



---

**OFFRE DE  
COURS COMPLÉMENTAIRES  
HIVER 2021**

---

<b>COURS COMPLÉMENTAIRES OFFERTS – HIVER 2021</b>					
<b>DOMAINE</b>	<b>CODE DE COMPÉTENCE</b>	<b>TITRE</b>	<b>NUMÉRO</b>	<b>EXCLUSION</b>	<b>DPT porteur</b>
Culture scientifique et technologique	000X	<b>Astronomie</b>	105-KTK-CA	<b>NIL</b>	<b>200</b>
	000Y	<b>Gestion du stress</b>	105-KTM-CA	<b>NIL</b>	<b>109</b>
	000X	<b>Cuisine moléculaire</b>	105-KTN-CA	<b>NIL</b>	<b>200</b>
	000Y	<b>Sur les traces des animaux de légende, une introduction à la cryptoanthropologie</b>	105-KTR-CA	<b>NIL</b>	<b>300</b>
Langage mathématique et informatique	0011	<b>La beauté des mathématiques</b>	204-KTP-CA	<b>NIL</b>	<b>201</b>
Sciences humaines	000V	<b>La justice au quotidien</b>	305-KTZ-CA	<b>310</b>	<b>310</b>
	000W	<b>Psychologie du crime</b>	305-KUM-CA	<b>NIL</b>	<b>300</b>
Problématiques contemporaines	021M	<b>S'organiser pour réussir</b>	365-KTA-CA	<b>NIL<sup>i</sup></b>	<b>109</b>
	021L	<b>Censure et tabou : culture et actualité</b>	365-KTH-CA	<b>NIL</b>	<b>601</b>
	021L	<b>Mes finances : à moi de jouer!</b>	365-KTD-CA	<b>410</b>	<b>410</b>
	021M	<b>L'aide à l'apprentissage par les pairs : théorie et pratique</b>	365-KTF-CA	<b>Voir note<sup>ii</sup></b>	<b>300</b>
Art et esthétique	0013	<b>Cinéma et philosophie</b>	504-KUF-CA	<b>NIL</b>	<b>340</b>
	0014	<b>Exploration en arts visuels</b>	504-KUL-CA	<b>500</b>	<b>500</b>
	0014	<b>La créativité est partout!</b>	504-KUN-CA	<b>570</b>	<b>570</b>
Langue moderne	000Z	<b>Italien 1 : langue et culture</b>	608-KTA-CA	<b>NIL</b>	<b>604</b>

<sup>i</sup> Une priorité sera accordée aux étudiants inscrits en Tremplin DEC et répondant aux critères déterminés par le comité Tremplin DEC.

<sup>ii</sup> Tout étudiant n'ayant pas obtenu une note minimale de 80 % dans les cours pour lesquels il souhaiterait offrir de l'aide.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Astronomie	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 105-KTK-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 3      LABORATOIRE : 0      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Hélène Paquette
<b>EXCLUSION</b> Aucune.	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Sciences de la nature
<b>COMPÉTENCE</b> 000X - Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Ce cours permettra à l'étudiant de comprendre et d'être capable d'appliquer les bases de l'astronomie et de l'observation astronomique avec des instruments simples. Il comprendra également comment l'astronomie, via les observations, les théories et les missions spatiales, fait progresser la science et nos connaissances. Finalement, ce cours permettra à l'étudiant d'appréhender l'immensité et la complexité de l'Univers.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Un texte d'environ 750 mots réalisé de façon individuelle présentant une découverte scientifique ou une percée technologique reliée à l'astronomie. L'étudiant devra, pour le sujet de son choix, faire un bref rappel historique qui met en place le sujet choisi dans le temps, exposer la découverte, puis souligner les conséquences et questions soulevées par cette découverte.	

**LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE**

Dans le domaine de la Culture scientifique et technologique, l'intention éducative est de présenter la science et la technologie comme approche spécifique du réel, dans une perspective de familiarisation avec ce domaine du savoir. Cette intention générale peut revêtir différents aspects, principalement l'expérimentation d'outils méthodologiques et l'étude de l'évolution, des défis et des répercussions des découvertes scientifiques et technologiques. Le premier ensemble met l'accent sur la nature générale et la portée de la science et de la technologie. Le deuxième ensemble propose l'expérimentation de l'approche scientifique. Ce cours s'identifie bien avec les deux ensembles.

