

MUSIQUE
501.A0

TECHNIQUES
PROFESSIONNELLES DE
MUSIQUE ET CHANSON
551.AB

À CONSERVER
POUR TOUTE LA DURÉE
DE VOS ÉTUDES AU
Cégep régional de Lanaudière à Joliette

| 1 ^{re} SESSION AUTOMNE | 2 ^e SESSION HIVER | 3 ^e SESSION AUTOMNE | 4 ^e SESSION HIVER |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FORMATION GÉNÉRALE | | | |
| Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 | Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 | Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ____-____-____ 3 - 0 - 3 | Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ____-____-____ 3 - 0 - 3 |
| Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 | Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3 | | |
| Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ (selon le test de classement) 2 - 1 - 3 | | | |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | | |
| Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO (01DGp) 1 - 1 - 6 | Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO PA 551-P12-JO (01DGp) 1 - 1 - 6 | Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO PA 551-P22-JO (01DGp) 1 - 1 - 6 | Instrument principal IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-P42-JO PA tous les cours 551 des 3 premières sessions (01DGp) 1 - 1 - 6 |
| Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO (01DMp) 1 - 0 - 1 | Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO (01DMp) 1 - 0 - 1 | Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO (01DMp) 1 - 0 - 1 | Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO (01DMp) 1 - 0 - 1 |
| Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO (01DHp) 2 - 1 - 1 | Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO PA 551-F13-JO (01DHp) 2 - 1 - 1 | Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO PA 551-F23-JO (01DHp) 2 - 1 - 1 | Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO PA 551-F33-JO (01DHp) 2 - 1 - 1 |
| Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO (01DJp) 2 - 0 - 1 | Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO PA 551-L12-JO (01DJp) 2 - 0 - 1 | Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L32-JO PA 551-L22-JO (01DJp) 2 - 0 - 1 | Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO PA 551-L32-JO (01DJp) 2 - 0 - 1 |
| Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO (01DMp) 1 - 0 - 0 | Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO PA 551-T11-JO (01DMp) 1 - 0 - 0 | Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO PA 551-T11-JO (01DMp) 1 - 0 - 0 | Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO PA 551-T11-JO (01DMp) 1 - 0 - 0 |
| Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO (01DKp) 2 - 1 - 1 | Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO PA 551-H13-JO (01DKp) 2 - 1 - 1 | Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO PA 551-H13-JO (01DKp) 2 - 1 - 1 | Histoire de la musique IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-H43-JO PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc) 2 - 1 - 1 |
| Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO (01DLp) 0 - 2 - 0 | Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO PA 551-E12-JO (01DLp) 0 - 2 - 0 | Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO PA 551-E12-JO (01DLp) 0 - 2 - 0 | Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO PA 551-E12-JO (01DLp) 0 - 2 - 0 |
| CHARGÉ DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES) | | | |
| <input type="checkbox"/> 14 - 9 - 17 TOTAL : 40 | <input type="checkbox"/> 17 - 8 - 19 TOTAL : 44 | <input type="checkbox"/> 18 - 8 - 21 TOTAL : 47 | <input type="checkbox"/> 17 - 9 - 19 TOTAL : 45 |

★ Epreuve uniforme de français

★★ Epreuve synthèse du programme

Adoptée au conseil d'établissement le 22 septembre 2011

Périodes de cours théoriques

← 3 - 1 - 2 →

Travail à la maison

↓
Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

A11..A19

2019-2020

| 1 ^{re} SESSION AUTOMNE | 2 ^e SESSION HIVER | 3 ^e SESSION AUTOMNE | 4 ^e SESSION HIVER |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FORMATION GÉNÉRALE | | | |
| Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ 2 - 1 - 3 (selon le test de classement) | Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3 | Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 2 1 L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ____-____-__ 3 - 0 - 3 | Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ____-____-__ 3 - 0 - 3 |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | | |
| Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 (01DGp) Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 (01DMp) Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 (01DHp) Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 (01DJp) Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 (01DMp) Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 (01DKp) Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 (01DLp) | Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 PA 551-P12-JO (01DGp) Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 (01DMp) Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 PA 551-F13-JO (01DHp) Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 PA 551-L12-JO (01DJp) Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 PA 551-T11-JO (01DMp) Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 PA 551-H13-JO (01DKp) Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 PA 551-E12-JO (01DLp) | Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 PA 551-P22-JO (01DGp) Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 (01DMp) Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 PA 551-F23-JO (01DHp) Langages musicaux jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 PA 551-L22-JO (01DJp) Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 PA 551-T11-JO (01DMp) Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 PA 551-H13-JO (01DKp) Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 PA 551-E12-JO (01DLp) | Instrument principal IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 PA tous les cours 551 des 3 premières sessions (01DGp) Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 (01DMp) Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 PA 551-F33-JO (01DHp) Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 PA 551-J12-JO (01DJp) Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 PA 551-T11-JO (01DMp) Histoire de la musique IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc) Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 PA 551-E12-JO (01DLp) |
| CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES) | | | |
| <input type="checkbox"/> 14 - 9 - 17 TOTAL : 40 | <input type="checkbox"/> 17 - 8 - 19 TOTAL : 44 | <input type="checkbox"/> 18 - 8 - 21 TOTAL : 47 | <input type="checkbox"/> 17 - 9 - 19 TOTAL : 45 |

★ Épreuve uniforme de français

Périodes de cours théoriques

← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

A16..A19

★★ Épreuve synthèse du programme



Objectifs : c : atteinte complète

2019-2020

Adoptée au conseil d'établissement le 11 février 2016

Périodes de laboratoire ou stage

p : atteinte partielle

| 1 ^{re} SESSION AUTOMNE | 2 ^e SESSION HIVER | 3 ^e SESSION AUTOMNE | 4 ^e SESSION HIVER | 5 ^e SESSION AUTOMNE | 6 ^e SESSION HIVER |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FORMATION GÉNÉRALE | | | | | |
| Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 <input type="checkbox"/> 604-10__-MQ 2 - 1 - 3 <i>(selon le test de classement)</i> | Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3 | Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ____-__-__ 3 - 0 - 3 | Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ____-__-__ 3 - 0 - 3 | | |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | | | | |
| Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 <i>(01FEp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 <i>(01FGp)</i> Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01FBp)</i> Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 <i>(01FAp)</i> Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 <i>(01FJp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01FFp)</i> Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 <i>(01FTp)</i> | Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P12-JO (01FEp)</i> Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 <i>(01FGp)</i> Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F13-JO (01FBp)</i> Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L12-JO (01FAp)</i> Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01FJp)</i> Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01FFp)</i> Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01FTp)</i> | Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P22-JO (01FEp)</i> Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 <i>(01FGp)</i> Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F23-JO (01FBp)</i> Langages musicaux jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01FAp)</i> Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01FJp)</i> Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01FFp)</i> Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01FTp)</i> | Instrument principal IV <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 <i>PA tous cours 551 des 3 premières sessions (01FEp)</i> Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 <i>(01FGp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F33-JO (01FBp)</i> Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01FAp)</i> Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01FJp)</i> Histoire de la musique IV <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01FFp)</i> Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01FTp)</i> | Instrument principal V <input type="checkbox"/> 551-P59-JO 1 - 1 - 9 <i>PA 551-P42-JO (01FHp, 01FRp, 01FEp)</i> Instrument complémentaire V <input type="checkbox"/> 551-C51-JO 1 - 0 - 2 <i>PA 551-C11, C21, C31, C41 (01FGp)</i> Formation auditive V <input type="checkbox"/> 551-F54-JO 1 - 2 - 4 <i>PA 551-F43-JO (01FDp, 01FBp)</i> Langages musicaux jazz-pop III <input type="checkbox"/> 551-J32-JO 2 - 0 - 2 <i>PA 551-J22-JO (01FCp, 01FAp)</i> Technologie musicale V <input type="checkbox"/> 551-T52-JO 0 - 2 - 2 <i>PA 551-T11, T21, T31, T41 (01FJp)</i> Studio jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-SJ1-JO 1 - 2 - 6 <i>PA 551-P42-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp)</i> Musique d'ensemble jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-EJ5-JO 0 - 3 - 3 <i>PA 551-E12-JO, E22, E32, E42 (01FSp, 01FVp)</i> | Instrument principal VI <input type="checkbox"/> 551-P69-JO 1 - 1 - 9 <i>PA 551-P59-JO (01FRp, 01FEp, 01FHp)</i> Instrument complémentaire VI <input type="checkbox"/> 551-C61-JO 1 - 0 - 2 <i>PA 551-C51-JO (01FGp)</i> Formation auditive VI <input type="checkbox"/> 551-F64-JO 1 - 2 - 4 <i>PA 551-F54-JO (01FDp, 01FBp)</i> Langages musicaux jazz-pop IV <input type="checkbox"/> 551-J42-JO 2 - 0 - 2 <i>PA 551-J32-JO (01FCp, 01FAp)</i> Gestion de carrière ★ ★ <input type="checkbox"/> 551-G62-JO 1 - 1 - 4 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières (01FKc, 01FLc, 01FWc)</i> Technologie musicale VI <input type="checkbox"/> 551-T62-JO 0 - 2 - 2 <i>PA 551-T52-JO (01FJp)</i> Studio jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-SJ2-JO 1 - 2 - 6 <i>PA 551-SJ1-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp)</i> Musique d'ensemble jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-EJ6-JO 0 - 3 - 3 <i>PA 551-EJ5-JO (01FSp, 01FVp)</i> |
| CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES) | | | | | |
| 14 - 9 - 17 | 17 - 8 - 19 | 18 - 8 - 21 | 17 - 9 - 19 | 6 - 10 - 28 | 7 - 11 - 32 |
| TOTAL : 40 | TOTAL : 44 | TOTAL : 47 | TOTAL : 45 | TOTAL : 44 | TOTAL : 50 |

★ Épreuve uniforme de français

★★ Épreuve synthèse du programme

Adoptée au conseil d'établissement le 12 février 2018

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

↓
Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

Objectifs : c : atteinte complète
p : atteinte partielle

A18..A19

2019-2020

| 1 ^o SESSION AUTOMNE | 2 ^o SESSION HIVER | 3 ^o SESSION AUTOMNE | 4 ^o SESSION HIVER | 5 ^o SESSION AUTOMNE | 6 ^o SESSION HIVER |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FORMATION GÉNÉRALE | | | | | |
| Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 <input type="checkbox"/> 604-10__-MQ 2 - 1 - 3 <i>(selon le test de classement)</i> | Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3 | Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ___-___-___ 3 - 0 - 3 | Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ___-___-___ 3 - 0 - 3 | | |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | | | | |
| Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 <i>(01FEp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 <i>(01FGp)</i> Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01FBp)</i> Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 <i>(01FAp)</i> Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 <i>(01FJp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01FFp)</i> Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 <i>(01FTp)</i> | Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P12-JO (01FEp)</i> Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 <i>(01FGp)</i> Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F13-JO (01FBp)</i> Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L12-JO (01FAp)</i> Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01FJp)</i> Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01FFp)</i> Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01FTp)</i> | Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P22-JO (01FEp)</i> Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 <i>(01FGp)</i> Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F23-JO (01FBp)</i> Langages musicaux jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01FAp)</i> Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01FJp)</i> Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01FFp)</i> Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01FTp)</i> | Instrument principal IV <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 <i>PA tous cours 551 des 3 premières sessions (01FEp)</i> Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 <i>(01FGp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F33-JO (01FBp)</i> Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01FAp)</i> Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01FJp)</i> Histoire de la musique IV <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01FFp)</i> Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01FTp)</i> | Instrument principal V <input type="checkbox"/> 551-P59-JO 1 - 1 - 9 <i>PA 551-P42-JO (01FHp, 01FRp, 01FEp)</i> Instrument complémentaire V <input type="checkbox"/> 551-C51-JO 1 - 0 - 2 <i>PA 551-C11, C21, C31, C41 (01FGp)</i> Formation auditive traditionnelle I <input type="checkbox"/> 551-AT1-JO 1 - 2 - 4 <i>PA 551-F43-JO (01FDp, 01FBp)</i> Répertoire traditionnel <input type="checkbox"/> 551-RT5-JO 2 - 0 - 2 <i>PA 551-J22-JO (01FCp, 01FAp)</i> Technologie musicale V <input type="checkbox"/> 551-T52-JO 0 - 2 - 2 <i>PA 551-T11, T21, T31, T41 (01FJp)</i> Studio traditionnel I <input type="checkbox"/> 551-ST1-JO 1 - 2 - 6 <i>PA 551-P42-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp)</i> Musique d'ensemble traditionnelle I <input type="checkbox"/> 551-ET5-JO 0 - 3 - 3 <i>PA 551-E12-JO, E22, E32, E42 (01FSp, 01FVp)</i> | Instrument principal VI <input type="checkbox"/> 551-P69-JO 1 - 1 - 9 <i>PA 551-P59-JO sessions (01FRp, 01FEp, 01FHp)</i> Instrument complémentaire VI <input type="checkbox"/> 551-C61-JO 1 - 0 - 2 <i>PA 551-C51-JO (01FGp)</i> Formation auditive traditionnelle II <input type="checkbox"/> 551-AT2-JO 1 - 2 - 4 <i>PA 551-AT1-JO (01FDp, 01FBp)</i> Gestion de carrière ★★ <input type="checkbox"/> 551-G62-JO 1 1 4 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières (01FKc, 01FLc, 01FWc)</i> Cueillette et transcription <input type="checkbox"/> 551-RT6-JO 2 - 0 - 2 <i>PA 551-RT5-JO (01FCp, 01FAp)</i> Technologie musicale VI <input type="checkbox"/> 551-T62-JO 0 - 2 - 2 <i>PA 551-T52-JO (01FJp)</i> Studio traditionnel II <input type="checkbox"/> 551-ST2-JO 1 - 2 - 6 <i>PA 551-ST1-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp)</i> Musique d'ensemble traditionnelle II <input type="checkbox"/> 551-ET6-JO 0 - 3 - 3 <i>PA 551-ET5-JO (01FSp, 01FVp)</i> |
| CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES) | | | | | |
| 14 - 9 - 17 | 17 - 8 - 19 | 18 - 8 - 21 | 17 - 9 - 19 | 6 - 10 - 28 | 7 - 11 - 32 |
| TOTAL : 40 | TOTAL : 44 | TOTAL : 47 | TOTAL : 45 | TOTAL : 44 | TOTAL : 50 |

