



(551.AB)

Techniques professionnelles de musique et chanson

Spécialisation : Interprétation

PROFIL MUSIQUE TRADITIONNELLE

ADMISSION

Conditions générales d'admission

Se référer aux conditions d'admission à la page 5.

+ Préalable :

Se soumettre à une audition

Possibilité d'offrir des cours de mise à niveau selon le résultat de l'audition.



Sessions d'admission : automne et hiver

(durée du programme lorsque débuté à l'hiver :
7 sessions ou 3 ans et demi)

Ce programme te convient-il?

- Tu aimes la musique et tu as une bonne oreille.
- Tu as le sens de la musicalité et du rythme.
- Tu joues déjà d'un instrument et tu as envie de le maîtriser.
- Tu démontres de l'autonomie, de la persévérance et de l'autodiscipline.
- Tu fais preuve d'ouverture à la diversité des univers musicaux.
- Tu as une bonne capacité à travailler de façon individuelle et en groupe.

Pour plus d'information sur le programme et l'admission

Service de l'organisation
et du cheminement scolaires
450 759-1661, poste 1196
ou
Coordination du département de Musique
450 759-1661, poste 1144
www.cegep-lanaudiere.qc.ca/musiqueetchansons



Instruments

TRADITIONNEL

- Accordéon
- Flûte
- Guitare
- Violon

Taux de placement :
95%



CÉGEP RÉGIONAL
de LANAUDIÈRE
à Joliette

2021-2022

TU APPRENDRAS À :

- Évoluer avec aisance dans différents genres de musique traditionnelle.
- Développer tes qualités expressives et ta sensibilité artistique par l'étude de l'instrument.
- Explorer les divers aspects du monde de la musique.
- Comprendre et apprécier les œuvres que tu écoutes et celles que tu interprètes, comme soliste ou comme membre d'un ensemble.
- T'adapter et répondre rapidement aux exigences de la profession.
- Maîtriser la théorie musicale, le solfège et la dictée musicale.

POURQUOI CHOISIR JOLIETTE?

- Programme de musique traditionnelle est exclusif au Cégep à Joliette.
- Cours individuel d'instrument principal et d'instrument complémentaire.
- Équipe enseignante passionnée et reconnue pour son dynamisme et son engagement dans l'industrie de la musique au Québec.
- Accès à des équipements à la fine pointe de la technologie (studio d'enregistrement numérique, laboratoire doté d'un studio MIDI, etc.).
- Possibilité de participer à de multiples activités de concerts et spectacles, des projets de production et des compétitions musicales.
- Tronc commun de 2 ans avec le programme préuniversitaire Musique (501.A0).

TOUT DROIT VERS... LE MARCHÉ DU TRAVAIL

Fonctions :

Arrangeur / Auteur-compositeur-interprète / Chanteur / Chef d'orchestre / Choriste / Directeur musical ou technique / Musicien de studio / Professeur

Milieux de travail :

Écoles de musique / Groupes musicaux / Industrie du spectacle / Studios d'enregistrement / Télévision

TOUT DROIT VERS... L'UNIVERSITÉ*

Composition / Enseignement / Histoire de la musique / Interprétation / Musicologie / Musicothérapie / Techniques d'écriture

Tout programme ne requérant pas de préalable spécifique, ni d'exigence particulière

*Certaines conditions peuvent s'appliquer. Se référer aux prérequis spécifiques à chaque université pour plus de détails.

SESSION 1

| | |
|----------------------------------|---------|
| Activité physique et santé | 1-1-1 |
| Écriture et littérature | 2-2-3 |
| Anglais général | 2-1-3 |
| Instrument principal I | 1-1-6 |
| Instrument complémentaire I | 1-0-1 |
| Formation auditive I | 2-1-1 |
| Éléments des langages musicaux I | 2-0-1 |
| Technologie musicale I | 1-0-0 |
| Histoire de la musique I | 2-1-1 |
| Musique d'ensemble I | 0-2-0 |
| Total : 40 | 14-9-17 |

SESSION 2

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Philosophie et rationalité | 3-1-3 |
| Littérature et imaginaire | 3-1-3 |
| Anglais appliqué | 2-1-3 |
| Instrument principal II | 1-1-6 |
| Instrument complémentaire II | 1-0-1 |
| Formation auditive II | 2-1-1 |
| Éléments des langages musicaux II | 2-0-1 |
| Technologie musicale II | 1-0-0 |
| Histoire de la musique II | 2-1-1 |
| Musique d'ensemble II | 0-2-0 |
| Total : 44 | 17-8-19 |

SESSION 3

| | |
|---------------------------------|---------|
| Activité physique et efficacité | 0-2-1 |
| L'être humain | 3-0-3 |
| Littérature québécoise | 3-1-4 |
| Cours complémentaire | 3-0-3 |
| Instrument principal III | 1-1-6 |
| Instrument complémentaire III | 1-0-1 |
| Formation auditive III | 2-1-1 |
| Langages musicaux jazz-pop I | 2-0-1 |
| Technologie musicale III | 1-0-0 |
| Histoire de la musique III | 2-1-1 |
| Musique d'ensemble III | 0-2-0 |
| Total : 47 | 18-8-21 |

SESSION 4

| | |
|--------------------------------|---------|
| Activité physique et autonomie | 1-1-1 |
| Éthique et politique | 3-0-3 |
| La communication signifiante | 1-3-2 |
| Cours complémentaire | 3-0-3 |
| Instrument principal IV | 1-1-6 |
| Instrument complémentaire IV | 1-0-1 |
| Formation auditive IV | 2-1-1 |
| Langages musicaux jazz-pop II | 2-0-1 |
| Technologie musicale IV | 1-0-0 |
| Histoire de la musique IV | 2-1-1 |
| Musique d'ensemble IV | 0-2-0 |
| Total : 45 | 17-9-19 |

SESSION 5

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Instrument principal V | 1-1-9 |
| Instrument complémentaire V | 1-0-2 |
| Formation auditive traditionnelle I | 1-2-4 |
| Répertoire traditionnel | 2-0-2 |
| Technologie musicale V | 0-2-2 |
| Studio traditionnel I | 1-2-6 |
| Musique d'ensemble traditionnelle I | 0-3-3 |
| Total : 44 | 6-10-28 |

SESSION 6

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Instrument principal VI | 1-1-9 |
| Instrument complémentaire VI | 1-0-2 |
| Formation auditive traditionnelle II | 1-2-4 |
| Gestion de carrière | 1-1-4 |
| Cueillette et transcription | 2-0-2 |
| Technologie musicale VI | 0-2-2 |
| Studio traditionnel II | 1-2-6 |
| Musique d'ensemble traditionnelle II | 0-3-3 |
| Total : 50 | 7-11-32 |

Pondération (ex. : 3-1-2)

3 h : Théorie / 1 h : Laboratoire ou stage / 2 h : Travaux personnels

*Sujet à changements. Pour la version à jour, consultez le site Web.