**CONTEXTE DE RÉALISATION**

Individuellement.

À partir d'un commentaire écrit qui présente une découverte scientifique ou une percée technologique.

À l'occasion d'une production écrite d'environ 750 mots.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Gestion du stress	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 105-KTM-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Claudine Portelance Cécile Héту Monique Messier
<b>EXCLUSION</b> Aucune	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Éducation physique
<b>COMPÉTENCE</b> 000Y - Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Aider l'étudiant à comprendre les réactions physiques, mentales, émotionnelles et comportementales du corps face au stress. Découvrir comment s'installe le stress et trouver des moyens pour réduire son niveau de stress. Ce cours s'adresse à l'élève qui a besoin d'être mieux équipé pour gérer son stress et son temps pour améliorer son rendement scolaire.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> L'étudiant sera en mesure d'appliquer une démarche scientifique en lien avec un élément stressant dans sa vie personnelle. Sous forme de travail écrit et individuel, il devra définir le stress, se questionner, expérimenter, réfléchir et proposer un plan d'action. Ce travail aura une pondération de 40%.	

#### LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE

Le participant aura comme projet de cibler et d'encadrer une problématique personnelle de gestion de stress qui sera traitée selon l'approche scientifique. L'étudiant devra définir les principes du stress, cerner sa problématique personnelle, formuler une hypothèse, sélectionner des outils adaptés à sa réalité et les valider.

#### CONTEXTE DE RÉALISATION

Ce cours favorise à la fois une approche théorique et pratique dans l'investigation des différents facteurs pouvant provoquer ou contrôler le stress. Afin de favoriser cet apprentissage, plusieurs méthodes peuvent être envisagées : exposés magistraux et lectures, examens théoriques, travaux, questionnaires et bilans personnels, témoignages, résolutions de problèmes et grilles d'autoévaluation. Une emphase sera mise sur des laboratoires pratiques en classe et à l'extérieur. Ceux-ci donneront lieu à la production de rapports, cahiers ou fiches permettant à l'élève de compiler ses actions et de les analyser. En équipe, les étudiants présenteront un atelier pratique à la classe selon une approche spécifique de gestion du stress.

À partir d'un problème non complexe d'ordre scientifique et technologique qui peut être résolu par l'application de la démarche scientifique type.

En utilisant des instruments scientifiques disponibles d'usage courant.

À l'aide de documents de référence (écrits ou autres)

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Cuisine moléculaire	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 105-KTN-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Julie Vézina
<b>EXCLUSION</b> Aucune.	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Sciences de la nature
<b>COMPÉTENCE</b> 000X Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Le cours de cuisine moléculaire a comme objectif de sensibiliser les étudiants aux réactions chimiques, physiques et biologiques se produisant dans le domaine des aliments. Il a également comme objectif d'initier une réflexion sur les saines habitudes alimentaires. Une partie théorique leur exposera les principes généraux et les possibilités d'applications, une partie expérimentale leur permettra de mettre en application quelques-uns de ces principes par des recettes simples.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Présenter un livre contenant quelques recettes que l'étudiants aura réalisées par lui-même, agrémenté d'illustrations, en lien avec plusieurs chapitres et notions du cours de cuisine moléculaire, dans un français correct. Lors de cette évaluation l'étudiant devra : associer ses recettes à une figure actuelle ou ancienne de la cuisine (influence), démontrer sa compréhension de certains concepts scientifiques et technologiques associés au développement de la cuisine et les mettre en lien avec l'utilisation et les effets de certains ingrédients/méthodes sur des préparations alimentaires, évaluer les bienfaits et les risques sur la santé associés à certains ingrédients/méthodes utilisés, utiliser la terminologie appropriée.	

#### **LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE**

Dans le domaine de la Culture scientifique et technologique, l'intention éducative de ce cours est de présenter la science et la technologie comme approche spécifique du réel, dans une perspective de familiarisation avec le domaine du savoir qu'est l'alimentation. Cette intention générale peut revêtir différents aspects, principalement l'étude des répercussions des découvertes scientifiques et technologiques sur le développement de la cuisine moléculaire mais aussi sur la façon de s'alimenter au quotidien et l'expérimentation d'outils méthodologiques à travers la réalisation de recettes simples mettant en évidence ces bases scientifiques et technologiques. Le premier aspect met l'accent sur la nature générale et la portée de la science et de la technologie. Le deuxième aspect propose l'expérimentation de l'approche scientifique.