★ Épreuve uniforme de français

★★ Épreuve synthèse du programme

Adoptée au conseil d'établissement le 12 février 2018

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

↓
Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

Objectifs : c : atteinte complète
p : atteinte partielle

A18..A19
2019-2020

501.A0 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE : 26 2/3 unités

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : 32 unités

| | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01DG | Interpréter des pièces musicales. |
| 01DH | Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux. |
| 01DJ | Explorer des éléments du langage musical. |
| 01DK | Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales. |
| 01DL | Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble. |
| 01DM | Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique. |
| 01DN | Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale. |

551.A0 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE : 26 2/3 unités

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : 63 1/3 unités

551.AB Voie de spécialisation B, Interprétation

[01FA](#) Utiliser des éléments des langages de la musique

[01FB](#) Traduire un matériau musical

[01FC](#) Maîtriser des particularités du langage de la musique populaire

[01FD](#) Repiquer une pièce de musique populaire

[01FE](#) Interpréter des pièces musicales

[01FF](#) Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales

[01FG](#) Assumer le développement de sa polyvalence instrumentale

[01FH](#) Assumer le développement de sa sensibilité artistique

[01FJ](#) S'adapter aux nouvelles technologies musicales

[01FK](#) Établir des communications professionnelles

[01FL](#) Gérer sa carrière

[01FR](#) Perfectionner sa technique instrumentale ou vocale

[01FS](#) Agir à titre d'interprète professionnel soliste en musique populaire

[01FT](#) Agir à titre d'interprète professionnel dans un petit ensemble de musique populaire

[01FU](#) Agir comme musicienne ou musicien de studio en musique populaire

[01FV](#) Agir à titre d'accompagnatrice ou d'accompagnateur en musique populaire

[01FW](#) Organiser et présenter un spectacle de musique populaire

plus une compétence au choix pour la voie de spécialisation B

[01FX](#) Improviser en musique populaire

Table des matières

Grille programme et compétences

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Épreuve uniforme de français | 2 |
| Épreuve synthèse de programme | 2 |
| Comment lire la grille programme | 3 |
| Descriptif des cours d'éducation physique | 4 |
| Descriptif des cours de philosophie | 7 |
| Descriptif des cours de français | 7 |
| Descriptif des cours d'anglais | 8 |
| Liste des cours complémentaires pour les programmes | 10 |
| Descriptif des cours complémentaires | 11 |
| Descriptif des cours de formation spécifique | 19 |

Bienvenue au Cégep régional de Lanaudière à Joliette !

Nous sommes heureux de vous accueillir dans votre programme d'études.

Un programme d'études se compose de 14 cours de formation générale et d'un certain nombre de cours de formation spécifique. La **formation spécifique** permet d'acquérir les connaissances d'une technique professionnelle ou d'un programme préuniversitaire. Elle se compose d'un nombre de **compétences** à atteindre. Ces compétences sont élaborées par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Science. La formation spécifique répartit ces compétences sur un ou plusieurs cours et leur répartition varie d'un cégep à l'autre. La liste des compétences est inscrite à l'endos de la grille programme. En cheminement tremplin DEC, il n'y a pas de grille programme puisque c'est un cheminement individuel.

La **formation générale** est la même pour tous les programmes :

- 3 cours d'éducation physique (discipline 109)
- 3 cours de philosophie (discipline 340)
- 4 cours de français (discipline 601)
- 2 cours d'anglais (discipline 604)
- 2 cours complémentaires.

La réussite de tous les cours de la formation générale, de tous les cours de la formation spécifique, de l'épreuve uniforme en français et de l'épreuve synthèse de programme permet d'obtenir le **diplôme d'études collégiales (DEC)**.

ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS

La réussite de cette épreuve est obligatoire pour l'obtention du DEC. Pour passer cette épreuve, il faut avoir réussi les cours 601-101-MQ (Écriture et littérature) ainsi que 601-102-MQ (Littérature et imaginaire) et être inscrit ou inscrite au cours 601-103-MQ (Littérature québécoise).

L'épreuve uniforme de français a lieu 3 fois durant l'année scolaire soit à la mi-décembre (session automne), à la mi-mai (session hiver) et à la mi-août (session été). La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

En cas d'échec, il est possible de passer l'épreuve à nouveau.

ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME

L'épreuve synthèse de programme permet d'évaluer les compétences acquises par l'étudiant ou l'étudiante au cours de son programme d'études. L'épreuve synthèse de programme est obligatoire et sa réussite est une condition pour l'obtention du DEC. Cette évaluation est administrée à l'intérieur d'un cours de la dernière session et ce cours est indiqué par une double étoile (**) sur la grille programme. La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

GRILLE PROGRAMME

Votre programme d'études est représenté sous la forme d'une grille programme. Celle-ci indique session par session les cours à suivre pour compléter le DEC (diplôme d'études collégiales) ainsi que les pondérations de chaque cours. Vous trouverez au début de ce document votre grille programme. Cette grille est l'engagement du cégep avec vous. Le cégep vous assure d'offrir ces cours pour les deux ou trois années à venir selon que vous êtes inscrit ou inscrite dans un programme préuniversitaire, technique ou double DEC.

La grille est divisée horizontalement en deux parties : la première partie indique les cours de la formation générale, la deuxième indique les cours de la formation spécifique. La grille est divisée verticalement en 4 sessions pour les programmes préuniversitaires ou accélérés et en 6 sessions pour les programmes techniques ou les programmes de double DEC.

Une description des cours de la formation générale et de la formation spécifique est fournie plus loin dans ce document.

COMMENT LIRE LA GRILLE PROGRAMME

| 2e SESSION HIVER | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FORMATION GÉNÉRALE | | |
| Activité physique et santé | 1 - 1 - 1 | Titre du cours |
| <input type="checkbox"/> 109-101-MQ | | |
| L'être humain | 3 - 0 - 3 | Code du cours 3 premiers chiffres = discipline |
| <input type="checkbox"/> 340-102-MQ | | |
| Littérature et imaginaire | 3 - 1 - 3 | Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine |
| <input type="checkbox"/> 601-102-MQ | | |
| Anglais général | 2 - 1 - 3 | Nombre d'heures de travail à la maison par semaine |
| <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ (selon le test d'anglais) | | Nombre de périodes théoriques par semaine |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | |
| Calcul intégral | 3 - 2 - 3 | Préalable et (compétence) PA : préalable absolu 60 % et plus PR : préalable relatif 50 % et plus CR : co-requis c : atteinte complète de la compétence p : atteinte partielle de la compétence |
| <input type="checkbox"/> 201-NYB-05 PA 201-NYA-05 (00UPc) | | |
| Mécanique | 3 - 2 - 3 | |
| <input type="checkbox"/> 203-NYA-05 PA TS OU SN 5 ^E , PA PHY 5 ^E PR 201-NYA-05, PR 201-NYC-05 (00URc) | | |
| Chimie des solutions | 3 - 2 - 3 | |
| <input type="checkbox"/> 202-NYB-05 PA 202-NYA-05 (00UMc) | | |
| Charge de travail par semaine | | Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine |
| | 18 - 9 - 19 | Nombre d'heures de travail à la maison par semaine |
| | | Nombre de périodes théoriques par semaine |
| TOTAL : 46 | | Charge de travail par semaine |

Pour connaître le nombre de périodes d'enseignement à votre horaire, vous faites la somme des périodes théoriques et de laboratoire ou de stage de chaque cours choisi.
Exemple : 18 + 9 = 27 périodes en classe par semaine.

Pour connaître la charge totale de travail par semaine, vous faites la somme des trois éléments de la pondération du cours : périodes théoriques, périodes de laboratoire ou de stage et périodes de travail à la maison.
Exemple : 18 + 9 + 19 = 46 heures par semaine.

DESCRIPTIF DES COURS D'ÉDUCATION PHYSIQUE

L'éducation physique au collégial vise l'intégration de la pratique de l'activité physique au mode de vie de l'étudiant et de l'étudiante et l'acquisition de saines habitudes de vie dans une perspective de lutte contre la sédentarité et les mauvaises habitudes alimentaires.

Le programme est constitué de trois ensembles qui s'imbriquent entre eux. Ces trois ensembles amènent l'étudiant et l'étudiante à progresser dans l'apprentissage d'un mode de vie comportant la pratique régulière de l'activité physique.

| NUMÉRO ET TITRE DU COURS | PONDÉRATION | PRÉALABLES | SESSION |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|----------------|
|---------------------------------|--------------------|-------------------|----------------|

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 109-101-MQ | ACTIVITÉ PHYSIQUE ET SANTÉ | 1-1-1 | AUCUN | A-H |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|--------------|------------|

L'étudiante ou l'étudiant est amené à prendre conscience de l'importance de son mode de vie sur sa santé :

- ☞ par une sensibilisation à des habitudes de vie saines;
- ☞ par l'expérimentation de différentes activités physiques;
- ☞ par l'évaluation de sa condition physique;
- ☞ par la recherche d'une activité physique qui répond à ses besoins, à ses capacités, à ses intérêts et à ses sources de motivation.

Une partie de ce cours est aussi consacrée à des concepts théoriques visant la santé.

VOUS AUREZ LE CHOIX ENTRE ACTIVITÉS INTÉRIEURES OU ACTIVITÉS DE PLEIN AIR :

➤ **ACTIVITÉS INTÉRIEURES (109-INT-1E)** **A-H**
Ce cours se donne sur 2 à 3 plateaux différents afin de faciliter l'expérimentation de diverses activités.

➤ **ACTIVITÉS DE PLEIN AIR (109-EXT-1E)** **A-H**
Ce cours se donne à l'extérieur sur 15 semaines afin de faciliter l'expérimentation de diverses activités. (Selon la session où le cours sera offert, les activités suivantes seraient expérimentées : orientation, canot, cardio plein-air, cardio-militaire, sports collectifs, raquette, patin à glace, randonnée pédestre et plus encore.)

| | | | | |
|-------------------|----------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 109-102-MQ | ACTIVITÉ PHYSIQUE ET EFFICACITÉ | 0-2-1 | PA 109-101-MQ | A-H |
|-------------------|----------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le 2^e cours porte sur le processus d'amélioration de l'efficacité dans une activité physique. L'étudiante ou l'étudiant est amené à appliquer une démarche l'aidant à :

- ☞ évaluer ses habiletés et ses attitudes dans une activité physique;
- ☞ se fixer des objectifs;
- ☞ interpréter les progrès réalisés;
- ☞ progresser au niveau de ses habiletés et attitudes.

VOUS DEVEZ CHOISIR UNE ACTIVITÉ PARMIS LES SUIVANTES :

➤ **ÉDUCATION PHYSIQUE PERSONNALISÉE (109-PER-2E)** **A-H**
Ce cours s'adresse à un étudiant ou étudiante ayant un handicap physique l'empêchant de suivre un cours régulier. Un programme personnel est établi selon chaque cas. Le cours se donne en salle de musculation.

Note : Un billet médical attestant votre incapacité est requis lors de l'inscription ou avant le premier cours.

