir une citoyenne et un citoyen avisés voilà le but ultime de ce cours.

|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 387-H23-JO | (022S p) | 3-0-3 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

### **Sociologie de la famille**

Ce cours permet :

- de percevoir les phénomènes qui font changer la famille;
- d'étudier la famille comme réseau de relation, ses composantes, sa structure, son fonctionnement; relations conjugales, parentales, fraternelles; relations entre la famille et la société (législation, culture, idéologie); formes socioéconomiques qui font évoluer la famille.

|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 387-S03-JO | (022N p) | 3-0-2 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

### **Individu et société**

Dans ce cours, les étudiantes et les étudiants seront amenés à étudier et comprendre le phénomène humain sous l'angle spécifique de la sociologie. Ce cours vise à faire saisir la vie sociale comme étant la résultante de l'interdépendance de phénomènes sociaux, politiques et économiques. La sociologie permet de mettre en évidence les interactions entre les individus, les facteurs sociaux qui influencent les comportements humains ou la structure sociale. En référant aux différentes théories propres à la sociologie, les étudiantes et les étudiants seront en mesure de mieux comprendre ce qu'est une société ainsi que les liens qui unissent les individus et la société.

|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 387-1S3-JO | (01Q6 p) | 3-0-3 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

### **Sociologie I**

Ce cours d'introduction à la sociologie de la famille et à la santé apprendra aux étudiants et aux étudiantes à adopter une perspective sociologique pour interpréter les phénomènes sociaux liés à la famille et la santé. En ce sens, ils et elles apprendront à considérer le contexte familial de la personne et les caractéristiques socioculturelles qui l'affectent. Ils et elles seront à même d'adopter des attitudes et des comportements ouverts face à la diversité sociale et culturelle de leurs patients et patientes.

Ce cours vise à :

- Reconnaître la dimension sociale de l'individu;
- Distinguer les dimensions de l'évolution de la famille dans le temps et l'espace, et son rôle dans la création de l'identité des individus;
- Analyser les rapports sociaux induits par la famille et comprendre le lien entre famille, classe sociale, genre et santé.

|               |          |       |     |
|---------------|----------|-------|-----|
| 387-2S3-JO    | (01Q6 p) | 3-0-3 | A-H |
| PA 387-1S3-JO |          |       |     |

## Sociologie II

Ce cours d'introduction à la sociologie de la santé apprendra aux étudiants et aux étudiantes à adopter une perspective sociologique pour comprendre les différents enjeux et défis liés à l'organisation sociale de la santé et de la maladie au Québec. En ce sens, la question du rôle de l'État, de l'économie, de la culture, des pratiques professionnelles, des classes sociales, du sexe, du genre, de l'âge, des modes de vie et de l'environnement seront les principaux thèmes abordés dans ce cours.

Ce cours vise à :

- Identifier dimension sociale de la santé et de la maladie;
- Appliquer un questionnement sociologique sur les problématiques de la santé;
- Examiner les institutions économiques, politiques et idéologiques relatives à la santé;
- Analyser les rapports sociaux entre les intervenants et intervenantes du domaine de la santé;
- Analyser le contexte social et culturel dans lequel s'inscrit et évolue la pratique infirmière au Québec;
- Examiner les divers éléments du système de santé au Québec.

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 401-S03-JO | (022N p) | 2-1-4 | A |
|------------|----------|-------|---|

## L'entreprise

Ce cours constitue une initiation au monde de l'administration en jetant les bases des connaissances globales à acquérir dans ce domaine : environnements social et économique particuliers au Québec, types d'entreprises, secteurs d'activité, mission de l'entreprise, structure organisationnelle. Plus spécifiquement, il introduit les fonctions communes à toutes les entreprises : marketing, finance, production, ressources humaines, systèmes d'information, recherche et développement. L'intégration des notions à l'étude est réalisée au moyen d'une simulation informatisée.