#### **CONTEXTE DE RÉALISATION**

Chaque chapitre comporte une partie théorique (exposé magistral en classe, vidéo, animation ou démonstration) et une partie expérimentale (au laboratoire). Le professeur présentera la matière, schématisera et expliquera les notions et les concepts pertinents lors d'exposés interactifs. Les étudiants seront appelés à compléter des notes de cours et à faire des lectures durant les exposés en classe. En laboratoire, l'étudiant expérimentera à partir des protocoles qui lui seront fournis divers phénomènes mis à profit en cuisine moléculaire et traditionnelle.



## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Sur les traces des animaux de légende, une introduction à la cryptoanthropologie	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 105-KTR-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 3      LABORATOIRE : 0      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Alain Prévost
<b>EXCLUSION</b> Sélectionner l'exclusion	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Sciences humaines
<b>COMPÉTENCE</b> 000Y - Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	
<p><b>DESCRIPTION DU COURS</b></p> <p>L'étudiant(e) sera initié au domaine de la cryptoanthropologie. Il découvrira cette spécialisation non officielle de l'anthropobiologie qui a pour but d'étudier les données concernant la possible existence d'hominidés inconnus comme le « Bigfoot » ou le « Sasquash » en Amérique du Nord, le « Yéti » en Asie de l'est ou encore « l'Almasty » ou « Kaptar » en Russie.</p> <p>C'est en suivant une démarche scientifique que nous examinerons les différents témoignages et études concernant ces possibles hominidés et pourrons conclure à la probabilité ou non de leur existence. Nous aborderons ainsi la démarche scientifique utilisée en anthropobiologie qui allie les domaines de l'anthropologie et celui des sciences de la nature.</p> <p>Des exposés théoriques illustrés de nombreux documents audiovisuels permettront à l'étudiant(e) de s'initier à l'anthropobiologie et en particulier à l'analyse de traces.</p>	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Réalisation d'un dossier de recherche, d'une présentation orale et d'une affiche scientifique	
<b>LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE</b>	
La compétence visée par ce cours est de saisir les éléments essentiels de la démarche anthropologique et de son application en se familiarisant avec les méthodes et techniques de recherche et d'analyse particulières à cette science.	
<b>CONTEXTE DE RÉALISATION</b>	
individuellement ou en équipe de 2, réaliser un dossier de recherche, une présentation orale et une affiche scientifique à l'aide de documents de référence (écrits ou autres).	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> La beauté des mathématiques	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 204-KTP-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Patrice Sénécal
<b>EXCLUSION</b> Ce cours est ouvert à tous	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Mathématiques
<b>COMPÉTENCE</b> 0011 - Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Les mathématiques se retrouvent au cœur de notre société moderne. Elles ont, depuis toujours, ouvert la voie à l'évolution de la société. De l'invention des nombres à la création de l'Internet en passant par la construction des pyramides d'Égypte, les mathématiques ont toujours été prédominantes. Ce cours se veut une introduction aux mathématiques de la vie en traitant divers sujets d'actualité.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Examen synthèse d'une durée de deux heures, portant sur l'ensemble des connaissances acquises pendant la session	

**LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE**

Le cours vise la compréhension et l'utilisation du langage mathématique dans la vie quotidienne.

**CONTEXTE DE RÉALISATION**

Individuellement.

À l'occasion de la rédaction d'un texte d'environ 750 mots.