- ▶▶ **BADMINTON (109-BAD-2E)** **A-H**
 Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de vivre une expérience de sport de raquette. Il vise à développer les techniques et les tactiques de base du jeu en simple et en double et ce, quel que soit votre niveau d'habileté. L'équipement est fourni.
- ▶▶ **CANOT (109-CAN-2E)** **A**
 Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de partager une activité de plein air sur la rivière l'Assomption. L'apprentissage technique vous permettra d'augmenter votre efficacité à contrôler un canot. Chaque cours se compose d'une partie technique où vous ferez l'apprentissage de différentes manœuvres (principalement en duo). Il y aura également une partie randonnée en groupe sur la rivière lors d'une journée de fin de semaine. Les sorties en rivière s'échelonnent sur 7 semaines (4 périodes par semaine) et ce, dès la première semaine. L'équipement est fourni.
- ▶▶ **HOCKEY COSOM (109-HOC-2E)** **A-H**
 Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de s'investir dans ce sport d'équipe. Le cours vise à augmenter son efficacité au jeu par l'apprentissage de différentes habiletés motrices telles passes, maniement, lancers ainsi que par l'application de stratégies défensives et offensives. L'équipement est fourni.
- ▶▶ **NATATION (109-NAT-2E)** **A-H**
 Ce cours s'adresse à tous ceux et celles qui ont une base minimale en natation (flottaison et confiance dans l'eau) et qui désirent améliorer leurs techniques de nage. Les techniques vues en classe seront le crawl, le dos crawlé et la brasse, ainsi que plusieurs activités et jeux visant l'amélioration de l'efficacité dans l'eau.
- ▶▶ **SKI DE FOND (109-SKI-2E)** **H**
 Le cours de ski de fond se donne en session accélérée de 7 rencontres, dont six offertes sur une plage horaire de 4 heures en semaine et une randonnée à ski d'une journée de fin de semaine. La session débute à la première semaine avec un cours d'organisation en classe au cégep. Le cours vise l'initiation et/ou le perfectionnement des techniques classiques : pas alternatif, double poussée, montées et descentes. Il se donne en partie à Joliette (exemple : Club de Golf) et en partie dans un centre de ski (exemple : Montagne Coupée ou Réserve Ouareau). Il faut prévoir du covoiturage pour les sorties. **La sortie de fin de semaine d'une journée est obligatoire. L'équipement est fourni. Frais à payer : 65 \$.** La facture sera produite dès le premier cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2^e cours.
- ▶▶ **SOCCER (109-SOC-2E)** **A**
 Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants débutants et intermédiaires qui désirent augmenter l'efficacité dans la pratique du soccer par l'amélioration des habiletés motrices de base : dribbles, passes et lancers. Initiation aux tactiques individuelles et patrons de jeux. Règlements.
Note : Ce cours se donne à l'extérieur à raison de trois périodes consécutives durant dix semaines et débute dès la première semaine.
- ▶▶ **VOLLEYBALL (109-VOL-2E)** **A-H**
 Ce cours vise la familiarisation avec les gestes de base : déplacements, service, réception en manchette, passe en touche et gestes préparatoires au smash. Initiation au travail d'équipe : soutien, entraide, communication et situation de jeu.

109-103-MQ ACTIVITÉ PHYSIQUE ET AUTONOMIE 1-1-1 PA 109-102-MQ A-H

Le 3^e cours vise à intégrer la pratique de l'activité physique à son mode de vie par :

- ☞ la connaissance plus approfondie d'une activité facilitant l'autonomie;
- ☞ la conception, la réalisation et l'évaluation d'un programme personnel d'activités physiques qui devra être complété par un entraînement à l'extérieur des cours.

VOUS DEVEZ CHOISIR UNE ACTIVITÉ PARMİ LES SUIVANTES :

- ▶▶ **ÉDUCATION PHYSIQUE PERSONNALISÉE (109-PER-3E)** **A-H**
 Ce cours s'adresse à un étudiant ou étudiante ayant un handicap physique l'empêchant de suivre un cours régulier. Un programme personnel sera établi selon chaque cas. Le cours se donne en salle de musculation.
Note : Un billet médical attestant votre incapacité est requis lors de l'inscription ou avant le premier cours.

- ▶ **CONDITIONNEMENT PHYSIQUE (109-CPH-3E)** **A-H**
 Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de se remettre en forme ou de continuer à s'entraîner afin d'augmenter leur niveau de condition physique. **La course sera le principal moyen d'entraînement pour y parvenir.** Quelques exercices musculaires termineront les séances ainsi que d'autres sports ou activités selon le temps. Aucun pré-requis n'est demandé si ce n'est la volonté de se prendre en main.
- ▶ **MUSCULATION (109-MUS-3E)** **A-H**
 Lors de ce cours vous apprendrez à connaître, expérimenter et pourrez comparer différentes méthodes d'entraînement en salle de musculation. Vous aurez par la suite à concevoir et à exécuter un programme personnel en musculation. Vous aurez à compléter ce programme par un entraînement à l'extérieur des cours.
- ▶ **SKI ET SURF DES NEIGES (109-SNO-3E)** **H**
 Ce cours s'adresse à ceux et celles qui aiment les sports d'hiver. Ce cours permettra l'expérimentation du ski alpin ou de la planche à neige (au choix) à la station de ski Val St-Côme. Les sorties s'échelonnent sur 5 semaines (4 périodes consécutives). Les étudiants et les étudiantes devront se procurer leur propre équipement et défrayer **135 \$** pour le coût des billets de ski ou **15 \$** pour l'étudiant détenant un abonnement annuel pour un site visé par l'activité sportive. Le transport se fera en covoiturage. La facture sera produite dès le premier cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2^e cours.
- ▶ **SPORTS COLLECTIFS (109-SPC-3E)** **A-H**
 Ce cours s'adresse à ceux et celles qui aiment faire du sport collectif ou qui veulent en faire l'expérience et ce, dans au moins trois sports différents. Un minimum de forme physique est requis puisqu'en plus de voir des notions sur les règlements et quelques éducatifs de base, vous aurez à vous impliquer très activement lors des parties.
- ▶ **VÉLO INTÉRIEUR SUR MUSIQUE (109-VEL-3E)** **A-H**
 Ce cours s'adressera aux étudiants et étudiantes qui ont le souci d'améliorer leur condition physique avec le vélo intérieur. L'entraînement en groupe, guidé par l'enseignant ou l'enseignante, permettra aux étudiants et étudiantes de vivre l'amélioration de leur condition physique dans un contexte stimulant sur musique. De plus, ce cours permettra aux étudiants et étudiantes de démontrer leur capacité à prendre en charge leur pratique d'activité en élaborant un programme personnel et une routine sur vélo intérieur.
- ▶ **YOGA ET ENDURANCE CARDIO (109-YOG-3E)** **A-H**
 Lors de ce cours vous serez appelé à améliorer votre forme physique et à travailler votre flexibilité. Vous apprendrez plusieurs postures de yoga à travers l'expérimentation du power yoga et de l'Hatha yoga. Un volet sera consacré à l'amélioration du système cardio-vasculaire principalement en course. De plus, vous serez amenés à vivre diverses techniques de relaxation, et ainsi, en ressentir les bienfaits sur votre gestion du stress. Chaque cours se divisera en trois grandes étapes : le **travail cardio-vasculaire**, la **pratique sécuritaire du yoga** et la **période de relaxation**. Comme travail personnel à l'extérieur de la classe, votre mandat sera de mettre en pratique votre programme personnel d'entraînement, de faire quelques travaux et d'acquiescer des saines habitudes de vie. **Le cours est déconseillé aux personnes ayant des blessures articulaires graves les empêchant de courir.**

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 601-103-MQ | LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE | 3-1-4 | PA 601-102-MQ | A-H |
|-------------------|-------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses phases de l'évolution de la littérature québécoise. L'étude des textes sera parallèle à la fois à l'évolution socio-historique et à celle des genres, règles et procédés littéraires. L'essai critique, l'étude comparative avec d'autres littératures de la francophonie ainsi que la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité. L'épreuve uniforme en français est passée suite à ce cours.

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 601-PU4-JO | LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE | 1-3-2 | PA 601-101-MQ | A-H |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Cours réservé pour les programmes préuniversitaires et 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études universitaires.

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 601-PT4-JO | LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE | 1-3-2 | PA 601-101-MQ | A-H |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Cours réservé pour les programmes techniques sauf 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études techniques.

DESCRIPTIF DES COURS D'ANGLAIS

| NUMÉRO ET TITRE DU COURS | PONDÉRATION | PRÉALABLES | SESSION |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|----------------|
|---------------------------------|--------------------|-------------------|----------------|

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-008-BA | LANGUE ANGLAISE DE BASE | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|-------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-100-MQ | LANGUE ANGLAISE DE BASE | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|-------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-101-MQ | LANGUE ANGLAISE ET COMMUNICATION | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|-------------------|-----------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer en anglais avec une certaine aisance dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). À travers l'étude de textes et de bandes sonores authentiques, vous apprendrez à utiliser un certain nombre de structures relativement complexes et d'un vocabulaire d'usage courant.

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-102-MQ | LANGUE ANGLAISE ET CULTURE | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels et littéraires. Le cours vise à approfondir les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). Vous devrez acquérir une précision, autant dans la compréhension orale et écrite, que dans l'expression orale et écrite.

| | | | | |
|-------------------|----------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-103-MQ | CULTURE ANGLAISE ET LITTÉRATURE | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|-------------------|----------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à dissenter en anglais, soit oralement ou par écrit, sur des thèmes littéraires et culturels. Vous devrez améliorer votre qualité de langue parlée et écrite (syntaxe, grammaire, vocabulaire) ainsi que votre présentation logique et cohérente d'une dissertation orale ou écrite.

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-283-JO | FUNCTIONING IN ENGLISH | 2-1-3 | PA 604-008-BA | A-H |
|-------------------|-------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques : l'anglais descriptif, instructif et informatif en lien avec votre programme d'études. Vous lirez des textes courts et vous écouterez une variété de messages dans le but de repérer des informations pertinentes. Vous rédigerez des compositions courtes, claires et précises. Vous ferez des présentations orales concises. Vous étudierez la grammaire et le vocabulaire appropriés.

| | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-203-JO | PRACTICAL ENGLISH | 2-1-3 | PA 604-100-MQ | A-H |
|-------------------|--------------------------|--------------|----------------------|------------|

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques en lien avec le marché du travail et avec votre programme d'études. Par exemple, vous pourrez rédiger un curriculum vitae, un compte rendu d'un sondage ou une biographie d'un personnage marquant dans votre programme d'études. Vous développerez également vos compétences en lecture, en compréhension auditive et en production orale. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-213-JO | INTERMEDIATE TECHNICAL ENGLISH | 2-1-3 | PA 604-101-MQ | A-H |
|-------------------|---------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Ce cours a pour but de vous amener à communiquer en anglais en utilisant correctement les formes d'expression propres à un domaine d'activité professionnelle ou à un champ du savoir. L'accent du cours est mis autant sur le développement des habiletés orales que sur le développement de la lecture et de la rédaction de documents utilisant les procédés du *Technical Writing* : compréhension et production de définitions, de descriptions et de textes informatifs incluant, par exemple, un ordre chronologique, une relation de cause à effet, les étapes d'un processus, etc. Vous devrez développer un lexique personnel propre à un domaine et des structures grammaticales appropriées.

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-223-JO | ADVANCED TECHNICAL ENGLISH | 2-1-3 | PA 604-102-MQ | A-H |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance et précision en anglais en continuant et en approfondissant les éléments du cours 604-102-03. Le cours met l'accent sur la compréhension et l'expression orales autant que sur la compréhension et l'expression écrites en y incluant des thèmes professionnels et techniques en lien avec votre programme d'études. Vous produirez des documents en utilisant des procédés tels que définitions, descriptions, ordres chronologiques, relations de cause à effet, ou encore étapes de processus. Vous apprendrez à produire des canevas de messages lus ou entendus et de présentations orales ou de productions écrites. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------------------|--------------|----------------------|------------|
| 604-233-JO | TECHNICAL AND ACADEMIC PROFICIENCY | 2-1-3 | PA 604-103-MQ | A-H |
|-------------------|-------------------------------------------|--------------|----------------------|------------|

Le cours vous permettra d'aborder en anglais votre champ d'études. En classe, vous lirez et analyserez des articles et d'autres documents et vous écrirez des textes basés sur ces documents. Des présentations orales et des projets individuels vous permettront de poursuivre vos intérêts personnels. Vous devrez produire des présentations correctes, concises et claires, qu'elles soient dans une forme orale ou écrite.

