



Bloc 2 (1^{er} juin, 14h)

Rouge Ketchup 9 min. 55 s. Fiction, Concentration Cinéma
Cégep de l'Outaouais

Réalisation : Samuel Chénier
Montage : Mégane Foisy-Belzile
Direction artistique : Corinne Couchesne-Toutloff
Création sonore : Claudia Beaudoin
Musique: Morgan Caswell

Lors de sa première journée de travail, Cyril doit réussir à gérer son anxiété face à une situation dramatique.

(épisodes) 9 min. 45 s. Fiction, Concentration
Cégep de Saint-Laurent

Réalisation: Éloi Baril
Direction photo: Jérémie Brochu-Dufour
Conception sonore: Christophe Voyer
Direction de production: Jérémie Simard-Sigouin
Montage: Didier Guyaux

Suite à leur rupture, un couple retourne aux sources de leur relation par le biais de plusieurs épisodes qui mélangent le meilleur et le pire.

RÉFLEXION 9 min. 40 s. Fiction, Concentration
Cégep Gérard-Godin

Un film de Flavie Gauvreau, Laurent Thinel et Alex-Yohann Aspirot-Horth
La belle Joëlle prépare une fête d'anniversaire pas comme les autres à son beau Natan, un homme trop centré sur lui-même.

Contrepente 17 min. 47 s. Concentration : Cinéma
Cégep Lévis-Lauzon

Réalisation : Anabelle Bilodeau

Distribution : Jonathan Mbaka, Jean-Christian Côté, Daniel Martinez-Mendoza

Caméra : Anabelle Bilodeau, Thomas Laliberté, Jonathan Turmel, Jean-Sébastien Smith

Son : Annabelle Brisson, Samuel Doiron

[#Best](#) [#Trio](#) [#ever](#) [#friendship](#) [#brothers](#) [#alcohol](#) [#street](#) [#like4like](#)

Une journée avec...Johanne Durocher 3 min. 30 s. Documentaire,
Concentration
Collège Garneau

Réalisation : Marianne Boulanger, Geneviève Desmeules, Caroline Douville

Intervenante : Johanne Durocher

Johanne Durocher nous parle de sa passion pour son métier de professeure de musique à l'école secondaire La Seigneurie de Québec.

KINDAN NO KAJITSU (LE FRUIT DÉFENDU) 10 min. Fiction, Concentration
Collège de Rosemont

Un film de : Karina Banville, Zacharie Morand et Tessa Hovington

Avec : Jonathan Labrie et Emmanuel Morand

Christophe est différent de tout le monde et il en est conscient. Il a pu s'élever au-dessus du commun des mortels et il se sait parfait. La seule personne qu'il aime, c'est la belle Jessica. Pendant qu'il s'acharne à la conquérir par tous les moyens, il devra affronter son frère diabolique qui ne veut que sa défaite et son malheur.

Année-lumière 5 min. 51 s. Documentaire, Arts, Lettres et Communication,
option cinéma
Cégep de St-Hyacinthe

Réalisé par Antoine Frenette, Jonathan Hamelin et Éliot Reid.

Portrait de la vie de Pierre Boisjoli, un homme survivant grâce à la quête à Montréal et qui prouve que le bonheur se trouve à l'intérieur de soi.

LE PENDU ET LA VIE 2 min. 34 s. Fiction, Animation, Concentration
Cégep de Ste-Foy

Scénario et réalisation : Louis-Emmanuel Gagné-Brochu

Oscar se promène tous les soirs dans le cimetière où il est pendu.

Tout redevient fragile 5 min. 38 s. Fiction/Expérimental, Formation
Cégep Sorel-Tracy

Réalisé par : Marie-Lou Bisson, Marika Beaudry et Luna Dansereau

Décès prématuré.
Âme désarticulée.
Reconstruction.

Fatum 3 min. 40 s. Documentaire, Profil communication
Collège Lassalle

Un film de : Thomas Soto

Assistant à la réalisation : Alexandre Moreau-Lemay

Musique : Jared Evan

Avec : Genève Bélanger

Il y a deux moments importants dans une vie. Le premier lorsqu'on naît, le deuxième lorsque l'on comprend pourquoi. Pour un athlète, le deuxième moment se fait découvrir assez tôt. Seulement, le parcours jusqu'au rêve est souvent parsemé d'embûches qui le définissent et lui forge une identité. C'est le cas de Genève Bélanger, espoir olympique en patinage de vitesse courte piste. *Fatum*, qui signifie destinée ou fatalité en latin, dépeint son ascension vers son rêve olympique.

Dopamine 6 min. 59 s. Fiction, essai expérimental. Journalisme multimédia/Médias interactifs

Cégep André-Laurendeau

Scénario, réalisation et photographie : Ève Desroches, Amanda Marois, Mélina Nantel-Truong et Karel Pépé-Chénier

Acteurs : Valentin Fougères, Diane Javelot, Quentin Le Grix de La Salle et Alex Taube

En observant la génération d'aujourd'hui, nous nous rendons rapidement compte que la notion d'intensité est plus importante que la notion de quantité. Les moments de grands plaisirs sont désormais pris pour acquis. Dans sa quête effrénée du bonheur, la génération Y a tendance à user et abuser d'un plaisir éphémère, par nature. Et si cette impression de bonheur n'était qu'une illusion.