

**SCIENCES HUMAINES
ET MUSIQUE
(DOUBLE DEC)
300.11**

***À CONSERVER
POUR TOUTE LA DURÉE
DE VOS ÉTUDES AU
Cégep régional de Lanaudière à Joliette***

1 ^{re} SESSION AUTOMNE	2 ^e SESSION HIVER	3 ^e SESSION AUTOMNE	4 ^e SESSION HIVER	5 ^e SESSION AUTOMNE	6 ^e SESSION HIVER
FORMATION GÉNÉRALE					
Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10 -MQ 2 - 1 - 3 <i>(selon le test de classement)</i>	Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3	Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3	Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> - - - - 3 - 0 - 3	Cours complémentaire <input type="checkbox"/> - - - - 3 - 0 - 3	Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2
FORMATION SPÉCIFIQUE					
Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 <i>(01DGp)</i> Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 <i>(01DJp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DKp)</i> Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 <i>(01DLp)</i> L'entreprise <input type="checkbox"/> 401-S03-JO 2 - 1 - 4 <i>(022Np)</i> Calcul I <input type="checkbox"/> 201-103-RE 3 - 2 - 3 <i>PA MATH TS ou SN 5^e secondaire (022Xc, 022Np)</i> (P) Préalable universitaire	Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DHp)</i> Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L12-JO (01DJp)</i> Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i> Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i> Les affaires et le droit <input type="checkbox"/> 401-S13-JO 2 - 1 - 4 <i>(022Rp)</i> Calcul II <input type="checkbox"/> 201-203-RE 3 - 2 - 3 <i>PA 201-103-RE (022Yc, 022Rp)</i>	Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P12-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F13-JO (01DHp)</i> Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 <i>(01DMp)</i> Méthodes quantitatives en Sciences humaines <input type="checkbox"/> 360-300-RE 2 - 2 - 2 <i>PA MATH CST 4^e secondaire (022Pc)</i> Initiation à l'économie globale <input type="checkbox"/> 383-920-RE 2 - 1 - 3 <i>(022Mc)</i>	Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F23-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L32-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i> Initiation pratique à la méthodologie des Sciences humaines <input type="checkbox"/> 300-300-RE 2 - 2 - 2 <i>(022Qc)</i> La vie politique <input type="checkbox"/> 385-S03-JO 3 - 0 - 2 <i>(022Np)</i> Initiation à la psychologie <input type="checkbox"/> 350-102-RE 2 - 1 - 3 <i>(022Kc)</i>	Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P22-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F33-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L32-JO (01DJp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01DJp)</i> Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i> Microéconomie <input type="checkbox"/> 383-S03-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Rp)</i> Information financière <input type="checkbox"/> 401-S23-JO 2 - 1 - 4 <i>(022Sp)</i>	Instrument principal IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières sessions (01DGp)</i> Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc)</i> Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i> Démarche d'intégration en Sciences humaines ★★ <input type="checkbox"/> 300-301-RE 1 - 2 - 3 <i>PA 360-300-RE, CR 300-300-RE PA être à la dernière session (022Tc)</i> Un cours parmi les suivants : Gestion appliquée <input type="checkbox"/> 401-S35-JO 3 - 2 - 3 <i>(022Sp)</i> Algèbre linéaire et géométrie vectorielle (P) <input type="checkbox"/> 201-105-RE 3 - 2 - 3 <i>PA MATH TS ou SN 5^e sec. (022Zc, 022Sp)</i>
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES)					
14 - 10 - 21	18 - 10 - 18	15 - 8 - 20	20 - 8 - 18	19 - 5 - 23	12 - 11 - 18
TOTAL : 45	TOTAL : 46	TOTAL : 43	TOTAL : 46	TOTAL : 47	TOTAL : 41

★ Épreuve uniforme de français

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

★★ Épreuve synthèse du programme

Objectifs : c : atteinte complète

Adoptée au conseil d'établissement le 6 février 2014

↓
Périodes de laboratoire ou stage

p : atteinte partielle

Ajout du préalable 551-H13 pour les cours 551-H23, 551-H33 et 551-H43 (2016-02-11)