|            |          |       |  |
|------------|----------|-------|--|
| 401-S13-JO | (022R p) | 2-1-4 |  |
|------------|----------|-------|--|

## Les affaires et le droit

Ce cours permet de prendre conscience de l'importance et de l'omniprésence de l'aspect légal dans le monde des affaires. Il développe, par la même occasion, la capacité d'identifier les situations possiblement litigieuses. On y aborde : les catégories de droit, le système judiciaire, la responsabilité, la preuve, les formes juridiques d'entreprises, la personne, les biens et la propriété, les contrats, les effets de commerce, les garanties sur financement, l'insolvabilité, la Loi sur la protection du consommateur, les lois du travail. L'observation d'une cause civile complète le volet pratique de ce cours.

|            |                      |       |     |
|------------|----------------------|-------|-----|
| 410-CA3-JO | (01H5 c) ou (01TS c) | 2-1-3 | A-H |
|------------|----------------------|-------|-----|

## Carrières en administration

Ce cours constitue le véritable point d'entrée dans le programme. Il consiste d'abord à initier l'étudiant ou l'étudiante aux fonctions et aux activités inhérentes au processus de gestion et, par la suite, à lui présenter l'éventail des tâches et professions liées au domaine de l'administration ainsi que les conditions d'exercice, les contraintes et les tendances attachées aux divers secteurs étudiés.

|   |  |       |     |
|---|--|-------|-----|
| 410-C14-JO  |  | 3-2-3 | A-H |
| (01H8 p) ou (01U5 p et 01U6 p)<br>PA CST 4 OU MAT 436 |  |       |     |

## Comptabilité financière

Ce cours de tronc commun permet d'analyser et de traiter les données comptables. Point de départ d'une série de cours de comptabilité, celui-ci permet de réaliser les principales étapes du cycle comptable: cueillette des données, enregistrement des transactions, production d'états et de rapports financiers selon les normes comptables et interprétation des résultats. Il vise la bonne compréhension des notions fondamentales de la comptabilité afin que l'étudiant ou l'étudiante ait plus de facilité avec la comptabilité informatisée.

|            |          |       |     |
|------------|----------|-------|-----|
| 410-MK4-JO | (01TX c) | 2-2-2 | A-H |
|------------|----------|-------|-----|

## Marketing

Ce cours de tronc commun cherche, avant tout, à situer les éléments de la fonction marketing à l'intérieur du cadre global de l'entreprise. Il sert donc d'initiation aux principaux concepts liés aux opérations de marketing: marketing-mix (produit, prix, distribution, promotion), approche-client, demande et segmentation des marchés, recherche commerciale, représentation commerciale, comportement du consommateur. Éventuellement, l'intégration de ces différentes notions devrait conduire à la conception d'une stratégie de marketing, c'est-à-dire à un plan d'ensemble reliant adéquatement l'entreprise au marché visé.

|                            |  |       |   |
|----------------------------|--|-------|---|
| 412-1C3-JO                 |  | 1-2-3 | A |
| (00UW p – 00UY p – 00V4 p) |  |       |   |

## Introduction à la bureautique

Ce cours porte sur la gestion efficace des fichiers (dossiers, répertoires et sous-répertoires) et l'organisation du bureau de Windows. L'étudiant ou l'étudiante apprendra également l'utilisation et l'entretien de base des appareils de bureau. Finalement, on y fera l'apprentissage d'un logiciel de présentation et des règles à respecter pour une présentation orale efficace.

