



Bloc 1 (1^{er} juin, matin) 12 films

Post-chromatique 6 min. Fiction, Arts et lettres, profil Communication
Cégep du Vieux-Montréal

Scénario original: Camélia Cournoyer

Équipe de réalisation: Anabelle Arseneau, Alice Darroman, Erika-Elyzabeth Korzer, Charles-Antoine Olivier, Michela Pelletier

Comédiens: Alexandre Lagueux, Éléonore Lamothe

C'est à la suite d'un choc post-chromatique que le héros de cette fiction tente de poursuivre celle qui lui aurait infligé ce sort (alias la femme de sa vie). Soyez avisés : nous sommes probablement en présence d'une histoire d'amour. *Post-Chromatique*, c'est avant tout le réalisme qui affronte le fantastique dans un combat à mort.

Les fils rompus 10 min. 39 s. Fiction, Formation
Cégep Ahuntsic
Anne Giroux, François Hébert-Piché
Un film d'Antoine Dufour

Scénario : Antoine Dufour

Réalisation : Antoine Dufour

Assistant à la réalisation : Maël Vézina-Charles

Caméra : Maël Vézina-Charles

Direction photo : Shani Théorêt

Direction artistique : Shani Théorêt

Prise de son : Camilo Rivera

Scripte : Arielle Bemma

Directrice à la production : Arielle Bemma

Bande son originale : Camilo Rivera, Pandacide

Montage : Antoine Dufour, Maël Vézina-Charles, Shani Théorêt, Arielle Bemma

Mixage sonore : Camilo Rivera

Michel est nouvellement arrivé à Montréal. Dans la solitude de la grande ville, il rencontre une jeune femme nommée Jeanne. À travers cette relation surgit en lui ses peurs et ses craintes. Il se questionne. Qu'est-ce qui est vrai? Est-il enfermé dans un rêve? Mais avant tout, de quoi a-t-il vraiment peur?

Olivier s'en balance 10 min. Documentaire, Concentration
Collège Montmorency

Réalisation : Félix Bouffard-Dumas
Direction de la production : Simon Daneau
Direction photo : Jean-Luc Terriault
Conception sonore : Rébecca Lamothe

Le récit d'Olivier, jeune autiste de haut niveau et celui de ses parents, Michel et Mireille, pour qui ce retour dans l'enfance d'Olivier suscite diverses émotions.

Vanessa 7 min. 30s. Fiction

Nature morte 9 min. 15 s. Fiction, Arts, Lettres et Communication, option
cinéma
Cégep de St-Hyacinthe

Réalisé par Charles Champagne, Benjamin Forgues et Jacob Vachon
Trois jeunes hommes se retrouvent et redécouvrent avec calme, mais vulgarité masculine, la joie et la tristesse de leurs liens amicaux.

Un hôtel en eau, 3 min. 20 s. Documentaire (portrait), Concentration
Collège Garneau

Réalisation : Félix Boivin, Antoine Foley-Dupont, Léonard Giovenazzo
Intervenant : Jacques Dubois

Jacques Dubois, directeur de l'Hôtel de glace de Québec, nous explique l'origine du projet et sa fascination pour la neige... et les igloos

Onze heure onze 5 min 34 s. Fiction, Concentration
Collège Jean-de-Brébeuf

Scénario et réalisation: Paul Provencher
Direction de production: Julia Carvalho
Assistante à la réalisation : Émeraude Lapointe-Provost
Montage: Mélodie Brassard
Perchiste: Cassandre Josépovic
Direction artistique : Vincent Charbonneau
Décor et accessoires: Sevan Melekian et Vlace Samar
Costumes et maquillage : Cassandre Josépovic
Direction photo: Felipe Arriagada-Nunez
Photographe de plateau: Sevan Melekian
Appariteurs : Jérôme Dufresne et Flavie Melançon
Régisseur de production : André Gauthier
Productrice déléguée : Catherine Villeneuve

Avec la participation de:
Louis-Philippe Beauchamp
Louis Carrière
Luc Gouin
Louis-François Grenier
Kiliane Thibodeau

Parfois, les vœux deviennent réalité.
Montréal, 1976. Guy, un jeune homme timide et réservé, est amoureux fou de Marie-Chantale, sa voisine. Un jour, lorsqu'il fait ses devoirs, il fait un vœu à onze heures onze. Comme par magie, il reçoit un paquet appartenant à sa charmante voisine. Une opportunité en or... Que faire?

Le beau Hector 6 min. 53 s. Documentaire, Formation
Collège Lionel-Groulx

Réalisatrice et scénariste: Rosemarie Gilbert
Assistance à la réalisation/direction de production : Alexandra Grenier
Direction photo : Béatrice Coallier
Conception sonore et montage : Nickie Renaud

Le témoignage et les réflexions du beau Hector, un homme de 90 ans qui a consacré sa vie à l'éducation, ici comme en Égypte en plus d'avoir contribué, à sa façon, à façonner le Québec moderne.

CLANDESTIN 10 min. 17 s. Fiction, Concentration
Collège de Rosemont

Un film de : Guillaume-Yves Jacques-Fournier, Christophe Champagne et Gabriella Lemieux
Avec : Yohann Harvey et Rudy Igor Alvarez Socolob

Simon revient d'un long périple en deuil d'un amour égaré. Assailli à son retour par un profond mal de vivre, il tente de revisiter sa mémoire éthérée par le moyen de la musique. Errant tel un clandestin entre les dédales de la ville et le labyrinthe de son âme, il cherche à redonner un sens à ce qui l'entoure. C'est finalement son meilleur ami Philippe qui rattrapera Simon dans l'élan de sa chute en l'obligeant à choisir une voie entre le passé et le présent.

Le rendez-vous 7 min. 51 s. Fiction, Concentration
Cégep de Valleyfield

Montage, réalisation : Catherine Deschâtelets
Montage sonore, mixage, réalisation : Frédéric Dufour
Scénarisation, montage, réalisation : Chanel Falardeau
Musique : Ludvico Einaudi
Comédiens/comédiennes : Shana Betit, Maxim Bouclin, Jean-Philippe Latour, Daphnée Meloche

Élyse est une jeune femme passionnée par le domaine des arts. Pierre-Luc est un homme qui adore la nature et la simplicité. Avec le temps, il s'installe une certaine usure qui mène à la déchéance du couple. Le Rendez-Vous est un film qui raconte l'éloignement de deux amoureux.

Un makak à Rosemont 4 min. 58 s. Documentaire, Concentration
Cégep de Saint-Laurent

Réalisation: Thomas Lonergan-Pilotto, Nathan Poirier, Jean-François Vaudrin

Rien ne peut empêcher Jean de travailler avec ses vélos.

Un petit pas pour l'homme 8 min. 30 s. fiction, Profil photographie et cinéma
Collège Lassalle

Un film de : Charles-William De Melo

Scénario: Charles-William De Melo

Librement inspiré de l'œuvre de Stéphane Dompierre

Avec : Guillaume Bouliane Blais, Marianne Locas, Roseline Biron et Maude Demers-Rivard

Cadreur/opérateur caméra: Charles-William De Melo

Preneuse de son: Karine Perreault-Martel

Chef éclairagiste: Daphné Ringuet-Ledoux

Montage: Charles-William De Melo

À 19 ans, il n'y avait rien de plus *cool* que d'être le gérant d'une boutique de vinyles. À 26 ans, sans argent, sans amour et sans projet, Daniel a la désagréable impression de ne pas être adulte... Ainsi commence cette grande quête philosophique d'un mâle déglingué. Et en rut.