A14..A18

2018-2019

1 ^{re} SESSION AUTOMNE	2 ^e SESSION HIVER	3 ^e SESSION AUTOMNE	4 ^e SESSION HIVER	5 ^e SESSION AUTOMNE	6 ^e SESSION HIVER
FORMATION GÉNÉRALE					
Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1- 1- 1 Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2- 2- 3 Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10__-MQ 2- 1- 3 <i>(selon le test de classement)</i>	Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3- 1- 3 Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3- 1- 3	L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3- 0- 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2- 1- 3	Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0- 2- 1 Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3- 1- 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> __-__-__ 3- 0- 3	Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1- 1- 1 Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3- 0- 3 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1- 3- 2 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> __-__-__ 3- 0- 3	
FORMATION SPÉCIFIQUE					
Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1- 1- 6 <i>(01DGp)</i> Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2- 0- 1 <i>(01DJp)</i> Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1- 0- 0 <i>(01DMp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2- 1- 1 <i>(01DKp)</i> Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0- 2- 0 <i>(01DLp)</i> Initiation à la psychologie <input type="checkbox"/> 350-102-RE 2- 1- 3 <i>(022Kc)</i> Individu et société <input type="checkbox"/> 387-S03-JO 3- 0- 2 <i>(022Np)</i>	Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1- 0- 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2- 1- 1 <i>(01DHp)</i> Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2- 0- 1 <i>PA 551-L12-JO (01DJp)</i> Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2- 1- 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i>	Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1- 1- 6 <i>PA 551-P12-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1- 0- 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2- 1- 1 <i>PA 551-F13-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L32-JO 2- 0- 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1- 0- 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2- 1- 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i> Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0- 2- 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i> Initiation pratique à la méthodologie des Sciences humaines <input type="checkbox"/> 300-300-RE 2- 2- 2 <i>(022Qc)</i> De l'adolescence à la maturité <input type="checkbox"/> 350-S13-JO 2- 1- 3 <i>(022Rp)</i> Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale <input type="checkbox"/> 330-910-RE 2- 1- 3 <i>(022Lc)</i>	Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1- 1- 6 <i>PA 551-P22-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1- 0- 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2- 1- 1 <i>PA 551-F23-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO 2- 0- 1 <i>PA 551-L32-JO (01DJp)</i> Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1- 0- 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2- 1- 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc)</i> Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0- 2- 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i> Les fondements historiques du Québec contemporain <input type="checkbox"/> 330-S13-JO 3- 0- 3 <i>(022Rp)</i> Initiation à l'économie globale <input type="checkbox"/> 383-920-RE 2- 1- 3 <i>(022Mc)</i> Un cours parmi les suivants : Psychologie expérimentale (A) <input type="checkbox"/> 350-S23-JO 1- 2- 3 <i>(022Uc)</i> Culture et média <input type="checkbox"/> 387-S23-JO 3- 0- 3 <i>(022Uc)</i>	Instrument principal IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1- 1- 6 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières sessions (01DGp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2- 1- 1 <i>PA 551-F33-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2- 0- 1 <i>PA 551-J12-JO (01DJp)</i> Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1- 0- 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2- 1- 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc)</i> Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0- 2- 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i> La vie politique <input type="checkbox"/> 385-S03-JO 3- 0- 2 <i>(022Np)</i> Deux cours parmi les suivants : Biologie humaine (P) <input type="checkbox"/> 101-901-RE 2- 1- 3 <i>(022Np, 022Vc)</i> Défis de notre planète <input type="checkbox"/> 320-S13-JO 2- 1- 3 <i>(022Np)</i> Mythes et religions anciennes <input type="checkbox"/> 332-S03-JO 3- 0- 3 <i>(022Np)</i>	Démarche d'intégration en Sciences humaines ★★ <input type="checkbox"/> 300-301-RE 1- 2- 3 <i>PA 360-300-RE, CR 300-300-RE PA être à la dernière session (022Tc)</i> Un cours parmi les suivants : Minimum et maximum 4 cours 350 Méthodes quantitatives avancées (P) <input type="checkbox"/> 201-301-RE 2- 1- 3 <i>PA 360-300-RE (022Sp, 022Wc)</i> Psychologie de l'apprentissage (A) <input type="checkbox"/> 350-S33-JO 2- 1- 3 <i>(022Sp)</i> Interactions et communication (A) <input type="checkbox"/> 350-S43-JO 2- 1- 3 <i>(022Sp)</i>
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRES DE PÉRIODES)					
16 - 9 - 20	21 - 6 - 18	15 - 7 - 22	environ 20 - 7 - 20	environ 17 - 8 - 19	14 - 10 - 21
TOTAL : 45	TOTAL : 45	TOTAL : 44	TOTAL : 47	TOTAL : 44	TOTAL : 45