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 412-1P3-JO | (00V7 c) | 2-1-3 | A |
|------------|----------|-------|---|

## Introduction à la profession

Ce cours initie l'étudiant ou l'étudiante à la bureautique selon les trois axes de la formation, soit la communication, la technologie et la gestion d'une unité de bureau. Il permettra à l'étudiant ou l'étudiante de prendre connaissance des différents champs d'activités professionnels du technicien ou de la technicienne en bureautique. Il ou elle sera en mesure d'identifier les tâches, fonctions et responsabilités inhérentes à la profession bureautique dans un environnement de travail. Il lui permettra également de se familiariser avec les outils et les techniques de recherche d'informations mis à sa disposition. De plus, elle ou il sera amené à réfléchir sur son profil personnel en regard des diverses carrières en bureautique. À la fin de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera capable de décrire (ou d'expliquer) le travail d'un technicien ou d'une technicienne en bureautique et de situer son profil personnel en regard d'une carrière en bureautique.

|            |         |       |   |
|------------|---------|-------|---|
| 412-2T3-JO | (00UXp) | 1-2-2 | H |
|------------|---------|-------|---|

## Traitement de données I

Ce cours est une initiation au traitement des données (tableur). Des notions telles que la logique et le fonctionnement d'un tableur, la création, la modification, la présentation et l'impression d'une feuille de calcul seront vues en classe. Le tableur sera utilisé pour effectuer des opérations et pour traiter de l'information dans des tâches liées au travail de bureau.

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 412-4T3-JO | (00VM p) | 1-2-2 | H |
|------------|----------|-------|---|

### Traitement de l'image

Ce cours permet de maîtriser les différentes fonctions de base dans la correction de photos et le traitement des images numériques dans le but d'améliorer leur qualité ou d'en modifier le contenu.

|                            |  |       |   |
|----------------------------|--|-------|---|
| 420-P17-JO                 |  | 3-4-4 | A |
| (016S p - 016W p - 0171 p) |  |       |   |
| PA TS5 OU SN5 OU MAT 526   |  |       |   |

### Programmation I

Ce cours constitue le premier d'une série de trois cours qui visent le développement de compétences liées à l'exploitation d'un langage de programmation structurée et à la production de programmes de qualité par l'utilisation de l'approche algorithmique.

Il a pour objectif général d'initier les étudiants et étudiantes à cette approche algorithmique dans un environnement de programmation orientée objet sous Windows. Plus spécifiquement, ce cours vise à rendre les étudiantes et étudiants capables de développer et de valider des algorithmes structurés pour résoudre des problèmes simples, de vérifier des solutions sur un ordinateur à l'aide du logiciel de programmation Delphi et de développer des programmes lisibles et auto-documentés.

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 511-C13-JO | (0547 c) | 2-2-2 | A |
|------------|----------|-------|---|

### Couleur

Ce cours mène à la création d'effets de couleurs dans une perspective artistique. Pour débiter, nous abordons différents aspects théoriques sur les phénomènes reliés à la perception visuelle de la couleur, sa conception matérielle et son utilisation contextuelle dans divers domaines. Nous apprenons à bien distinguer les couleurs par l'étude de leurs classifications. De là, s'acquiert progressivement une terminologie pour décrire adéquatement les notions chromatiques étudiées. Une approche expérimentale nous amène à réaliser, sous forme de petits exercices en peinture, des mélanges et des accords de couleurs afin d'explorer des agencements et des ensembles présentant une certaine homogénéité ou harmonie. Ces exercices font découvrir également les effets d'interactions visuelles que les couleurs produisent entre elles, ainsi que les contrastes qu'elles peuvent générer dans une composition. Ces expérimentations favorisent la naissance des possibilités expressives offertes par l'emploi des couleurs dans une création artistique originale. Mettant en pratique les connaissances acquises et les apprentissages développés nous passons, suite à une recherche chromatique appropriée, à un projet personnel plus élaboré en peinture.