À partir de plusieurs exemples concrets choisis par la personne qui doit démontrer sa compétence.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> JUSTICE AU QUOTIDIEN	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 305-KTZ-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> SCIENCE HUMAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> MARTIN RONDEAU
<b>EXCLUSION</b> TECHNIQUES JURIDIQUES	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> TECHNIQUES JURIDIQUES
<b>COMPÉTENCE</b> 000V Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> L'objectif vise à permettre à l'étudiant inscrit au Cégep d'acquérir une base quant aux connaissances requises face aux lois pour bien fonctionner en société et bien défendre ses droits. Il s'agit d'explorer les différents domaines du droit dont fait face quotidiennement un jeune adulte.  Ce cours permettra à l'étudiant d'être en mesure d'aller chercher au bon endroit les réponses pertinentes aux questions qu'il peut se poser régulièrement quant à l'exercice de ses droits ou quant aux obligations qu'il lui incombe en vertu de la loi.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Dans un examen ou un travail d'environ 750 mots, écrit dans un français correct, et à partir de différents cas pratiques distincts touchant différents domaines de droit, l'étudiant devra : Distinguer les droits et obligations que lui imposent quotidiennement les lois ; Reconnaître des notions de droit permettant de comprendre les droits qu'il dispose en vertu de certaines lois et des obligations que lui imposent d'autres lois ; Identifier sommairement les lois auxquelles il fait face quotidiennement.	

**LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE**

Ce cours familiarise l'étudiant avec le domaine des sciences humaines puisque le droit vise directement les enjeux contemporains propre aux sciences humaines tant dans son interprétation que dans son application.

**CONTEXTE DE RÉALISATION**

À travers douze (12) thèmes différents, touchant les domaines du droit auxquels fait face le plus souvent le jeune adulte tous les jours, l'étudiant devra trouver les réponses pertinentes aux questions que l'on se pose tous les jours relativement aux enjeux contemporains reliés au domaine du droit, à l'aide des sites Internet ou des volumes facilement accessibles à l'étudiant.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Psychologie du crime	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 305-KUM-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> Sciences humaines	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Annie Lafrenière
<b>EXCLUSION</b> Aucune	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Choisissez le département porteur
<b>COMPÉTENCE</b> 000W - Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Le cours «Psychologie du crime» propose d'étudier le crime sous différents angles. Ainsi, la personnalité criminelle, les facteurs personnels, l'influence du groupe, les phénomènes culturels seront abordés. Le cours permettra de mieux comprendre la responsabilité criminelle et le déroulement des enquêtes criminelle d'actualité et passées.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Travail écrit	

LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE
Les sciences humaines permettent d'étudier un phénomène sous plusieurs angles. La psychologie permettra de comprendre la dynamique des personnes commettant des crimes et de mieux comprendre la complexité de ce phénomène.
CONTEXTE DE RÉALISATION
Individuellement ou en équipe. En fonction de la psychologie à partir de documents et de données provenant de diverses disciplines.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> S'organiser pour réussir	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 365-KTA-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Claudine Portelance
<b>EXCLUSION</b> Aucune	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Éducation physique
<b>COMPÉTENCES</b> <i>021M - Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.</i>	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> <p>Les études au niveau collégial amènent l'étudiant à adapter ses stratégies d'apprentissage aux exigences des études supérieures, à organiser sa gestion du temps différemment en tenant compte de l'autonomie, de la charge de travail, des horaires irréguliers et de l'environnement scolaire. L'étudiant est également confronté à plusieurs choix de programmes en prévision d'un métier futur ou d'une formation universitaire. Clarifier ses aspirations professionnelles et préciser son cheminement scolaire seront très utiles à l'étudiant afin que son parcours au collégial soit significatif, motivant et gage de réussite.</p> <p>Dès lors, ce cours visera à chercher les différentes problématiques liées aux études supérieures en lien avec les différentes stratégies d'apprentissage. L'étudiant analysera ses problématiques personnelles en s'appuyant sur les différents concepts théoriques vus en classe. Pour terminer, il devra proposer des solutions qui lui permettront de conserver une bonne motivation face aux études pour en assurer un succès scolaire.</p> <p>Dans un premier temps, les cours traiteront principalement d'éléments qui permettront à l'étudiant de se positionner sur les problématiques liées à la gestion de son emploi du temps, gestion de son stress et à la gestion de l'anxiété, de développer des outils favorisant les apprentissages comme la recherche de l'information, la rédaction de bons textes, la prise de notes en classe, la présentation d'information à l'écrit et à l'oral et d'augmenter son niveau de motivation personnelle et scolaire. Un lien étroit sera établi avec les autres cours suivis par l'étudiant pour évaluer ses compétences dans des situations authentiques. L'étudiant devra évaluer ses forces et difficultés en lien avec les exigences demandées dans ses autres cours.</p>	

En parallèle, l'étudiant sera amené à se questionner sur son cheminement scolaire et professionnel avec l'aide de son enseignant et de différents outils sur internet dans le but d'augmenter sa motivation face aux études. De plus, il devra élaborer un plan de cheminement scolaire en lien avec ses intérêts et aspirations tout en utilisant des outils variés dans le but d'explorer des pistes de solutions.