★ Épreuve uniforme de français
 ★★ Épreuve synthèse du programme
 Adoptée au conseil d'établissement le 6 février 2014

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison
 ↓
 Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus
 Objectifs : c : atteinte complète
 p : atteinte partielle

1 ^{re} SESSION AUTOMNE	2 ^e SESSION HIVER	3 ^e SESSION AUTOMNE	4 ^e SESSION HIVER	5 ^e SESSION AUTOMNE	6 ^e SESSION HIVER
FORMATION GÉNÉRALE					
Écriture et littérature → <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ____-____-__ 3 - 0 - 3	Activité physique et santé → <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Littérature et imaginaire → <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Anglais général → <input type="checkbox"/> 604-10__-MQ 2 - 1 - 3 <i>(selon le test de classement)</i>	Activité physique et efficacité → <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 Philosophie et rationalité → <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3	Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ____-____-__ 3 - 0 - 3	L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3	Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2
FORMATION SPÉCIFIQUE					
Instrument principal I → <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 <i>(01DGp)</i>	Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive I → <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DHp)</i>	Instrument principal II → <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P12-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive II → <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F13-JO (01DHp)</i>	Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive III → <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F23-JO (01DHp)</i>	Instrument principal III → <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P22-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F33-JO (01DHp)</i>	Instrument principal IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières sessions (01DGp)</i>
Éléments des langages musicaux I → <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 <i>(01DJp)</i>	Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L12-JO (01DJp)</i>	Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L32-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> OU Langages musi. jazz-pop I → <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i>	Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L32-JO (01DJp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop II → <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01DJp)</i>		
Technologie musicale I → <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 <i>(01DMp)</i>	Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i>	Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DKp)</i>	Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i>	Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i>	Histoire de la musique IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc)</i>
Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 <i>(01DLp)</i>			Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>	Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>	Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>
Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale <input type="checkbox"/> 330-910-RE 2 - 1 - 3 <i>(022Lc)</i>	Initiation à l'économie globale <input type="checkbox"/> 383-920-RE 2 - 1 - 3 <i>(022Mc)</i>	Histoire du temps présent : XX ^e siècle <input type="checkbox"/> 330-S03-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Rp)</i>	Méthodes quantitatives en Sciences humaines <input type="checkbox"/> 360-300-RE 2 - 2 - 2 <i>PA MATH CST 4^e secondaire (022Pc)</i>	Initiation pratique à la méthodologie des Sciences humaines <input type="checkbox"/> 300-300-RE 2 - 2 - 2 <i>(022Qc)</i>	Démarche d'intégration en Sciences humaines ★★ <input type="checkbox"/> 300-301-RE 1 - 2 - 3 <i>PA 360-300-RE, CR 300-300-RE PA être à la dernière session (022Tc)</i>
La carte du monde <input type="checkbox"/> 320-S03-JO 2 - 1 - 3 <i>(022Np)</i>	La vie politique <input type="checkbox"/> 385-S03-JO 3 - 0 - 2 <i>(022Np)</i>	Économie et mondialisation <input type="checkbox"/> 383-S13-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Sp)</i>	Initiation à la psychologie <input type="checkbox"/> 350-102-RE 2 - 1 - 3 <i>(022Kc)</i>	Sociologie du changement social <input type="checkbox"/> 387-S43-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Sp)</i>	Citoyenneté et mondialisation <input type="checkbox"/> 300-S13-JO 1 - 2 - 3 <i>(022Uc)</i>
Culture et société <input type="checkbox"/> 387-S13-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Np)</i>	Géographie du tourisme <input type="checkbox"/> 320-S23-JO 2 - 1 - 3 <i>(022Sp)</i>			Tiers monde et politique internationale <input type="checkbox"/> 385-S23-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Rp, 022Sp)</i>	Patrimoine mondial <input type="checkbox"/> 332-S13-JO 3 - 0 - 2 <i>(022Np)</i>
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES)					
16 - 7 - 22	19 - 6 - 18	18 - 7 - 22	18 - 8 - 16	19 - 7 - 21	13 - 12 - 21
TOTAL : 45	TOTAL : 43	TOTAL : 47	TOTAL : 42	TOTAL : 47	TOTAL : 46