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 511-D13-JO | (0548 p) | 1-2-1 | A |
|------------|----------|-------|---|

### Dessin I

Ce premier cours de dessin donne à l'étudiant ou l'étudiante l'occasion de se familiariser avec le dessin d'observation. Tout en découvrant les médiums, les outils et les supports propres au dessin, les étudiants et étudiantes auront à apprendre, à observer des objets ou des lieux pour ensuite les traduire en esquisses, en tenant compte de leur structure, des rapports de proportion, de la lumière. Le cours s'amorcera avec de courts exercices d'esquisses, à main levée ayant pour sujet des formes géométriques de base, des objets usuels ou encore des créations de la nature. L'apprentissage se poursuivra avec des exercices de rendu plus élaborés et à l'aide de techniques et de supports variés. Ces exercices porteront avant tout sur l'étude des structures en transparence, des proportions, des lignes de contours et des volumes. Silhouettes, découpage positif et négatif des formes, études du modelé et des textures sont autant de modes de représentation qui seront explorés. Cet apprentissage permettra à l'étudiant ou l'étudiante d'aiguiser et d'affiner son regard, afin de traduire avec justesse les caractéristiques des formes et de développer une juste appréciation de leurs qualités plastiques. Également, l'effort soutenu de la pratique du dessin d'observation développera progressivement la dextérité manuelle de l'étudiant ou

l'étudiante à figurer les sujets, objets ou groupes d'objets dans l'espace.

|               |          |       |   |
|---------------|----------|-------|---|
| 511-D23-JO    | (0548 p) | 1-2-1 | H |
| PA 511-D13-JO |          |       |   |

### Dessin II

Ce second cours de dessin propose à l'étudiant ou l'étudiante de poursuivre l'expérience du dessin d'observation entamée dans le cours Dessin I. Cette fois, les sujets abordés se concentreront autour de deux grandes thématiques, soit la représentation de la figure humaine à l'aide de modèles vivants et la perspective d'observation de sujets ou d'objets dans l'espace. En première partie, la figure humaine sera étudiée d'abord dans sa structure anatomique, puis sous différents points de vue, tant au sens de son observation, qu'au sens de son interprétation. Le rendu du corps sera également exploité à l'aide de différentes techniques graphiques, à l'aide de médiums secs ou humides et sur différents supports. Des notions telles que la transposition juste des effets produits par une vue en plongée ou contre-plongée, des effets produits par la lumière et les ombres ou encore les effets de contraste, de volumes, de textures et de superposition seront examinés et expérimentés en classe et permettront à l'étudiant ou l'étudiante de rendre avec justesse un sujet dans l'espace. En deuxième partie, le cours se concentre sur les notions de base de la perspective qui feront l'objet d'applications en dessin et permettront à l'étudiant ou l'étudiante d'explorer différents aspects de la représentation de son environnement. La perspective à main levée combinée à l'observation d'espaces ou de sujets réels, mène en fin de compte à la découverte de possibilités de constructions imaginaires en dessin, tout en faisant appel à la mémoire.

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 511-N24-JO | (054E c) | 1-2-1 | H |
|------------|----------|-------|---|

### Photographie

Ce cours *Photographie* a pour objectif de se familiariser avec les principes fondamentaux du médium photographique, de la captation de l'image à sa mise en forme finale. À travers la réalisation de projets de création personnels, l'étudiante ou l'étudiant sera amené à mesurer les enjeux éthiques et légaux en ce qui concerne les images photographiques et à en tenir compte lors de la réalisation et de l'exécution de ses propres oeuvres photographiques. Pour ce cours, l'étudiant ou l'étudiante devra réaliser une série de courts projets qui lui permettront d'acquérir une maîtrise adéquate de l'ensemble du processus photographique : du matériel, en passant par les stratégies de mise en forme des images. Ce cours apprendra aux étudiants et étudiantes à effectuer des prises de vues selon trois stratégies principales : par le découpage de l'espace, par les effets de mouvement et finalement par les effets de lumière. On tiendra compte à chaque fois de l'exploitation judicieuse des éléments du langage visuel et de la maîtrise des différents paramètres photographiques (ouverture du diaphragme, effets de filé ou de contraste, etc.). L'étudiante ou l'étudiant sera aussi initié aux logiciels de traitement numérique et apprendra à utiliser le matériel pouvant servir à l'impression d'un tirage numérique juste et de qualité. En participant activement à l'analyse critique de sa production personnelle, l'étudiante ou l'étudiant sera incité à établir des liens pertinents entre ses autres oeuvres et les problématiques abordées dans le cours.