LISTE DES COURS COMPLÉMENTAIRES PROGRAMMES PRÉUNIVERSITAIRES

| DOMAINES | | PROGRAMMES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------|------------------|--------|--------|--------------------------------------|-----------|--------|--------|------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 200.C0 | 200.B0 200.I1 | 200.12 | 300.32 | 300.11 300.33 300.34 300.35 | 500.11 | 501.A0 | 510.A0 | 500.AG 500.AH | 500.AL | | | | | | | | | | |
| DOMAINE 1 : SCIENCES HUMAINES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENSEMBLE 1 : (000V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 320-VY3-JO | Le monde des voyages | H | X | X X | O | X | O | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 330-ME3-JO | Massacres, épidémies et batailles : les... | A | X | X X | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 330-PG3-JO | La propagande et la guerre : le cinéma... | H | X | X X | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 350-DF3-JO | Stratégies pour mieux réussir | A-H | X | X X | O | O | O O O O | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 332-HF3-JO | Histoires Fantastiques : du mythe.... | A-H | X | X X | O | X | O O | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 410-VD3-JO | La vie et le droit | A-H | X | X X | O | | O X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| ENSEMBLE 2 : (000W) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 305-DFF-03 | Tutorat en nouvelles technologies | A | X | X X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 305-GS3-JO | À nous deux, gestion du stress | A-H | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 340-PR3-JO | Philosophie et criminalité : mafia, nazisme... | A-H | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 401-FN3-JO | Finances personnelles | A-H | X | X X | O | | O X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| DOMAINE 2 : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENSEMBLE 3 : (000X) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101-NS3-JO | Nutrition, santé et performance | A-H | X | | | | X O O X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 202-EJ3-JO | Scènes de crime et enquêtes judiciaires : à la... | A | | | | | X X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 203-AS3-JO | Astronomie : Explorer et comprendre l'univers | A-H | | | | | X X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| ENSEMBLE 4 : (000Y) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152-AU3-JO | L'agriculture urbaine | A | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 152-LG3-JO | Initiation à la culture de légumes de serre | H | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 153-CC3-JO | Initiation à l'horticulture | A-H | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 180-DFA-03 | S.O.S., santé « O » secours (frais 50 \$) | A-H | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 202-BV3-JO | La bière et le vin : de la fabrication à la... | H | | | | | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 221-GN3-JO | Génie et changements climatiques | A-H | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 243-EQ3-JO | L'électronique au quotidien | A | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 243-SF3-JO | L'univers sans-fil | H | X | X X | X | X | X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| DOMAINE 3 : LANGUE MODERNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENSEMBLE 5 : (000Z) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 607-DFJ-03 | Espagnol élémentaire I | A-H | X | X X | X | X | X X X X | | | | O | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 609-CA3-JO | Initiation à la langue et la culture allemandes | A-H | X | X X | X | X | X X X X | | | | O | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| ENSEMBLE 6 : (0010) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DOMAINE 4 : LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENSEMBLE 7 : (0011) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENSEMBLE 8 : (0012) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201-JS3-JO | Jeux de société : hasard et stratégie | H | | | | | O O X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 204-SC3-JO | L'informatique dans les sciences | A | | X X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 420-JV3-JO | Conception et réalisation d'un jeu vidéo | A-H | | | | | X X X X X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| DOMAINE 5 : ART ET ESTHÉTIQUE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENSEMBLE 9 : (0013) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 520-AR3-JO | De l'œil à la main : une initiation à l'art | A | X | X X | X | X | X X X X | | | | O | X | X | | | | | | | X | |
| 530-CM3-JO | Cinéma américain | A | X | X X | X | X | X X X X | | | | O | X | X | | | | | | | X | |
| 601-BD3-JO | La bande dessinée | H | X | X X | X | X | X X X X | | | | O | X | X | | | | | | | X | |
| 601-LT3-JO | Cercle de lecture | A | X | X X | X | X | X X X X | | | | O | X | X | | | | | | | X | |
| ENSEMBLE 10 : (0014) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 511-DFD-03 | L'art du dessin, matériaux et méthodes (frais 20 \$) | A-H | X | X X | X | X | X X X X | | | | O | X | | | | | | | | X | |
| 530-PV3-JO | Photo et vidéo | H | X | X X | X | X | X X X X | | | | O | X | | | | | | | | X | |
| 550-DFS-03 | Introduction à la pratique instrumentale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GUITARE → 550-GUI-MA | A | X | X | X | X | X X X | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | |
| | PIANO → 550-PIA-MA | H | X | X | X | X | X X X | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | |

A-H : Cours offert à l'automne et à l'hiver
A : Cours offert à l'automne
H : Cours offert à l'hiver

O : Choix permis avec l'autorisation de l'API.
X : Choix permis

DESCRIPTIF DES COURS COMPLÉMENTAIRES

Les cours complémentaires sont obligatoires. Ils ont une pondération de 3 périodes en classe et 3 heures de travail personnel. Ils sont conçus pour élargir votre culture générale et ne doivent pas, par conséquent, être dans les champs de compétence de la formation spécifique de votre programme. Exemple, l'étudiant ou l'étudiante du programme Soins infirmiers ne peut choisir le cours S.O.S., *santé « O » secours* puisque ces notions sont étudiées dans le cadre de son programme.

Les tableaux qui précèdent indiquent les cours auxquels vous pouvez vous inscrire en fonction de votre programme.

| NUMÉRO ET TITRE DU COURS | PONDÉRATION | PRÉALABLES | SESSION |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|----------------|
|---------------------------------|--------------------|-------------------|----------------|

| | | | |
|---------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 101-NS3-JO NUTRITION, SANTÉ ET PERFORMANCE | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|---------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Entre les pains multigrains sans gluten, les jus antioxydants, les graines de chia, les aliments bio, les saucisses au tofu, le chou kale, les croustilles de légumes, la diète méditerranéenne et le végétalisme, faire un choix santé n'est pas toujours facile. Dois-je consommer des protéines en poudre pour améliorer mes performances sportives? Des boissons énergisantes? Et pour ma santé, des multivitamines? Des aliments contre le cancer? Des probiotiques? Qu'est-ce qui se trouve vraiment dans mon assiette? Ce cours répondra à ces questions et à plusieurs autres encore. Il vous aidera à différencier les bons des mauvais choix alimentaires, à détecter les pièges publicitaires et vous expliquera les avantages et même les dangers reliés à la consommation de certains produits alimentaires.

| | | | |
|-----------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 152-AU3-JO L'AGRICULTURE URBAINE | 1-2-3 | AUCUN | A |
|-----------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Nourrir le monde ! Un défi de plus en plus complexe à relever. Des facteurs comme la rareté des ressources, la nécessité de diminuer les coûts liés à l'achat d'aliments, la recherche de produits frais dont on connaît la provenance et le mode de production, ont engendré l'essor d'une agriculture qui se faufile dans le béton des villes. L'agriculture urbaine fait ressortir le génie de citoyens et de citoyennes des communautés en optimisant l'espace disponible pour produire leur nourriture. Que ce soit sous forme de potagers privés ou communautaires, de l'implantation de plantes alimentaires dans les lieux publics, l'agriculture urbaine contribue à sa façon à nourrir le monde. Même les poules et les autres animaux de basse-cour se mettent de la partie ! Les citoyens et les citoyennes veulent retrouver une autonomie perdue dans le choix et la production de leurs aliments. Pour en connaître davantage, pour expérimenter l'agriculture urbaine, inscris-toi à ce cours. Plusieurs activités se dérouleront à la Ferme-école.

| | | | |
|---------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 152-LG3-JO INITIATION A LA CULTURE DE LEGUMES DE SERRE | 1-2-3 | AUCUN | H |
|---------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Le cours vous apprendra à faire pousser des légumes en serre de façon hydroponique et en pleine terre de manière biologique. Ce cours très pratique est axé sur l'apprentissage dans la serre de production avec la culture de tomates, concombres, aubergines et poivrons. L'ensemble des aspects de la production sera traité : de la semence à la récolte.

| | | | |
|-----------------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 153-CC3-JO INITIATION À L'HORTICULTURE | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|-----------------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours se veut une initiation au monde de l'horticulture ornementale. Le domaine de l'horticulture et ses différentes réalités québécoises est abordé. L'identification des végétaux, la forme des parties des plantes et leur fonctionnement permettent de comprendre comment la plante survit et croît selon les conditions environnementales. Les techniques de multiplication des végétaux comme le semis, le bouturage et les besoins de base pour les entretenir sont étudiés. De plus, les principaux ennemis des plantes sont détaillés et les méthodes de contrôle de base sont introduites. Le cours comporte des visites et des activités d'apprentissage permettant l'application des notions enseignées dans le cours.

| | | | | |
|-------------------|------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 180-DFA-03 | S.O.S., SANTÉ « O » SECOURS | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours vise à faire acquérir à l'étudiant ou l'étudiante les connaissances et les habiletés nécessaires pour résoudre un problème de premiers soins en utilisant avec méthode et rigueur le processus de résolution de problèmes. Exemples : étouffement, arrêt respiratoire et cardiaque, hémorragie, blessures générales, blessures sportives. **Un montant de 50 \$** sera exigé pour l'utilisation du matériel, les pratiques et les cartes de compétence. La facture sera produite pour la 2^e semaine de cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2^e cours.

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 201-JS3-JO | JEUX DE SOCIÉTÉ : HASARD ET STRATÉGIE | 1-2-3 | AUCUN | H |
|-------------------|--------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Augmentez vos chances de gain dans différents jeux de société tels les jeux de cartes, jeux de dés et jeux de plateaux et éveillez votre sens critique face aux jeux de hasard. Des notions de base en mathématiques vous seront enseignées afin de calculer les probabilités des différents coups et stratégies de jeu. Ces notions seront mises en application lors des périodes de jeux en classe.

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 202-BV3-JO | LA BIÈRE ET LE VIN : DE LA FABRICATION À LA DÉGUSTATION | 2-1-3 | AUCUN | H |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Depuis l'antiquité, on célèbre la bière et le vin ainsi que les artisans qui les produisent. À cheval entre l'art et la technique, la production de la bière et du vin nécessite aujourd'hui de vastes connaissances. Ainsi, le choix des meilleurs ingrédients et un savant contrôle de la fermentation permettront aux meilleurs brasseurs et vignerons d'élaborer une bière ou un vin qui saura émerveiller les sens par un subtil et inattendu bouquet de saveurs et de saveurs. Ce cours a pour but de mieux faire connaître ces différents facteurs permettant aux artisans de produire des bières et des vins remarquables. Comme chacun le sait, il est impossible d'avoir un contrôle sur le climat ou sur le type de sol dans lequel les vignes croissent. Cependant, l'artisan a dans son sac plusieurs tours pour adapter sa production. Ces différents aspects de la fabrication de la bière et du vin seront présentés en classe tels, le choix des différents ingrédients et les différentes étapes de la production de la bière et du vin. Le cours est constitué d'activités variées, notamment une revue des différents terroirs, une entrevue par vidéoconférence avec un brasseur européen, la visite d'une microbrasserie, une rencontre avec son maître brasseur et la fabrication d'une bière et d'un vin au laboratoire à l'aide de l'équipement disponible dans le commerce. Par ses activités, ce cours réalise un tour d'horizon du monde de la bière, du vin et du parfait alliage d'art et de technique que constitue leur création.

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 202-EJ3-JO | SCÈNES DE CRIME ET ENQUÊTES JUDICIAIRES : À LA POURSUITE DES PREUVES | 3-0-3 | AUCUN | A |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Sherlock Holmes n'avait besoin que de sa loupe et de son incroyable flair pour épingler les meurtriers. Aujourd'hui, des spécialistes de différents horizons appuient la police dans son combat contre le crime. Cette recherche des indices laissés par le criminel sur une scène de crime se nomme la criminalistique. Plus précisément, la criminalistique étudie les traces en lien avec des activités criminelles ou des accidents et les exploite dans le cadre d'enquêtes judiciaires. Elle permet de soutenir les activités de la police, de la justice et de la sécurité dans le but de relier une ou des personnes à un ou des actes criminels par la découverte d'indices permettant ultimement d'obtenir un verdict de culpabilité. Ce cours a pour but de mieux faire connaître la criminalistique dans les opérations policières et judiciaires. De nombreux sujets seront ainsi abordés : les stupéfiants, les poisons, la balistique, l'identification des explosifs, la détection des incendies criminels et la recherche de traces de sang effacées. Le cours est constitué d'activités variées, notamment une entrevue avec un ex-policier spécialisé dans la collecte d'indices et la présentation de nombreux documentaires audiovisuels. Ensuite, les études de cas seront mises de l'avant, tel que le meurtre par balle de la femme de l'ex-juge Jacques Delisle et celui de Robert Pickton, tristement célèbre tueur en série de Colombie-Britannique. Par ses activités et ses sujets, ce cours permet d'obtenir une vue d'ensemble du crime et des nouvelles méthodes criminalistiques pour le combattre.

| | | | | |
|-------------------|----------------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 203-AS3-JO | ASTRONOMIE : EXPLORER ET COMPRENDRE L'UNIVERS | 3-0-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|----------------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Depuis des lunes, les humains sont fascinés par les astres et se questionnent sur leur place dans l'univers. L'étude et l'observation des astres sont historiquement liées avec le développement des sciences de la pensée scientifique. Bien qu'une des plus anciennes sciences, l'astronomie est en constante évolution. Dans le cadre du cours, l'étudiante ou l'étudiant sera amené à comprendre l'évolution des idées en astronomie et la démarche scientifique qui y a été nécessaire en parcourant les thèmes suivants : l'échelle de l'univers, vocabulaire et définitions de base en astronomie (atome, force, planète, étoile, galaxie, nébuleuse, comète, météorite, satellite, etc.), observation des principaux phénomènes astronomiques (constellations, saisons, phases de la lune, aurores, pluie d'étoiles filantes, éclipses, mouvement rétrograde des planètes, marées), la démarche scientifique, l'évolution des systèmes astronomiques de l'Antiquité à la modernité (observations en Grèce antique, géocentrisme de Ptolémée, héliocentrisme de Copernic, observations de Tycho Brahe et les lois de Kepler), la lunette astronomique et les observations de Galilée, la gravitation (de Newton à Einstein), l'évolution des techniques d'observation, origine et évolution de l'univers, la vie dans l'univers, les défis de l'exploration spatiale. Les notions théoriques seront complétées d'une initiation à l'observation des astres et d'ateliers portant sur l'utilisation d'outils (cherche-étoiles, sites web, logiciels informatiques et sur téléphones cellulaires) pour assister ou faciliter les observations.