★ Épreuve uniforme de français
 ★★ Épreuve synthèse du programme
 Adoptée au conseil d'établissement le 6 février 2014
 Ajout du préalable 551-H13 pour les cours 551-H23, 551-H33 et 551-H43 (2016-02-11)

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison
 ↓
 Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus
 Objectifs : c : atteinte complète
 p : atteinte partielle

A14..A18
2018-2019

1 ^{re} SESSION AUTOMNE	2 ^e SESSION HIVER	3 ^e SESSION AUTOMNE	4 ^e SESSION HIVER	5 ^e SESSION AUTOMNE	6 ^e SESSION HIVER
FORMATION GÉNÉRALE					
Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10__-MQ 2 - 1 - 3 <i>(selon le test de classement)</i>	Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3	Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3	Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4	Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ___-___-___ 3 - 0 - 3	Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ___-___-___ 3 - 0 - 3
FORMATION SPÉCIFIQUE					
Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 <i>(01DGp)</i> Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 <i>(01DJp)</i> Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 <i>(01DMp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DKp)</i> Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 <i>(01DLp)</i>	Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DHP)</i> Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L12-JO (01DJp)</i> Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i>	Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P12-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F13-JO (01DHP)</i> Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i>	Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F23-JO (01DHP)</i> Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L32-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> OU Langages musi. jazz-pop I → <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i>	Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P22-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F33-JO (01DHP)</i> Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L32-JO (01DJp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01DJp)</i>	Instrument principal IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières sessions (01DGp)</i> Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc)</i> Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>
Initiation à la psychologie <input type="checkbox"/> 350-102-RE 2 - 1 - 3 <i>(022Kc)</i> Individu et société <input type="checkbox"/> 387-S03-JO 3 - 0 - 2 <i>(022Np)</i>	Méthodes quantitatives en Sciences humaines <input type="checkbox"/> 360-300-RE 2 - 2 - 2 <i>PA MATH CST 4^e secondaire (022Pc)</i> Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale <input type="checkbox"/> 330-910-RE 2 - 1 - 3 <i>(022Lc)</i> Sociologie de la famille <input type="checkbox"/> 387-H23-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Sp)</i>	Initiation pratique à la méthodologie des Sciences humaines <input type="checkbox"/> 300-300-RE 2 - 2 - 2 <i>(022Qc)</i> La carte du monde <input type="checkbox"/> 320-S03-JO 2 - 1 - 3 <i>(022Np)</i> Défis sociaux et transformation des sociétés <input type="checkbox"/> 387-S33-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Rp)</i>	Géographie du tourisme <input type="checkbox"/> 320-S23-JO 2 - 1 - 3 <i>(022Sp)</i> Culture et média <input type="checkbox"/> 387-S23-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Uc)</i> Psychologie sociale <input type="checkbox"/> 350-S53-JO 2 - 1 - 3 <i>(022Sp)</i>	Initiation à l'économie globale <input type="checkbox"/> 383-920-RE 2 - 1 - 3 <i>(022Mc)</i> Histoire du temps présent : XX ^e siècle <input type="checkbox"/> 330-S03-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Rp)</i> La vie politique <input type="checkbox"/> 385-S03-JO 3 - 0 - 2 <i>(022Np)</i>	Démarche d'intégration en Sciences humaines ★★ <input type="checkbox"/> 300-301-RE 1 - 2 - 3 <i>PA 360-300-RE, CR 300-300-RE PA être à la dernière session (022Tc)</i> Actualité politique internationale <input type="checkbox"/> 385-S13-JO 3 - 0 - 3 <i>(022Rp)</i>
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES)					
16 - 9 - 20	20 - 7 - 18	17 - 7 - 20	18 - 8 - 20	18 - 6 - 21	15 - 9 - 21
TOTAL : 45	TOTAL : 45	TOTAL : 44	TOTAL : 46	TOTAL : 45	TOTAL : 45