Tout au long du cours, l'étudiant sera amené à s'engager autant en classe qu'à l'extérieur des cours afin d'assurer sa réussite.

#### **ÉPREUVE FINALE DE COURS**

Création d'un portfolio pendant toute la session. Il rassemblera tous les travaux en lien avec les stratégies d'apprentissages, ateliers et recherches effectués dans le cours au courant de la session.

Dans ce travail, l'étudiant devra cibler une problématique personnelle. Il devra analyser cette problématique en s'appuyant sur les différentes stratégies d'apprentissage vues en classe. Pour prouver le sérieux de sa démarche, il devra proposer des solutions qui lui permettront d'augmenter sa motivation et par le fait même une belle réussite scolaire.

#### **LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE**

L'étudiant devra cibler une problématique de sa vie personnelle en lien avec ses stratégies d'apprentissage qui découle selon lui de ses difficultés scolaires. Il se basera sur ses expériences antérieures et actuellement pour déterminer la problématique qu'il analysera dans le but de tracer des pistes de solution.

#### **CONTEXTE DE RÉALISATION**

Ce cours favorise à la fois une approche théorique et pratique dans l'investigation des différentes problématiques pouvant influencer la réussite scolaire.

Afin de favoriser les apprentissages, plusieurs méthodes seront utilisées : exposés magistraux et lectures, travaux, rencontres individuelles, questionnaires et bilans personnels, témoignages, résolutions de problèmes et grilles d'autoévaluations. L'accent sera mis sur des laboratoires pratiques en classe et à l'extérieur. Une portion des laboratoires en classe seront effectués dans un local informatique pour avoir accès au site ACADEMOS et REPÈRES.

L'étudiant pourra avec ce site élaborer sa démarche en lien avec son cheminement scolaire et professionnel.



## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Mes finances: à moi de jouer!	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 365-KTD-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b>
<b>EXCLUSION</b> 410.B0 et 410.C0	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Techniques de comptabilité et de gestion
<b>COMPÉTENCE</b> 021L - Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b>  Le contenu de ce cours de formation complémentaire vise essentiellement à initier l'étudiant à la réalité du travailleur autonome ou du salarié en entreprise, de la gestion de ses finances personnelles de même qu'aux principes de la fiscalité personnelle. Il vise également à intéresser l'étudiant à sa situation financière actuelle et future dans le but de l'améliorer et de la consolider.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b>  Établir un budget familial en fonction d'objectifs financiers futurs par l'application des notions de base de la finance personnelle et de la fiscalité canadienne afin de prendre des décisions permettant d'améliorer sa situation financière.	

LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE
Considérant la réalité du salarié québécois sur le marché du travail, la complexité du système fiscal, l'endettement croissant de la population et le manque de littératie financière, ce cours s'inscrit tout à fait dans une problématique du 21 <sup>ème</sup> siècle. Ce cours proposera des outils pratiques pour aider à prévenir ces problématiques.
CONTEXTE DE RÉALISATION
Individuellement ou en équipe. En fonction de différents champs de savoir et à partir de documents et de données provenant de diverses disciplines.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> L'aide à l'apprentissage par les pairs : théorie et pratique	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 365-KTF-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Marie-Pierre Gaudet Annie Lafrenière
<b>EXCLUSION</b> Tout étudiant n'ayant pas obtenu une note minimale de 80% dans le ou les cours pour lesquels il souhaiterait offrir de l'aide.	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Sciences humaines
<b>COMPÉTENCE</b> O21M - TRAITER D'UNE PROBLÉMATIQUE CONTEMPORAINE DANS UNE PERSPECTIVE TRANSDISCIPLINAIRE.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Le cours a pour objectif de développer des attitudes et aptitudes propres à la relation d'aide dans le cadre du tutorat par les pairs, d'acquérir des connaissances relatives à la métacognition et aux méthodes du travail intellectuel et d'utiliser ces connaissances dans le cadre d'une relation tuteur-tutoré.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> L'épreuve finale consiste à la rédaction d'un bilan de l'expérience de tutorat démontrant l'intégration et l'application du savoir, savoir-faire et savoir-être acquis dans le cours.	

LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE
Le cours s'inscrit dans le domaine des problématiques contemporaines, car il vise à outiller des étudiants pour accompagner leurs pairs, dans le cadre d'une relation tutorale, pour une meilleure réussite éducative. Aussi, selon Fullan et Langworthy (2014), « la métacognition, ou apprendre à apprendre, s'inscrit dans les compétences du 21 <sup>e</sup> siècle qui améliorent l'aptitude de l'élève à acquérir des habiletés, des connaissances et des attitudes adaptées à des domaines d'apprentissage nouveaux ». (Cités dans Gouvernement de l'Ontario, 2016, p. 16).
CONTEXTE DE RÉALISATION
Individuellement ou en équipe dans le contexte du tutorat par les pairs offert au Carrefour de l'apprentissage du Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption. En fonction de différents champs de savoir et à partir de documents et de données provenant de diverses disciplines.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Censure et tabou : culture et actualité	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 365-KTH-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Julie Gagné
<b>EXCLUSION</b> Sélectionner l'exclusion	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Français
<b>COMPÉTENCE</b> 021L - Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Ce cours vise à amener les étudiants à poser un regard critique sur le monde qui les entoure, essentiellement en ce qui a trait aux arts et à la culture populaire, mais, aussi, à la politique, à la religion ou à la société. Ils aborderont des problématiques ou des œuvres contemporaines qui font ou ont fait l'objet de censure ou qui occupent une place taboue dans la sphère publique. Nous dresserons d'abord un historique de la censure dans les arts et la culture. Ensuite, nous nous questionnerons sur limites de la liberté d'expression dans plusieurs moyens de communication, comme la littérature, le cinéma, le documentaire, la musique, la photographie, les médias sociaux ou traditionnels, etc., en vue d'en débattre. Aussi, nous explorerons les enjeux liés aux différents tabous sociaux actuels. En ce sens, lecture, visionnement, recherche, analyse et débat seront au programme.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> Présentation orale d'une trentaine de minutes accompagnée d'un dossier de recherche (35%).	

LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE
Les étudiants devront aborder des problématiques ou des œuvres contemporaines dans une perspective multidisciplinaire. Par exemple, ils pourraient analyser une controverse suscitée par une œuvre littéraire ou cinématographique en la situant dans un contexte historique et géographique précis et dégager la portée sociale ou politique de cette œuvre.
CONTEXTE DE RÉALISATION
À travers un exposé oral en équipe, les étudiants devront identifier et retenir une problématique ou une œuvre contemporaine qui a suscité une controverse, l'analyser, la présenter et amener le groupe à en débattre. La présentation devra être accompagnée d'un dossier de recherche qui témoigne de leur démarche et qui présente les sources consultées.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
TITRE DU COURS <b>Cinéma et Philosophie</b>	NUMÉRO DU COURS <b>504-KUF-CA</b>
PONDÉRATION THÉORIE : 2      LABORATOIRE : 1      TRAVAIL PERSONNEL : 3	45 HEURES DE CONTACT <b>2 UNITÉS</b>
DOMAINE DU COURS ART ET ESTHÉTIQUE	ENSEIGNANT (SI CONNU) Philippe Girard et Didier Delsart
EXCLUSION NIL	DÉPARTEMENT PORTEUR Philosophie
COMPÉTENCE 0013 - Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétiques.	
DESCRIPTION DU COURS L'objectif de ce cours est de mettre en évidence le fait que la philosophie, loin de se réduire ou de se limiter à son histoire, est une <i>activité vivante</i> , qui peut contribuer à éclairer le monde dans lequel nous sommes <i>aujourd'hui</i> . Nous nous pencherons, pour cela, sur ce que la philosophie peut nous apporter dans la compréhension d'œuvres cinématographiques, classiques et contemporaines. Il ne s'agira certes pas de substituer aux films des théories philosophiques — ce qui reviendrait à faire d'une œuvre d'art un simple moyen au service d'idées qu'on aurait pu exprimer autrement —, mais de montrer comment une théorie philosophique peut venir contribuer à mettre en valeur la compréhension du monde qu'une œuvre cinématographique rend possible.	
ÉPREUVE FINALE DE COURS <b>L'atteinte de l'objectif du cours sera vérifiée en fin de session lors de l'épreuve finale en classe où l'élève devra, à l'occasion d'un commentaire sur un film d'au moins 1000 mots et d'un maximum de 2000 mots, mettre en œuvre les compétences présentées ci-dessus.</b>	

LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE
LE DOMAINE DES COURS COMPLÉMENTAIRES DE L'ART ET DE L'ESTHÉTIQUE A POUR OBJECTIF DE FAMILIARISER L'ÉTUDIANT À LA SENSIBILITÉ ESTHÉTIQUE ET À L'ANALYSE D'UN MÉDIUM. CE COURS S'ARRIME À CETTE INTENTION, EN AMENANT L'ÉTUDIANT À APPRÉCIER LE CINÉMA AVEC UN REGARD PHILOSOPHIQUE.
CONTEXTE DE RÉALISATION
DANS LE CADRE DU THÉÂTRE DU COIN, AVEC LES OUTILS AUDIO-VISUELS APPROPRIÉS.

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Exploration en arts visuels	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 504-KUL-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1    LABORATOIRE : 2    TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> ART ET ESTHÉTIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Diane Brouillet
<b>EXCLUSION</b> Arts, lettres et communication	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Arts, lettres et communication
<b>COMPÉTENCE</b> 0014 Réaliser une production artistique	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> <p>Le cours d'<i>Exploration en arts visuels</i> se veut une introduction à différentes techniques de création artistique tels le collage, la linogravure et les médiums mixtes. Ces techniques seront abordées de manière à privilégier le processus créateur et son développement.</p> <p>En manipulant différents médiums et supports, l'étudiant apprendra à reconnaître les particularités du langage pictural et les exploitera à travers divers projets.</p>	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> <p>Identifier le potentiel signifiant des diverses techniques de création et l'exploiter dans le cadre d'un projet de création exhaustif, impliquant la recherche, l'élaboration et la production de l'œuvre.</p>	
LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE	
<p><b>LE COURS D'EXPLORATION EN ART VISUEL S'INSCRIT DANS LE VOLET ART ET ESTHÉTIQUE ET MISE SUR LA CRÉATION. L'ÉTUDIANT APPRENDRA À UTILISER DIFFÉRENTS MÉDIUMS DE MANIÈRE CRÉATIVE ET SERA ÉGALEMENT INTRODUIT À LA SPÉCIFICITÉ DES DIFFÉRENTES TECHNIQUES PAR LA PRÉSENTATION ET L'ANALYSE D'ŒUVRES D'ARTISTES EUROPÉENS ET AMÉRICAINS QUI SE SONT ILLUSTRÉS DANS LES DOMAINES DE LA LINOGRAVURE, DU COLLAGE ET DES MÉDIUMS MIXTES.</b></p>	
CONTEXTE DE RÉALISATION	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> LA CRÉATIVITÉ EST PARTOUT!	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 504-KUN-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT 2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> ART ET ESTHÉTIQUE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b>
<b>EXCLUSION</b> 570.E0	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Design d'intérieur
<b>COMPÉTENCE</b> 0014 - Réaliser une production artistique.	
<b>DESCRIPTION DU COURS</b> Voir, penser, s'exprimer autrement... la créativité est partout! Que vous ayez à créer une image visuelle, développer une recherche, présenter un travail scolaire, solutionner une problématique, vous démarquer à travers votre CV ou simplement chercher des idées, la créativité est un outil essentiel dans la réalisation de diverses activités personnelles, académiques et professionnelles. Ce cours complémentaire vous permettra de reconnaître les étapes du processus créateur, d'utiliser les techniques de créativité et les méthodes de résolution de problèmes à travers une démarche créative et d'explorer les rouages de la collaboration.	
<b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b> À partir d'une mise en situation, l'étudiant sera en mesure de mener une démarche créative dans le but de réaliser un projet personnel innovateur. Évaluation de la performance finale: projet synthèse d'une durée d'environ 15 heures, qui représente 40% de la note globale.	
LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE	
En Art et esthétique, l'intention éducative est de fournir à l'élève une culture générale. L'étude du processus créateur lui permet de comprendre les étapes de création et de manifester une réflexion et une imagination dans la recherche d'idées. Dans le cadre de ce cours, l'élève réalise des activités de créativité et de résolution de problème afin de proposer des solutions innovatrices et fonctionnelles, en assurant un équilibre entre les exigences d'originalité et d'efficacité. L'élève exprime ses intentions conceptuelles par le biais de références visuelles et textuelles, à l'aide d'outils informatiques.	
CONTEXTE DE RÉALISATION	
Individuellement À l'occasion d'un exercice pratique. Dans un contexte de création et d'interprétation. À partir des éléments de base du langage et des techniques propres au médium utilisé.	