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 204-SC3-JO | L'INFORMATIQUE DANS LES SCIENCES | 2-1-3 | AUCUN | A |
|-------------------|---------------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Cours réservé pour les programmes Sciences de la nature 200.B0, Sciences de la nature et sciences humaines (double DEC) 200.12 et Sciences de la nature et musique (double DEC) 200.11.

L'objectif de ce cours est de développer des habiletés en informatique spécifiques au domaine des sciences et nécessaires dans les cours du programme de Sciences de la nature. Nous verrons plusieurs sujets en parallèles dans le cours, le contenu ne sera donc pas parcouru en sections distinctes. Nous aborderons l'utilisation efficace d'un poste de travail informatique dans un environnement réseau : architecture des ordinateurs et des réseaux, gestion sécuritaire des fichiers dans un contexte de réseau, outils d'accès à distance. L'utilisation avancée d'un chiffrier électronique orientée sur le traitement de données scientifiques sera aussi un sujet du cours : manipulation de formules utilisant des fonctions avancées ainsi que de l'adressage relatif et absolu et gestion de graphiques. Un autre sujet sera la production de documents scientifiques de qualité professionnelle à l'aide d'un traitement de texte : automatisation de la mise en forme avec les styles, numérotation hiérarchisée des titres et table des matières, mise en page d'un document découpé en section, manipulation de tableaux. Finalement le cours traitera aussi de la recherche efficace d'informations scientifiques sur l'Internet et de la manipulation d'objets multimédias.

Si vous croyez avoir déjà atteint ces compétences, consultez votre API pour une demande de dérogation.

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 221-GN3-JO | GENIE ET CHANGEMENTS CLIMATIQUES | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|-----------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours a pour but de comprendre le réchauffement global terrestre dans un contexte scientifique, social et environnemental.

Ce cours traitera, entre autres, des enjeux du réchauffement climatique à l'échelle locale, régionale et globale, des mesures d'adaptation et d'atténuation aux changements climatiques, des écosystèmes, des milieux glaciaires, marins et lacustres, des enjeux nordiques et tropiques, du développement durable, des gaz à effet de serre, du droit de l'environnement, de la gestion de l'eau et des matières résiduelles, de l'aménagement de collectivités durables, de la gestion de l'énergie, de politique environnementale (bourse du carbone) et de la position des principaux acteurs mondiaux (gouvernance).

Ces notions seront exposées d'abord dans leur contexte général pour ensuite les mettre en contexte avec les ouvrages existants (bâtiments, routes, barrages, digues, ponts, tunnels, conduites, centrales d'énergie, centrales de traitement des eaux...). Finalement, les aspects sociaux et économiques compléteront la compréhension des enjeux du réchauffement global.

À la fin de ce cours, l'étudiant(e) sera en mesure de prendre position sur les grands enjeux du réchauffement global terrestre et les conséquences sur les infrastructures.

| | | | | |
|-------------------|------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 243-EQ3-JO | L'ÉLECTRONIQUE AU QUOTIDIEN | 1-2-3 | AUCUN | A |
|-------------------|------------------------------------|--------------|--------------|----------|

L'objectif de ce cours est de démystifier l'électronique et les ordinateurs qui sont de plus en plus omniprésents. Il permettra de s'initier à des problèmes simples de nature technique. Par exemple : compréhension des circuits électroniques de base ; création d'un circuit électronique simple ; assemblage d'un ordinateur ; connectivité des ordinateurs, tablettes et cellulaires sur un réseau domestique relié à Internet. Une partie du contenu de ce cours couvrira un thème comme, la robotique mobile, les drones ou les véhicules télécommandés selon le choix des participants et des participantes. Le cours permet donc d'introduire, par une démarche d'apprentissage pratique et amusante, le monde de l'électronique et des ordinateurs.

| | | | | |
|-------------------|---------------------------|--------------|--------------|----------|
| 243-SF3-JO | L'UNIVERS SANS-FIL | 1-2-3 | AUCUN | H |
|-------------------|---------------------------|--------------|--------------|----------|

L'objectif de ce cours est d'explorer les communications mobiles et l'environnement d'ordinateur et de réseautique qui nous entoure. Il permettra de s'affranchir des problèmes courants que l'on rencontre dans ces domaines. Par exemple : entretien et réparation de tablette et cellulaire ; mise à jour du matériel et logiciel d'un ordinateur ; configuration et performance d'un réseau domestique sans-fil. Une partie du contenu de ce cours couvrira un thème tel, la sécurité internet, l'internet des objets ou la domotique selon le choix des participants et participantes. Le cours permet donc d'approfondir les connaissances sur les ordinateurs et la réseautique par une démarche pratique et amusante.

| | | | | |
|-------------------|------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 305-DFF-03 | TUTORAT EN NOUVELLES TECHNOLOGIES | 1-2-3 | AUCUN | A |
|-------------------|------------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Ce cours vous permettra d'approfondir vos connaissances sur l'utilisation du logiciel Maple V et la calculatrice à langage symbolique (Texas Instruments 89, 92 ou 92 plus). De plus, vous développerez des habiletés et des attitudes vous permettant d'encadrer et de soutenir d'autres étudiants et étudiantes (la sélection sera faite par les enseignants et enseignantes du département de mathématiques).

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 305-GS3-JO | À NOUS DEUX, GESTION DU STRESS ! | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|-----------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours s'adresse à vous qui désirez être en mesure de mieux gérer les répercussions du stress sur votre santé mentale, physique et sur vos performances scolaires. En passant par les types de stress jusqu'aux réactions physiologiques et aux impacts sur votre vie quotidienne, vous analyserez le stress sous toutes ses coutures. En plus d'expérimenter différentes méthodes de gestion du stress, de comprendre leurs rôles et leurs conséquences dans notre société, vous serez amené à créer votre propre outil personnalisé de gestion du stress, de l'adapter à votre réalité actuelle et à établir vos propres conclusions sur cet outil.

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|--------------|----------|
| 320-VY3-JO | LE MONDE DES VOYAGES | 2-1-3 | AUCUN | H |
|-------------------|-----------------------------|--------------|--------------|----------|

Dans le cadre du cours *Le monde des voyages*, vous aurez l'occasion de faire la planification d'un voyage sur la scène internationale. Vous serez amené à choisir un pays que vous aimeriez visiter et vous élaborerez un itinéraire de voyage. Vous pourrez découvrir les différents types de tourisme qui sont disponibles, les nouvelles tendances touristiques ainsi que les enjeux contemporains reliés au tourisme local et international. Le cours portera aussi sur les grands espaces touristiques du Québec.

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 330-ME3-JO | MASSACRES, ÉPIDÉMIES ET BATAILLES : LES GRANDES TRAGÉDIES DE L'HUMANITÉ | 2-1-3 | AUCUN | A |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Les grandes tragédies de l'humanité continuent à marquer l'imaginaire. Ce cours sur *les grandes tragédies de l'histoire* permettra aux étudiants et aux étudiantes de connaître et surtout de mieux comprendre les épisodes difficiles par lesquels l'humanité est passée. Nul ne peut rester insensible à ces événements chocs qui ont traumatisé des sociétés et changé le parcours des peuples. L'histoire de l'humanité est parsemée de massacres en tout genre, de guerres atroces, de famines, d'épidémies, de

guerres, de dictatures, de génocides, etc. Au-delà du côté spectaculaire des événements, il s'agit dans ce cours d'intégrer les connaissances sur le passé dans un questionnement sur les causes et les conséquences à court et à long terme d'événements marquants de l'histoire de l'humanité rendant ainsi ces événements passés plus significatifs. Comprendre le passé, permet également d'avoir une meilleure perspective de notre monde et d'analyser des contextes, de saisir les causes et les effets de moments qui furent parfois provoqués par l'Homme et parfois, hors de son contrôle. Le cours propose de «plonger» les étudiants et les étudiantes dans un passé plus ou moins lointain et leur permettre de saisir les enjeux liés à l'Histoire.

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 330-PG3-JO | LA PROPAGANDE ET LA GUERRE : | 2-1-3 | AUCUN | H |
| | LE CINÉMA HOLLYWOODIEN | | | |

Le passé, l'histoire, a toujours fasciné le cinéma. Le cours «La propagande et la guerre : le cinéma hollywoodien» permettra aux étudiants et aux étudiantes d'analyser certains films en lien avec l'histoire de la société occidentale. Avec des décors grandioses, des scènes de champs de bataille sanglants, des costumes d'époque, les films à saveur historique rendent souvent l'histoire accessible de la plus spectaculaire des façons. Mais les cinéastes qui regardent vers le passé nous présentent paradoxalement leur présent, car mettre en scène l'histoire n'est jamais neutre. Quels rapports les films entretiennent-ils à l'histoire ? Ce cours vous donnera l'occasion d'étudier différentes interprétations d'un même événement historique et de se questionner sur leur validité et ses représentations. Les étudiants et étudiantes examineront notamment certains éléments clés de l'histoire de la société américaine ainsi que des guerres et des moments ayant amené des changements historiques importants.

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 332-HF3-JO | HISTOIRES FANTASTIQUES : | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
| | DU MYTHE À LA RÉALITÉ. | | | |

Plongez au cœur de l'univers fantastique de différentes civilisations à travers des récits qui soulèvent toujours beaucoup de questions : la magie existe-t-elle ? La prophétie viking de Ragnarök nous révèle-t-elle la fin du monde ? Comment expliquer le sacrifice humain chez les Aztèques ? Les extraterrestres sont-ils à l'origine des pyramides d'Égypte ? Le monde des superhéros n'est-il que de la fiction ? Vous êtes curieux et vous recherchez des réponses sur les possibles relations entre les divers récits fabuleux et les faits historiques. Comme bien des gens vous pensiez peut-être qu'en raison du progrès scientifique et du déclin de la pensée religieuse, que les mythes sont aujourd'hui disparus. Détrompez-vous ! Bien loin de sombrer dans l'oubli, la mythologie est bien présente dans notre monde moderne. Entrez dans le secret des dieux...

| | | | | |
|-------------------|------------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 340-PR3-JO | PHILOSOPHIE ET CRIMINALITÉ : | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
| | MAFIA, NAZISME ET TUEURS EN SÉRIE | | | |

Dans le cadre du cours *Philosophie et criminalité*, il sera question de trois types de crimes et de criminels : le crime organisé, les crimes internationaux et les crimes sadiques individuels. Une distinction entre ces trois concepts sera nécessaire afin de bien comprendre les différents enjeux qui se rattachent à chacun d'entre eux. Nous tenterons donc de présenter les éléments historiques les plus importants pour chacun de ces crimes. L'analyse philosophique qui y sera faite sera constituée de trois parties : 1) le criminel 2) le crime 3) le traitement du crime. Ainsi, pour chaque type de crime nous établirons le profil du criminel en analysant ses motivations et ses caractéristiques psychologiques, le crime en lui-même et les circonstances entourant l'acte criminel et finalement, comment devons-nous traiter le criminel reconnu coupable et quelle peine doit lui être attribuée. Afin de bien analyser la problématique de la criminalité, des théories philosophiques nous permettront d'entrevoir certaines pistes de solutions. Nous en analyserons ensuite le contenu et sa cohérence avec la réalité historique tout en y conservant un point de vue critique et rationnel propre à la philosophie.

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 350-DF3-JO | STRATÉGIES POUR MIEUX RÉUSSIR | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|--------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Si vous avez déjà suivi le cours PSYCHOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE dans le cadre du programme Sciences humaines profil individu, vous ne pouvez choisir Stratégies pour mieux réussir.