★ Épreuve uniforme de français
★★ Épreuve synthèse du programme

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

Adoptée au conseil d'établissement le 6 février 2014

Périodes de laboratoire ou stage

Ajout du préalable 551-H13 pour les cours 551-H23, 551-H33 et 551-H43 (2016-02-11)

A14..A18
2018-2019

300.A0 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : entre 30 et 31 1/3 unités

Objectifs communs à tous les étudiants et étudiantes du programme

- 022K Expliquer les bases du comportement humain et des processus mentaux.
- 022L Reconnaître, dans une perspective historique, les caractéristiques essentielles de la civilisation occidentale.
- 022M Expliquer les fondements économiques de la vie en société.
- 022N Discerner l'apport de connaissances disciplinaires à la compréhension du phénomène humain.
- 022P Appliquer des outils statistiques à l'interprétation de données reliées à des contextes d'études en sciences humaines.
- 022Q Appliquer la démarche scientifique à une recherche empirique en sciences humaines.
- 022R Approfondir des connaissances disciplinaires sur le phénomène humain.
- 022S Appliquer à la compréhension du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires.
- 022T Démontrer l'intégration personnelle d'apprentissages du programme.

Objectifs et standards au choix selon les profils

- 022U Réaliser une production contribuant à l'enrichissement de ses connaissances disciplinaires.
- 022V Expliquer la régulation cellulaire et systémique de l'organisme humain ainsi que sa reproduction.
- 022W Appliquer des outils statistiques avancés, fondés sur la théorie des probabilités, à la prise de décision dans des contextes d'études en sciences humaines.
- 022X Appliquer des méthodes du calcul différentiel à l'étude de modèles fonctionnels du domaine des sciences humaines.
- 022Y Appliquer des méthodes du calcul intégral à l'étude de modèles fonctionnels du domaine des sciences humaines.
- 022Z Appliquer des méthodes de l'algèbre linéaire et de la géométrie vectorielle à l'étude de différents phénomènes de l'activité humaine.

501.A0 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE : 26 2/3 unités

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : 32 unités

01DG	Interpréter des pièces musicales.
01DH	Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux.
01DJ	Explorer des éléments du langage musical.
01DK	Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales.
01DL	Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble.
01DM	Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique.
01DN	Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale.

Table des matières

Grille programme et compétences

Épreuve uniforme de français	2
Épreuve synthèse de programme	2
Comment lire la grille programme	3
Descriptif des cours d'éducation physique	4
Descriptif des cours de philosophie	8
Descriptif des cours de français	8
Descriptif des cours d'anglais	9
Liste des cours complémentaires pour les programmes.....	11
Descriptif des cours complémentaires	12
Descriptif des cours de formation spécifique.....	20

Bienvenue au Cégep régional de Lanaudière à Joliette !

Nous sommes heureux de vous accueillir dans votre programme d'études.

Un programme d'études se compose de 14 cours de formation générale et d'un certain nombre de cours de formation spécifique. La **formation spécifique** permet d'acquérir les connaissances d'une technique professionnelle ou d'un programme préuniversitaire. Elle se compose d'un nombre de **compétences** à atteindre. Ces compétences sont élaborées par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Science. La formation spécifique répartit ces compétences sur un ou plusieurs cours et leur répartition varie d'un cégep à l'autre. La liste des compétences est inscrite à l'endos de la grille programme. En cheminement tremplin DEC, il n'y a pas de grille programme puisque c'est un cheminement individuel.

La **formation générale** est la même pour tous les programmes :

- 3 cours d'éducation physique (discipline 109)
- 3 cours de philosophie (discipline 340)
- 4 cours de français (discipline 601)
- 2 cours d'anglais (discipline 604)
- 2 cours complémentaires.

La réussite de tous les cours de la formation générale, de tous les cours de la formation spécifique, de l'épreuve uniforme en français et de l'épreuve synthèse de programme permet d'obtenir le **diplôme d'études collégiales (DEC)**.

ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS

La réussite de cette épreuve est obligatoire pour l'obtention du DEC. Pour passer cette épreuve, il faut avoir réussi les cours 601-101-MQ (Écriture et littérature) ainsi que 601-102-MQ (Littérature et imaginaire) et être inscrit ou inscrite au cours 601-103-MQ (Littérature québécoise).