|            |                   |       |   |
|------------|-------------------|-------|---|
| 520-A13-JO | (0545 p – 0546 p) | 2-1-3 | A |
|------------|-------------------|-------|---|

### Histoire de l'art I : l'art ancien

Ce cours introduit l'histoire de l'art depuis les origines de l'humanité jusqu'à la révolution industrielle par une présentation d'oeuvres d'art déterminantes en peinture, sculpture et architecture. Cette sélection d'oeuvres est dévoilée en ordre chronologique pour permettre aux étudiants et étudiantes de suivre l'évolution des périodes, d'identifier et de différencier leurs particularités stylistiques. Ainsi, pour chaque courant artistique à l'étude, nous analysons diverses composantes d'oeuvres d'art significatives : leurs caractéristiques formelles et iconographiques, ainsi que leur contexte de création et leur contexte sociohistorique. Cette initiation à l'histoire de l'art vise également à développer une méthodologie de travail comprenant une démarche d'analyse, l'utilisation de ressources documentaires variées et

l'introduction d'un vocabulaire propre au langage visuel et à l'histoire de l'art.

---

|               |                   |       |   |
|---------------|-------------------|-------|---|
| 520-A23-JO    | (0545 p – 0546 p) | 2-1-3 | H |
| PA 520-H13-JO |                   |       |   |

---

### **Histoire de l'art II : l'art moderne**

Ce deuxième cours d'histoire de l'art se concentre sur la modernité dans l'art, de son éclosion au XIX<sup>e</sup> siècle à son épanouissement qui prend fin à la moitié du XX<sup>e</sup> siècle. À travers l'étude d'œuvres d'art marquantes de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, du design et de la photographie, nous découvrons l'émergence et l'évolution des principaux courants de l'art moderne. Les étudiants et étudiantes se familiarisent avec les nouvelles esthétiques des avant-gardes artistiques en portant une attention particulière à leurs influences stylistiques, aux liens d'appartenance et aux oppositions conceptuelles. Tout au long de cette session, nous approfondissons la démarche méthodologique qui a été amorcée au premier cours. Entre autres, nous renforçons la capacité à analyser et décrire des œuvres, tout en distinguant différentes approches en histoire de l'art. Puis nous utilisons, d'une façon éthique et légale, des ressources documentaires variées et pertinentes dans le but d'effectuer des recherches et présenter les résultats avec une terminologie spécifique à l'histoire de l'art.

---

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 530-Q23-JO | (054R p) | 2-1-3 | H |
|------------|----------|-------|---|

---

### **Cinéma et Télévision du Québec**

Les enjeux liés à la télévision et au cinéma sont nombreux au Québec : langue, culture distincte, identité nationale. Les productions d'ici jouent un rôle de premier plan dans la représentation et la perception du Québec. Le cours Cinéma et Télévision du Québec plonge dans le débat en expliquant les héritages, les acteurs et les enjeux liés à la production audiovisuelle québécoise. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

---

|              |  |       |   |
|--------------|--|-------|---|
| 550-DFS-03   |  | 1-2-3 | A |
| (550-GUI-MA) |  |       |   |

---

### **Introduction à la pratique instrumentale : GUITARE**

Ce cours vous permettra d'acquérir une connaissance de base de votre instrument. Vous apprendrez à déchiffrer une partition, à interpréter des pièces de différents styles et à participer à des expériences musicales de groupe. Ce cours s'adresse autant aux débutantes et débutants qu'aux instrumentistes expérimentés ou expérimentées. La guitare n'est pas fournie.