Ce cours vise à l'amélioration des stratégies d'apprentissage chez l'étudiante ou l'étudiant de sorte qu'elle ou il puisse mieux gérer son comportement d'apprenante et d'apprenant. La connaissance de certains principes généraux portant sur le fonctionnement du cerveau, la mémoire et l'apprentissage

seront étudiés, mais dans un but d'application immédiate et concrète en situation d'apprentissage. Seront également abordés des thèmes clés dans l'apprentissage, tels la préparation et la passation des examens, la gestion du stress, la résolution de problèmes, le transfert des connaissances, la motivation, etc. Ce cours donne donc à l'étudiante et l'étudiant des stratégies visant à optimiser son temps et son énergie, tout en améliorant sa performance scolaire.

| | | | | |
|-------------------|------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 401-FN3-JO | FINANCES PERSONNELLES | 1-2-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours se veut un questionnement sur la situation financière personnelle des étudiants et étudiantes ainsi que sur les avenues qui s'offrent à eux pour comprendre et trouver des réponses. Par cette initiation et prise de conscience, ce cours donnera les outils nécessaires afin de planifier son budget personnel, évaluer son taux d'endettement (prêt personnel, prêt automobile, marge de crédit, carte de crédit), envisager des façons d'épargner (notions de placement, lecture des cotes de la bourse dans les journaux, sur Internet, achat de certificat de dépôt garanti, obligations gouvernementales...). Afin de prendre en main et comprendre sa situation financière, l'étudiant ou l'étudiante apprendra, par le biais des notions de base, à faire sa propre déclaration d'impôt et connaître les principales déductions et crédits pouvant lui être accordés et qui sont reportables dans certains cas (frais de scolarité, déduction relative aux études). Finalement, l'étudiant ou l'étudiante doit connaître les différents outils utiles à la gestion des risques (assurances, planification de sa succession, etc.).

| | | | | |
|-------------------|---------------------------|--------------|--------------|------------|
| 410-VD3-JO | LA VIE ET LE DROIT | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|---------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours a comme objectif de permettre à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir une base quant aux connaissances requises face aux lois pour bien fonctionner en société et bien défendre ses droits. Il ne s'agit pas d'étudier en profondeur des principes du droit, mais bien d'explorer différents aspects de notre monde judiciaire auxquels l'étudiant ou l'étudiante peut faire face quotidiennement. De plus, ce cours permettra à l'étudiant ou l'étudiante d'être en mesure d'aller chercher les réponses pertinentes aux questions qu'il ou qu'elle peut se poser régulièrement quant à l'exercice de ses droits et/ou obligations qu'il lui incombe en vertu d'une loi. Ce cours pourra permettre de répondre à certaines interrogations telles que : Mon cellulaire qui n'est plus garanti fait défaut après un an, ai-je des recours ? Est-ce que mon propriétaire peut augmenter mon loyer comme bon lui semble ? Est-ce que, lorsque j'ai acheté un bien dans une boutique, je peux exiger qu'on le reprenne et me rembourse dans les jours qui suivent l'achat ? Le cours explore donc différentes situations vécues quotidiennement et des lois qui s'y rattachent (Loi de la protection du consommateur, Normes du travail, etc.).

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 420-JV3-JO | CONCEPTION ET RÉALISATION D'UN JEU VIDÉO | 1-2-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|-----------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|

L'univers du jeu vidéo est présent dans la vie de la plupart des gens. Vous avez probablement un jeu sur votre téléphone intelligent ou votre ordinateur ou votre console de jeu vidéo à la maison. Ce cours permet de connaître l'envers du décor, c'est-à-dire la création de ces jeux qui occupent une place dans nos vies.

Durant ce cours, à l'aide d'un moteur de jeu, vous serez accompagné à chaque étape de la réalisation de votre propre jeu vidéo. Vous devrez concevoir le scénario, choisir les éléments graphiques et audio, mettre en place le jeu, gérer l'interactivité du jeu puis tester le tout.

Prendre note que le jeu réalisé durant la session n'aura que quelques minutes de jouabilité.

Aucune connaissance informatique n'est nécessaire.

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 511-DFD-03 | L'ART DU DESSIN, MATÉRIAUX ET MÉHODES | 1-2-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|--------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Peu importe votre expérience, ce cours vous permettra d'explorer le dessin à travers une grande variété de sujets et de thèmes. Vous pourrez ainsi aiguïser votre regard et découvrir un intérêt ou approfondir le talent de créateur que vous possédez déjà. Au rythme de chacun et chacune, vous apprendrez à manipuler les différents matériaux propres au dessin (fusain, conté, graphite, encre, etc.) et vous aurez ainsi l'occasion de développer certaines techniques afin de mieux les utiliser. **Un montant ne pouvant excéder 20 \$ sera exigé pour l'achat du matériel.**

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 520-AR3-JO | DE L'ŒIL À LA MAIN : UNE INITIATION À L'ART | 2-1-3 | AUCUN | A |
|-------------------|--------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|

Devant certaines œuvres d'art, vous vous dites : « C'est de l'art ça ? Un enfant de 5 ans aurait pu faire ça ! Pourquoi est-ce dans un musée ? Pourquoi cette peinture s'est vendue des millions de dollars » ? Effectivement, de tout temps, l'art est marqué d'œuvres surprenantes qui ont semé la controverse et repoussé les limites. Vous êtes curieux et ouvert d'esprit ? Partez à la découverte de ces œuvres qui ont fait scandale ! Démystifiez ce que ces artistes ont cherché à exprimer en créant vous-même des tableaux et des sculptures à la manière de leur style ! Faites de vous des Munch, Picasso, Kandinsky, Duchamp, Pollock, Warhol et cie. Ce cours vous permettra de mieux comprendre et apprécier l'art d'hier et d'aujourd'hui.

| | | | | |
|-------------------|-------------------------|--------------|--------------|----------|
| 530-CM3-JO | CINÉMA AMÉRICAIN | 2-1-3 | AUCUN | A |
|-------------------|-------------------------|--------------|--------------|----------|

Le cinéma américain est, de loin, le plus consommé par le public planétaire. C'est le plus puissant vecteur culturel à l'échelle mondiale. Il séduit, fascine ou horripile: il influence les modes, les désirs et les rêves de millions de gens. Quelles sont les raisons de son succès? De la cérémonie des Oscars à la standardisation du récit, quelles stratégies utilise-t-il pour dominer les écrans? En décryptant ces aspects, le cours permettra de décrire, analyser et évaluer les productions américaines avec un regard plus exercé.

| | | | | |
|-------------------|-----------------------|--------------|--------------|----------|
| 530-PV3-JO | PHOTO ET VIDÉO | 1-2-3 | AUCUN | H |
|-------------------|-----------------------|--------------|--------------|----------|

Dans ce cours, des équipements et logiciels spécialisés permettront d'abord de s'initier aux aspects techniques en photo (reflex numérique) et en vidéo HD. L'étudiant ou l'étudiante pourra ainsi expérimenter les moyens d'expression d'arts médiatiques tels que la photo, le cinéma et la vidéo dans le cadre de projets de création réalisés individuellement et en équipe.

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| 550-DFS-03 | INTRODUCTION À LA PRATIQUE INSTRUMENTALE | 1-2-3 | AUCUN | |
| | 550-GUI-MA → GUITARE | | | A |
| | 550-PIA-MA → PIANO | | | H |

Ce cours vous permettra d'acquérir une connaissance de base de votre instrument (**piano ou guitare**). Vous apprendrez à déchiffrer une partition, à interpréter des pièces de différents styles et à participer à des expériences musicales de groupe. Ce cours s'adresse autant aux débutantes et débutants qu'aux instrumentistes expérimentés ou expérimentées. La guitare n'est pas fournie.

| | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|----------|
| 601-BD3-JO | LA BANDE DESSINÉE | 2-1-3 | AUCUN | H |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|----------|

Qu'est-ce que la bande dessinée ? Une histoire en images. Simple ? Pas tant que ça ! Entre le manga japonais qui se lit à l'envers, la bd classique (faite de bulles, de cases, de bandes, de planches) et le roman graphique contemporain qui multiplie les agencements texte/dessin, le 7^e art se travestit de cent façons. Les techniques qui le composent sont fascinantes : du synopsis au scénario, de la recherche graphique à la mise en page, du tracé à la couleur, on voit les fictions se mettre en branle. Et quelles fictions ! Souvent, on a tendance à maltraiter la bd, à croire qu'elle ne raconte que des histoires pour enfants. C'est faux. En 1938, quand Superman est apparu, dans les *comic books* américains, il incarnait le super-héros à l'approche de la 2^e Guerre mondiale. Le célèbre reporter Tintin faisait quant à lui découvrir le monde aux Européens du siècle passé. Paul, le personnage principal de Rabagliati, nous invite dans sa famille québécoise, qui devient peu à peu la nôtre. Ce cours propose de décortiquer le 7^e art, d'en apprendre l'histoire et d'en étudier les divers styles afin de vous familiariser avec ces « histoires en images ».

| | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|----------|
| 601-LT3-JO | CERCLE DE LECTURE | 1-2-3 | AUCUN | A |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|----------|

Vous aimez lire et discuter de vos découvertes avec d'autres passionnés de lecture? Le débat ne vous fait pas peur et vous aimez défendre votre point de vue? Le Cercle de lecture vous permettra de choisir et de découvrir des œuvres littéraires actuelles et d'en débattre afin d'octroyer un prix honorifique à celle qui aura suscité le plus grand enthousiasme. Ce cours vous donnera des outils pour critiquer des œuvres littéraires, mais aussi pour en débattre publiquement.

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 607-DFJ-03 | ESPAGNOL ÉLÉMENTAIRE I | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|-------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours s'adresse à des débutants et débutantes. Vous ne pouvez prendre ce cours si vous avez déjà fait un cours d'espagnol au secondaire ou ailleurs.

Ce cours a pour but de vous rendre capable de communiquer dans la langue usuelle à son niveau le plus modeste : comprendre et s'exprimer oralement et par écrit dans diverses situations élémentaires de la vie courante : lors de rencontres, à la maison, à la ville, au restaurant. Des éléments de culture hispanique s'intègrent au contenu. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante devra pouvoir :

- se présenter et présenter quelqu'un, formuler des demandes et donner des instructions;
- décrire et localiser des objets, des lieux et des personnes;
- parler d'activités habituelles et de projets à court terme;
- exprimer le prix, l'admiration, les goûts et les préférences (et les justifier).

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 609-CA3-JO | INITIATION À LA LANGUE ET ET LA CULTURE ALLEMANDES | 2-1-3 | AUCUN | A-H |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------------|

Ce cours s'adresse à l'étudiant ou l'étudiante qui a envie de découvrir la langue et la culture allemandes, que ce soit pour voyager, comprendre un peu les chansons de Rammstein ou pour impressionner son entourage. Dans le contexte d'un voyage fictif en Allemagne, l'étudiant ou l'étudiante développe la compétence de communication en allemand, selon les thèmes suivants : les présentations, les achats, l'orientation dans la ville et la nourriture.

MUSIQUE (501.A0 ET 551.AB)

| | | | |
|------------|------------------|-------|---|
| 551-AT1-JO | (01FD p, 01FB p) | 1-2-4 | A |
|------------|------------------|-------|---|

PA 551-F43-JO

Formation auditive traditionnelle I

Les deux cours de la série *Formation auditive traditionnelle* permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des quatre cours de la série *Formation auditive*. Durant la première session, il ou elle perfectionne son sens de la perception auditive en travaillant sur différents styles de musique traditionnelle (style québécois et style celtique plus particulièrement). De plus, il ou elle apprend à reconnaître et à solfier des mélodies construites à partir des tonalités majeures et mineures ou basées sur les modes, ainsi qu'à exécuter des formules rythmiques typiques du langage traditionnel. Enfin, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec le repiquage en transcrivant intégralement des pièces imposées.

| | | | |
|------------|------------------|-------|---|
| 551-AT2-JO | (01FD p, 01FB p) | 1-2-4 | H |
|------------|------------------|-------|---|

PA 551-AT1-JO

Formation auditive traditionnelle II

Les deux cours de la série *Formation auditive traditionnelle* permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors du premier cours de la série. Dans ce deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante approfondit sa maîtrise des éléments typiques des styles folkloriques (articulations/accrémentations et syncopes de doubles croches, etc.). Il ou elle développe sa capacité à identifier les irrégularités rythmiques présentes dans les mélodies traditionnelles, à reconnaître et à noter différents types d'enchaînements d'accords et leur densité harmonique (tonalité et modalité) et à les relier ensuite à des parties rythmiques plus complexes. De plus, il ou elle apprend à transcrire correctement le rythme des mélodies et des motifs d'accompagnement et à en préciser l'instrumentation.

| | | | |
|------------|--------------------|-------|-----|
| 551-C11-JO | (01DM p ou 01FG p) | 1-0-1 | A-H |
|------------|--------------------|-------|-----|

Instrument complémentaire I

Les six cours *Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire)* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | |
|------------|--------------------|-------|---|
| 551-C21-JO | (01DM p ou 01FG p) | 1-0-1 | H |
|------------|--------------------|-------|---|

Instrument complémentaire II

Les six cours *Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire)* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | |
|------------|--------------------|-------|---|
| 551-C31-JO | (01DM p ou 01FG p) | 1-0-1 | A |
|------------|--------------------|-------|---|

Instrument complémentaire III

Les six cours *Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire)* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | |
|------------|--------------------|-------|---|
| 551-C41-JO | (01DM p ou 01FG p) | 1-0-1 | H |
|------------|--------------------|-------|---|

Instrument complémentaire IV

Les six cours *Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire)* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | |
|------------|----------|-------|---|
| 551-C51-JO | (01FG p) | 1-0-2 | A |
|------------|----------|-------|---|

PA 551-C11-JO, 551-C21-JO, 551-C31-JO, 551-C41-JO

Instrument complémentaire V

Les six cours *Instrument complémentaire* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | |
|------------|----------|-------|---|
| 551-C61-JO | (01FG p) | 1-0-2 | H |
|------------|----------|-------|---|

PA 551-C51-JO

Instrument complémentaire VI

Les six cours *Instrument complémentaire* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | |
|------------|------------------|-------|---|
| 551-EJ5-JO | (01FS p, 01FV p) | 0-3-3 | A |
|------------|------------------|-------|---|

PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO

Musique d'ensemble jazz-pop I

Les deux cours *Musique d'ensemble jazz-pop* ont pour but de donner à l'étudiant ou l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Le premier cours permet à l'étudiant ou l'étudiante d'effectuer un survol du répertoire jazz-pop depuis les années 40 jusqu'aux années 2000. Il ou elle apprend ainsi à perfectionner son jeu musical en respectant les composantes stylistiques liées aux différentes époques du répertoire, à s'adapter aux exigences de l'interprète soliste ou de l'ensemble et à parfaire son sens de l'interaction sonore mais également visuelle, éléments essentiels de la formation d'un musicien professionnel ou d'une musicienne professionnelle. De plus, il ou elle s'initie au mode de fonctionnement de base d'un studio d'enregistrement, en travaillant plusieurs heures par semaine dans le studio du cégep.

| | | |
|--------------------------------------------------|-------|---|
| 551-EJ6-JO (01FS p , 01FV p) PA 551-EJ5-JO | 0-3-3 | H |
|--------------------------------------------------|-------|---|

Musique d'ensemble jazz-pop II

Les deux cours *Musique d'ensemble jazz-pop* ont pour but de donner à l'étudiant ou à l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Lors du deuxième cours de cette série, les notions acquises durant le cours *Musique d'ensemble jazz-pop I* sont désormais transportées dans une série de mises en situation bien réelles. L'étudiante ou l'étudiant est donc appelé à jouer le répertoire travaillé dans différents endroits publics (écoles, cafés-bars, salles, etc.), à participer activement à la création du spectacle de fin d'année du département de musique (tant sur le plan de la conceptualisation du projet que de l'interprétation musicale elle-même) et enfin, à travailler dans le studio du cégep à partir une sélection de pièces puisées dans le répertoire appris durant l'année.