## COURS COMPLÉMENTAIRE

PLAN-CADRE	
<b>TITRE DU COURS</b> Italien 1 : langue et culture	<b>NUMÉRO DU COURS</b> 608-KTA-CA
<b>PONDÉRATION</b> THÉORIE : 1      LABORATOIRE : 2      TRAVAIL PERSONNEL : 3	<b>45 HEURES DE CONTACT</b> <b>2 UNITÉS</b>
<b>DOMAINE DU COURS</b> LANGUE MODERNE	<b>ENSEIGNANT (SI CONNU)</b> Antonietta De Sciscio
<b>EXCLUSION</b> Nil	<b>DÉPARTEMENT PORTEUR</b> Anglais
<b>COMPÉTENCE</b> 000Z - Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	
<p><b>DESCRIPTION DU COURS</b></p> <p>Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à communiquer en italien de façon restreinte. Le cours d'italien niveau 1 permet à l'étudiant de saisir le sens d'un message oral simple, de saisir le sens d'un message lu, d'exprimer oralement un message simple, d'écrire un court texte sur un sujet donné. La maîtrise de ces quatre savoirs repose sur l'apprentissage des formes grammaticales simples et sur l'acquisition d'un vocabulaire de base. Les principaux thèmes abordés dans ce cours se limitent aux activités de tous les jours: se présenter, demander et fournir de l'information, parler de la famille, identifier les traits de caractère d'une personne, se situer dans le temps et dans l'espace, faire des achats, faire la description des lieux, exprimer ses goûts et ses préférences avec les notions suivantes : (alphabet, prononciation); morphologie (genre et nombre des substantifs; articles définis et indéfinis; pronoms personnels, démonstratifs, réfléchis, compléments d'objet direct, compléments d'objet indirect et interrogatif; adjectifs qualificatifs et démonstratifs; verbes réguliers et irréguliers au présent de l'indicatif du premier, deuxième, et troisièmes groupes); syntaxe (construction des phrases affirmatives, négatives et interrogatives).</p> <p>L'aspect culture est intégré de façon thématique, à chaque cours.</p>	
<p><b>ÉPREUVE FINALE DE COURS</b></p> <p>Examen Écrit: Identifier-Vocabulaire-Grammaire-Lecture-Production Écrite 20%</p> <p>Examen Orale: L'élève doit s'exprimer en italien sur tous les aspects que nous avons étudiés pendant la session. Les élèves doivent organiser des activités culturelles. (Chansons, recettes, danse, ... (Exemple: La Festa Italiana, La Celebrazione, ...) 20%</p>	

#### LIEN DU COURS AVEC LE DOMAINE

Une langue est plus qu'une accumulation de mots; une langue est une façon de penser, influencée par sa culture et les gens qui l'ont créée et les gens qui l'aident à évoluer chaque jour. L'objectif est d'exposer les étudiants aux points de vue, valeurs et traditions d'autres individus et communautés. C'est grâce à l'exploration, la familiarisation, l'appréciation, la compréhension et le respect des autres cultures que les individus peuvent mieux développer un fort sentiment d'identité. En prenant en considération d'autres cultures, on ne peut s'empêcher de réévaluer nos propres expériences et valeurs. L'exposition à d'autres langues et cultures provoque un épanouissement personnel.

#### CONTEXTE DE RÉALISATION

Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.

Pour les langues modernes qui utilisent l'alphabet latin :

-à l' occasion d'une communication d'un minimum de huit répliques;

-à l' occasion d'une communication écrite d'un minimum de huit phrases.

À partir de mises en situation sur des thèmes connus.

À l'aide d'outils de référence.