---

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 601-R13-JO | (054P c) | 2-1-3 | A |
|------------|----------|-------|---|

---

### **Roman, nouvelle et conte**

Le récit de fiction s'est d'abord élaboré oralement (contes, légendes, etc.) Il avait pour but d'expliquer et de comprendre le monde. Aujourd'hui, il se présente sous diverses formes (roman, nouvelle, etc.) que nous ne pouvons dissocier de son histoire. Ce cours est une introduction aux théories des grands genres narratifs ainsi qu'une réflexion sur leur évolution. Les étudiantes et les étudiants y seront

également initiés aux différentes méthodes de recherche propres aux études littéraires.

---

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 601-V13-JO | (054Q p) | 2-1-3 | A |
|------------|----------|-------|---|

---

### **Paralittérature**

La paralittérature regroupe des œuvres considérées en marge de la littérature établie et comprend des genres tels que la bande dessinée, le récit fantastique ou de science-fiction, le roman policier, etc. Ce cours est une introduction au vocabulaire et aux caractéristiques définissant ces genres afin de familiariser les étudiants et les étudiantes à un univers qui représente une part importante de la production littéraire et demeure un reflet du monde.

---

|            |          |       |   |
|------------|----------|-------|---|
| 607-H13-JO | (0551 p) | 2-1-3 | A |
|------------|----------|-------|---|

---

### **Espagnol I**

L'objectif de ce cours est d'amener l'étudiant ou l'étudiante à apprendre à communiquer oralement et par écrit en espagnol. Afin d'atteindre cette compétence, des activités simples basées sur le vécu quotidien telles que la description d'une habitation, l'indication d'un itinéraire aideront les étudiants et les étudiantes à s'exprimer avec plus d'aisance. De plus, des mises en situation seront développées en fonction de l'intérêt des étudiants et étudiantes. Tout au long de l'apprentissage, elles et ils seront sensibilisés par rapport à la culture hispanique

---

|               |          |       |   |
|---------------|----------|-------|---|
| 607-H23-JO    | (0551 p) | 2-1-3 | H |
| PA 607-H13-JO |          |       |   |

---

### **Espagnol II**

Le cours d'espagnol II vise d'abord à mettre en pratique les connaissances antérieures acquises pour ensuite les approfondir. Les étudiants et étudiantes s'exprimeront à l'aide de situations simples tirées de la vie courante : décrire une personne, parler de ses activités quotidiennes, faire des achats dans un magasin, parler du passé, etc. Elles et ils seront sensibilisés par rapport à la culture hispanique tout au long de cet apprentissage ainsi qu'aux divers accents hispanophones.

---

|            |                  |       |   |
|------------|------------------|-------|---|
| 609-D14-JO | (054P p, 0556 p) | 2-2-4 | A |
|------------|------------------|-------|---|

---

### **Allemand I et exploration du domaine des langues**

Ce cours vise à développer chez l'étudiant ou l'étudiante sa compétence à communiquer en allemand dans des situations simples de la vie courante : présentations (de soi, de sa famille), achats, au bureau. Il vise également à les sensibiliser à la culture des personnes qui parlent cette langue.

Le cours propose aussi une initiation au domaine des langues, en amenant notamment l'étudiant ou l'étudiante à réfléchir aux professions liées aux langues et à s'approprier une démarche méthodologique de travail.

## LÉGENDE :

A-H COURS OFFERT À L'AUTOMNE ET À L'HIVER  
A COURS OFFERT À L'AUTOMNE SEULEMENT  
H COURS OFFERT À L'HIVER SEULEMENT

PONDÉRATION 3-2-3 → Nombre d'heures de travail à la maison.  
↓ → Nombre de périodes de laboratoires ou de stage.  
↓ Nombre de périodes théoriques en classe.

COMPÉTENCE EXEMPLE : (O1DF p)

p : Atteinte partielle de l'objectif.

c : Atteinte complète de l'objectif.

Pour plus d'informations, contactez l'api responsable du programme.

Site Internet : [www.cegep-lanaudiere.qc.ca](http://www.cegep-lanaudiere.qc.ca)