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| 551-ET5-JO (01FS p , 01FV p) PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO | 0-3-3 | A |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|

Musique d'ensemble traditionnelle I

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Ce premier cours d'ensemble permet à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les différents genres employés pour la musique de danse et à en comprendre l'exécution par rapport à ses nombreux tempi et phrasés. Il ou elle sera ainsi en mesure de cataloguer les genres adéquatement et de former du même coup des suites de mélodies correspondant aux différents types de danses.

| | | |
|--------------------------------------------------|-------|---|
| 551-ET6-JO (01FS p , 01FV p) PA 551-ET5-JO | 0-3-3 | H |
|--------------------------------------------------|-------|---|

Musique d'ensemble traditionnelle II

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Durant le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante exploite ses capacités instrumentales en lien avec des formes plus orchestrales et il ou elle explore également différents principes d'harmonisation et de jeux rythmiques en s'adonnant à la création collective d'arrangement. De plus, elle ou il est initié aux questions portant sur les droits d'auteurs en musique, les demandes de subventions disponibles, la promotion, la sonorisation et la réalisation de spectacles.

| | | |
|-------------------------------|-------|-----|
| 551-E12-JO (01DL p ou 01FT p) | 0-2-0 | A-H |
|-------------------------------|-------|-----|

Musique d'ensemble I

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-

même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage.

Le premier cours de la série se divise en deux parties : le premier volet est une initiation pratique au travail du musicien ou de musicienne dans un ensemble; le deuxième consiste en un atelier de jeux rythmiques.

| | | |
|------------------------------------------------|-------|---|
| 551-E22-JO (01DL p ou 01FT p) PA 551-E12-JO | 0-2-0 | H |
|------------------------------------------------|-------|---|

Musique d'ensemble II

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage.

Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

| | | |
|------------------------------------------------|-------|---|
| 551-E32-JO (01DL p ou 01FT p) PA 551-E12-JO | 0-2-0 | A |
|------------------------------------------------|-------|---|

Musique d'ensemble III

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage.

Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

| | | |
|------------------------------------------------|-------|---|
| 551-E42-JO (01DL p ou 01FT p) PA 551-E12-JO | 0-2-0 | H |
|------------------------------------------------|-------|---|

Musique d'ensemble IV

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage.

Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

| | | |
|-------------------------------|-------|-----|
| 551-F13-JO (01DH p ou 01FB p) | 2-1-1 | A-H |
|-------------------------------|-------|-----|

Formation auditive I

La série de cours *Formation auditive* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le premier cours de cette série, les notions étudiées proviennent de matériel musical essentiellement tonal et non modulant. Les exercices à travailler sont variés : lectures vocales utilisant les clés de sol et de fa; lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes primaires, etc. De plus, une période d'harmonie au clavier permet à l'étudiant ou l'étudiante de mettre en pratique les notions de gammes majeures et mineures ainsi qu'une série d'enchaînements harmoniques fondamentaux.

| | | |
|------------------------------------------------|-------|-----|
| 551-F23-JO (01DH p ou 01FB p) PA 551-F13-JO | 2-1-1 | A-H |
|------------------------------------------------|-------|-----|

Formation auditive II

La série de cours *Formation auditive* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le 2^e cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les éléments suivants : notions de modulations, lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes plus complexes et syncopés et l'utilisation de l'accord V de V.

| | | | |
|---------------|--------------------|-------|-----|
| 551-F33-JO | (01DH p ou 01FB p) | 2-1-1 | A-H |
| PA 551-F23-JO | | | |

Formation auditive III

La série de cours *Formation auditive* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le troisième cours porte principalement sur la qualité d'écoute, l'esprit de synthèse et la compréhension de la phrase musicale, tant mélodique qu'harmonique. Au programme : dictées harmonisées et dictées à deux voix, mélodies modulantes, chromatisme, dominantes secondaires, accords de quatre sons, gammes pentatoniques et blues, etc.

| | | | |
|---------------|--------------------|-------|-----|
| 551-F43-JO | (01DH p ou 01FB p) | 2-1-1 | A-H |
| PA 551-F33-JO | | | |

Formation auditive IV

La série de cours *Formation auditive* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désire s'inscrire au programme de la troisième année *Technique professionnelle de musique et chanson 551.A0*. Tout en reprenant les éléments de notions étudiés durant les trois sessions précédentes dans des exercices et des formules plus complexes et développées, ce cours complète la formation auditive de l'étudiant ou de l'étudiante tant au niveau mélodique et rythmique qu'au niveau harmonique. Il est axé sur la compréhension de la phrase musicale et le développement de l'autonomie et de l'esprit de synthèse.

| | | | |
|---------------|------------------|-------|---|
| 551-F54-JO | (01FD p, 01FB p) | 1-2-4 | A |
| PA 551-F43-JO | | | |

Formation Auditive V

Le cours *Formation auditive V* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série *Formation auditive*. Durant le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante perfectionne sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription en lien avec des structures de pièces simples. Il ou elle se familiarise du même coup avec le schéma de base de l'ébauche d'une partition : présentation, sections, formes, etc. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, sont majoritairement construits sur la forme blues et proviennent de styles musicaux prenant souche dans la musique populaire (blues traditionnel, blues jazz, rock and roll, funk, hard rock, etc.).

| | | | |
|---------------|------------------|-------|---|
| 551-F64-JO | (01FD p, 01FB p) | 1-2-4 | H |
| PA 551-F54-JO | | | |

Formation Auditive VI

Le cours *Formation auditive VI* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série. L'objectif final de l'étudiant ou de l'étudiante pour ce cours est de perfectionner sa perception auditive dans le

cadre d'un travail de repiquage et de transcription de pièces plus complexes, bien souvent multi thématiques, aux formes longues et aux harmonies modulantes, modales et non fonctionnelles. L'étudiante ou l'étudiant est alors appelé à concevoir l'esquisse, l'ébauche et finalement le rendu authentique de la partition écrite. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, proviennent de styles musicaux très variés mais au contenu toujours élaboré (funk des années 70, jazz/rock fusion, west coast jazz, rock progressif, etc.).

| | | | |
|------------------------------------------------|-------------------------|-------|---|
| 551-G62-JO | (01FL c, 01FW c, 01FKc) | 1-1-4 | H |
| PA tous les cours 551 des 5 premières sessions | | | |

Gestion de carrière

Étant porteur de l'épreuve synthèse du programme technique, l'objectif premier du cours consiste à encadrer l'organisation du spectacle de fin de session. Une partie du cours sera donc consacrée à planifier le déroulement de l'évènement (réservation de la salle, devis technique, promotion, programme du concert, etc.). Le groupe d'étudiants et d'étudiantes travaillera comme une équipe de production et chacun ou chacune sera responsable d'un ou plusieurs aspects spécifiques à l'organisation du concert.

Le cours effectuera également un survol des différentes dimensions de la carrière d'un musicien ou d'une musicienne. Cette partie du cours comportera à l'occasion des conférences données par des personnes professionnelles du milieu musical, de l'information sur les organismes tels que la Guilde des musiciens ou la SOCAN, ainsi que des ateliers et des discussions sur la gérance et la promotion d'une future carrière en musique.

| | | | |
|------------|-------------------|-------|---|
| 551-H13-JO | (01DK p ou 01FFp) | 2-1-1 | A |
|------------|-------------------|-------|---|

Histoire de la musique I

Les quatre cours *Histoire de la musique* visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le premier de ces cours trace un portrait d'ensemble des grandes périodes de l'histoire musicale populaire du XX^e siècle, jusqu'à nos jours. Ce survol permet à l'étudiant ou l'étudiante de s'initier aux principales œuvres musicales à l'aide d'activités d'apprentissage variées qui combinent à la fois le déchiffrement de partitions, l'utilisation de documents audio/vidéos et la réalisation d'exercices sous forme de travaux dirigés. Ce cours est un préalable aux trois autres cours de la même série.

| | | | |
|---------------|--------------------|-------|---|
| 551-H23-JO | (01DK p ou 01FF p) | 2-1-1 | H |
| PA 551-H13-JO | | | |

Histoire de la musique II

Les quatre cours *Histoire de la musique* visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le deuxième cours de cette série permet de cibler l'étude des premières époques de l'histoire de la musique, soit : l'Antiquité (Égypte, Grèce, Rome, etc.) au Romantique (Beethoven, Schumann, Chopin, Verdi, Wagner, etc.).

| | | | |
|---------------|--------------------|-------|---|
| 551-H33-JO | (01DK p ou 01FF p) | 2-1-1 | A |
| PA 551-H13-JO | | | |

Histoire de la musique III

Les quatre cours *Histoire de la musique* visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse,

tout en développant son sens critique. Le troisième cours de la série permet à l'étudiant ou l'étudiante d'approfondir sa connaissance des caractéristiques musicales de la musique classique et contemporaine du début du XX^e siècle à aujourd'hui. Parmi les compositeurs étudiés : Ravel, Debussy, Schoenberg, Stravinsky, etc. Il est à noter que ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants qui sont inscrits dans le profil classique.

| | | |
|-----------------------------------------------------------|-------|---|
| 551-H43-JO (01DK p, 01DN c ou 01FF p) PA 551-H13-JO | 2-1-1 | H |
|-----------------------------------------------------------|-------|---|

Histoire de la musique IV

Le cours Histoire de la musique IV est la suite des trois premiers cours d'histoire de la musique et il s'adresse à toutes les étudiantes et tous les étudiants qui sont inscrits au programme. Avec l'aide de différents outils pédagogiques (partitions, photos, textes, extraits audio/vidéos, etc.), l'étudiant ou l'étudiante acquiert une connaissance générale de l'évolution des langages, des styles et des formes musicales du 20^e siècle qui sont dérivés de la musique populaire, du blues et du jazz ainsi qu'un sens très personnel de l'écoute et de la critique musicale. Le cours permet également de découvrir quels sont les artistes et les musiciens qui ont marqué ce siècle riche en histoire et en rebondissements, de BB King à U2, de Louis Armstrong à Elvis Presley, de Duke Ellington aux Beatles, de Charlie Parker à Led Zeppelin, de Miles Davis à Nirvana, de Herbie Hancock à Radiohead. Histoire de la musique IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire).

| | | | |
|-----------------------------|--------------------|-------|-----|
| 551-J12-JO PA 551-L22-JO | (01DJ p ou 01FA p) | 2-0-1 | A-H |
|-----------------------------|--------------------|-------|-----|

Langages musicaux jazz-pop I (Grille 18J et 18T)

Les cours de la série *Langages musicaux jazz-pop* sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Durant le premier cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante prend conscience de l'existence de certaines conventions d'écriture de la musique jazz-pop, tant au niveau rythmique qu'harmonique (écriture du rythme, construction des accords, chiffrage des symboles, liens entre mélodie et harmonie, etc.).

| | | | |
|-----------------------------|--------------------|-------|-----|
| 551-J22-JO PA 551-J12-JO | (01DJ p ou 01FA p) | 2-0-1 | A-H |
|-----------------------------|--------------------|-------|-----|

Langages musicaux jazz-pop II (Grille 18J et 18T)

Les cours de la série *Langages musicaux jazz-pop* sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Le deuxième cours de cette série vise également à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désirant s'inscrire au programme de la troisième année *Technique professionnelle de musique et chanson (551.A0)*. Durant le deuxième cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante a l'occasion de pouvoir approfondir les notions déjà acquises et de les utiliser dans des contextes d'écriture plus précis (styles, formes, instrumentations variées, etc.). S'ajoute à cela un important chapitre qui traite des diverses possibilités de configurations d'accords appliquées à des mélodies données ainsi qu'un chapitre qui met en relief les techniques d'écriture à plusieurs voix.

| | | | |
|-----------------------------|------------------|-------|---|
| 551-J32-JO PA 551-J22-JO | (01FC p, 01FA p) | 2-0-2 | A |
|-----------------------------|------------------|-------|---|

Langages musicaux jazz-pop III

Le troisième cours de la série *Langages musicaux jazz-pop* est consacré à l'étude du système tonal (harmonie diatonique, mode mixte, dominantes secondaires, substitution à la 5^{te} diminuée, pédales, modulations, etc.).

Le cours vise à démystifier les signes d'articulations et les techniques de jeu propres aux instruments de la section rythmique (guitare, basse, piano, batterie, voix, etc.) et à étudier les concepts d'écriture pour petits ensembles (écriture parallèle à 2 voix, contre-chants, lignes caractéristiques, etc.).

| | | | |
|-----------------------------|------------------|-------|---|
| 551-J42-JO PA 551-J32-JO | (01FC p, 01FA p) | 2-0-2 | H |
|-----------------------------|------------------|-------|---|

Langages musicaux jazz-pop IV

Le quatrième cours de la série *Langages musicaux jazz-pop* traite des fondements de l'harmonie modale, non fonctionnelle et polytonale. Il se conclut par un chapitre sur la réharmonisation, où l'étudiant ou l'étudiante apprend à créer des enchaînements harmoniques à partir des différents concepts étudiés durant les deux sessions. De plus, l'étudiant ou l'étudiante se familiarisera avec les techniques d'écriture pour grands ensembles (écriture parallèle à 3, 4 et 5 voix, tutti, coussins harmoniques, hétérophonie, etc.). Il apprend aussi à reconnaître et à utiliser les signes d'articulations et les techniques de jeux propres aux cuivres, aux saxophones et aux bois, et s'initie brièvement à quelques concepts d'écriture reliés à l'image (films, publicités, télévision, etc.).

| | | | |
|------------|--------------------|-------|-----|
| 551-L12-JO | (01DJ p ou 01FA p) | 2-0-1 | A-H |
|------------|--------------------|-------|-----|

Éléments des langages musicaux I

Les quatre cours de la série *Éléments des langages musicaux* ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours *Formation auditive*, *Histoire de la musique* et *Instrument principal*. Dans le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante fera l'acquisition des bases de la notation mélodique et rythmique ainsi qu'une série de notions théoriques (ensemble des tonalités; cycle de quintes, gammes majeures/mineures, intervalles harmoniques, accords de trois sons et accords septième de dominante, chiffrages et symboles d'accords, etc.).

| | | | |
|-----------------------------|--------------------|-------|-----|
| 551-L22-JO PA 551-L12-JO | (01DJ p ou 01FA p) | 2-0-1 | A-H |
|-----------------------------|--------------------|-------|-----|

Éléments des langages musicaux II

Les quatre cours de la série *Éléments des langages musicaux* ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours *Formation auditive*, *Histoire de la musique* et *Instrument principal*. Dans le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante apprend à manier les rudiments de l'écriture mélodique et les principes de base de l'enchaînement des accords non modulants, en positions fondamentales et au premier renversement. Il ou elle s'initie également au langage jazz-pop en apprenant à reconnaître et à chiffrer les accords de trois et quatre sons. De plus, il ou elle entreprend l'analyse de différentes formes musicales importantes qui ont marqué le répertoire classique (AB, ABA, scherzo, etc.).

| | | | |
|-----------------------------|--------------------|-------|-----|
| 551-L32-JO PA 551-L22-JO | (01DJ p ou 01FA p) | 2-0-1 | A-H |
|-----------------------------|--------------------|-------|-----|

Éléments des langages musicaux III

Les quatre cours de la série *Éléments des langages musicaux* ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours *Formation auditive*, *Histoire de la musique* et *Instrument principal*. Dans le troisième cours, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les notions harmoniques qui touchent aux renversements des principaux accords de trois sons, ainsi qu'avec l'utilisation des accords septièmes de sensible. Côté jazz, il ou elle étudie les accords de neuvième, de onzième et de treizième. De plus, il ou elle consolide sa perception tonale en travaillant de manière exhaustive avec la

totalité des gammes majeures et mineures et elle ou il est initié à l'analyse de la forme sonate classique.

| | | | |
|---------------|--------------------|-------|-----|
| 551-L42-JO | (01DJ p ou 01FA p) | 2-0-1 | A-H |
| PA 551-L32-JO | | | |

Éléments des langages musicaux IV

Les quatre cours de la série *Éléments des langages musicaux* ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours *Formation auditive*, *Histoire de la musique* et *Instrument principal*. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire. À travers une série de notions et d'exercices plus complexes (enchaînements d'accords sur basses et chants donnés (tout type d'accords de septième, neuvième, etc.), démystification et historique détaillés de la forme sonate et de la forme fugue, rapprochement direct entre histoire et langage à l'aide d'exemples sonores à analyser, etc.), l'étudiant ou l'étudiante perfectionne et raffine son sens général de la compréhension des langages musicaux.

| | | | |
|------------|--------------------|-------|-----|
| 551-P12-JO | (01DG p ou 01FE p) | 1-1-6 | A-H |
|------------|--------------------|-------|-----|

Instrument principal I

Les quatre cours *Instrument principal* sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou à l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Le premier cours de la série comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| | | | |
|---------------|--------------------|-------|-----|
| 551-P22-JO | (01DG p ou 01FE p) | 1-1-6 | A-H |
| PA 551-P12-JO | | | |

Instrument principal II

Les quatre cours *Instrument principal* sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| | | | |
|---------------|--------------------|-------|-----|
| 551-P32-JO | (01DG p ou 01FE p) | 1-1-6 | A-H |
| PA 551-P22-JO | | | |

Instrument principal III

Les quatre cours *Instrument principal* sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi

qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| | | | |
|------------------------------------------------|--------------------|-------|-----|
| 551-P42-JO | (01DG p ou 01FE p) | 1-1-6 | A-H |
| PA tous les cours 551 des 3 premières sessions | | | |

Instrument principal IV

Les quatre cours *Instrument principal* sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue. *Instrument principale IV* est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire); cette épreuve prend la forme d'une prestation devant public et jury appuyée d'un programme de concert comportant des notes biographiques sur les pièces interprétées.

| | | | |
|------------------|--|-------|---|
| 551-P59-JO | | 1-1-9 | A |
| (01FH p, 01FE p) | | | |
| PA 551-P42-JO | | | |

Instrument principal V

Les deux derniers cours de la série *Instrument principal (3^e année technique)* ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| | | | |
|---------------|--------------------------|-------|---|
| 551-P69-JO | (01FR p, 01FE p, 01FH p) | 1-1-9 | H |
| PA 551-P59-JO | | | |

Instrument principal VI

Les deux derniers cours de la série *Instrument principal (3^e année technique)* ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| | | | |
|---------------|------------------|-------|---|
| 551-RT5-JO | (01FC p, 01FA p) | 2-0-2 | A |
| PA 551-J22-JO | | | |

Répertoire traditionnel

Ce cours permet l'acquisition de connaissances ethno-historiques nécessaires à la compréhension de l'évolution des répertoires musicaux de la Nouvelle-France au XXe siècle et des danses qui y sont associées. Le cours traite de l'influence des médias et des courants sociaux sur le répertoire traditionnel et explore l'ensemble du corpus des genres musicaux traditionnels en lien avec chaque instrument traditionnel. Le cours permettra l'appropriation des principes de construction mélodique de pièces musicales du répertoire traditionnel. L'utilisation et la maîtrise des éléments du langage musical traditionnel serviront également à la tenue d'ateliers d'interprétation et de composition de pièces musicales associées à la musique traditionnelle, tels que la *polka*, le *reel*, le *galop*, les divers types de 6/8, les marches, etc.

| | | |
|-----------------------------|-------|---|
| 551-RT6-JO (01FC p, 01FA p) | 2-0-2 | H |
| PA 551-RT5-JO | | |

Cueillette et transcription

Ce cours permet la familiarisation avec l'évolution de l'ethnomusicologie au Québec et les fondements de la culture musicale traditionnelle. L'étude des chansons, la description de pièces et l'analyse instrumentale se feront grâce aux ouvrages littéraires de musicologues reconnus de la musique traditionnelle. Ce cours vise aussi le développement de techniques d'entrevue auprès de musiciennes ou musiciens traditionnels. La mise en application de ces techniques se réalisera via des rencontres ayant comme objectifs l'analyse du jeu musical, la collecte d'éléments de répertoire instrumental et chanté traditionnel ainsi que des parcours musicaux sous forme de récits de vie. Finalement, ce cours se penche sur les méthodes de classification et d'identification du répertoire traditionnel en fonction des nouvelles techniques d'archivage et des principaux interprètes de musique traditionnelle. Le cours est documenté par de nombreux textes, compilations sonores et extraits vidéo.

| | | |
|-------------------------------------|-------|---|
| 551-SJ1-JO (01FU p, 01FX p, 01FS p) | 1-2-6 | A |
| PA 551-P42-JO | | |

Studio jazz-pop I

Le cours Studio jazz-pop I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

| | | |
|-------------------------------------|-------|---|
| 551-SJ2-JO (01FU p, 01FX p, 01FS p) | 1-2-6 | H |
| PA 551-SJ1-JO | | |

Studio jazz-pop II

Le cours Studio jazz-pop II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

| | | |
|-------------------------------------|-------|---|
| 551-ST1-JO (01FU p, 01FX p, 01FS p) | 1-2-6 | A |
| PA 551-P42-JO | | |

Studio traditionnel I

Le cours Studio traditionnel I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans

des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

| | | |
|-------------------------------------|-------|---|
| 551-ST2-JO (01FU p, 01FX p, 01FS p) | 1-2-6 | H |
| PA 551-ST1-JO | | |

Studio traditionnel II

Le cours Studio traditionnel II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

| | | |
|-------------------------------|-------|-----|
| 551-T11-JO (01DM p ou 01FJ p) | 1-0-0 | A-H |
|-------------------------------|-------|-----|

Technologie musicale I

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (*Sibelius, Logic, Digital performer, etc....*).

| | | |
|-------------------------------|-------|---|
| 551-T21-JO (01DM p ou 01FJ p) | 1-0-0 | H |
| PA 551-T11-JO | | |

Technologie musicale II

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (*Sibelius, Logic, Digital performer, etc....*).

| | | |
|-------------------------------|-------|---|
| 551-T31-JO (01DM p ou 01FJ p) | 1-0-0 | A |
| PA 551-T11-JO | | |

Technologie musicale III

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (*Sibelius, Logic, Digital performer, etc....*).

| | | |
|-------------------------------|-------|---|
| 551-T41-JO (01DM p ou 01FJ p) | 1-0-0 | H |
| PA 551-T11-JO | | |

Technologie musicale IV

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (*Sibelius, Logic, Digital performer, etc....*).

| | | |
|---------------------------------------------------|-------|---|
| 551-T52-JO (01FJ p) | 0-2-2 | A |
| PA 551-T11-JO, 551-T21-JO, 551-T31-JO, 551-T41-JO | | |

Technologie musicale V

Le cinquième cours de la série Technologie musicale se penche sur les méthodes d'édition informatique de partitions musicales pour petits et grands ensembles, à l'aide d'exercices de déchiffrement et de transcriptions effectués à partir du logiciel *Sibelius*.

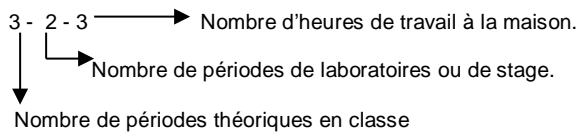
Technologie musicale VI

Le sixième cours de la série Technologie musicale met l'accent sur la programmation séquenceur, l'utilisation de la technologie multi timbrales, ainsi que la composition pour animation vidéo et musique de film en collaboration avec des étudiants et étudiantes du programme Arts, lettres et communication option Cinéma. Pour ses apprentissages et ses travaux, l'étudiant ou l'étudiante apprend à maîtriser le logiciel *Logic Pro*.

LÉGENDE :

- A-H COURS OFFERT À L'AUTOMNE ET À L'HIVER
- A COURS OFFERT À L'AUTOMNE SEULEMENT
- H COURS OFFERT À L'HIVER SEULEMENT

PONDÉRATION



COMPÉTENCE EXEMPLE : (00UU c)

- p : Atteinte partielle de l'objectif.
- c : Atteinte complète de l'objectif.

N.B. : Lorsque pour la compétence il y a un OU d'indiqué, celle qui précède le OU s'adresse au programme préuniversitaire et celle qui succède le OU s'adresse au programme technique.

Pour plus d'informations, contactez l'api responsable du programme.

Site Internet : www.cegep-lanaudiere.qc.ca