L'épreuve uniforme de français a lieu 3 fois durant l'année scolaire soit à la mi-décembre (session automne), à la mi-mai (session hiver) et à la mi-août (session été). La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

En cas d'échec, il est possible de passer l'épreuve à nouveau.

ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME

L'épreuve synthèse de programme permet d'évaluer les compétences acquises par l'étudiant ou l'étudiante au cours de son programme d'études. L'épreuve synthèse de programme est obligatoire et sa réussite est une condition pour l'obtention du DEC. Cette évaluation est administrée à l'intérieur d'un cours de la dernière session et ce cours est indiqué par une double étoile (***) sur la grille programme. La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

GRILLE PROGRAMME

Votre programme d'études est représenté sous la forme d'une grille programme. Celle-ci indique session par session les cours à suivre pour compléter le DEC (diplôme d'études collégiales) ainsi que les pondérations de chaque cours. Vous trouverez au début de ce document votre grille programme. Cette grille est l'engagement du cégep avec vous. Le cégep vous assure d'offrir ces cours pour les deux ou trois années à venir selon que vous êtes inscrit ou inscrite dans un programme préuniversitaire, technique ou double DEC.

La grille est divisée horizontalement en deux parties : la première partie indique les cours de la formation générale, la deuxième indique les cours de la formation spécifique. La grille est divisée verticalement en 4 sessions pour les programmes préuniversitaires ou accélérés et en 6 sessions pour les programmes techniques ou les programmes de double DEC.

Une description des cours de la formation générale et de la formation spécifique est fournie plus loin dans ce document.

COMMENT LIRE LA GRILLE PROGRAMME

2e SESSION HIVER	
FORMATION GÉNÉRALE	
Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ	1 - 1 - 1
L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ	3 - 0 - 3
Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ	3 - 1 - 3
Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ <i>(selon le test d'anglais)</i>	2 - 1 - 3
FORMATION SPÉCIFIQUE	
Calcul intégral <input type="checkbox"/> 201-NYB-05 <i>PA 201-NYA-05 (00UPc)</i>	3 - 2 - 3
Mécanique <input type="checkbox"/> 203-NYA-05 <i>PA TS OU SN 5^E, PA PHY 5^E PR 201-NYA-05, PR 201-NYC-05 (00URc)</i>	3 - 2 - 3
Chimie des solutions <input type="checkbox"/> 202-NYB-05 <i>PA 202-NYA-05 (00UMc)</i>	3 - 2 - 3
Charge de travail par semaine	18 - 9 - 19
TOTAL : 46	

Titre du cours

Code du cours
3 premiers chiffres = discipline

Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine

Nombre d'heures de travail à la maison par semaine

Nombre de périodes théoriques par semaine

Préalable et (compétence)
PA : préalable absolu 60 % et plus
PR : préalable relatif 50 % et plus
CR : co-requis
c : atteinte complète de la compétence
p : atteinte partielle de la compétence

Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine

Nombre d'heures de travail à la maison par semaine

Nombre de périodes théoriques par semaine

Charge de travail par semaine

Pour connaître le nombre de périodes d'enseignement à votre horaire, vous faites la somme des périodes théoriques et de laboratoire ou de stage de chaque cours choisi.

Exemple : $18 + 9 = 27$ périodes en classe par semaine.

Pour connaître la charge totale de travail par semaine, vous faites la somme des trois éléments de la pondération du cours : périodes théoriques, périodes de laboratoire ou de stage et périodes de travail à la maison.

Exemple : $18 + 9 + 19 = 46$ heures par semaine.

DESCRIPTIF DES COURS D'ÉDUCATION PHYSIQUE

L'éducation physique au collégial vise l'intégration de la pratique de l'activité physique au mode de vie de l'étudiant et de l'étudiante et l'acquisition de saines habitudes de vie dans une perspective de lutte contre la sédentarité et les mauvaises habitudes alimentaires.

Le programme est constitué de trois ensembles qui s'imbriquent entre eux. Ces trois ensembles amènent l'étudiant et l'étudiante à progresser dans l'apprentissage d'un mode de vie comportant la pratique régulière de l'activité physique.

NUMÉRO ET TITRE DU COURS	PONDÉRATION	PRÉALABLES	SESSION
---------------------------------	--------------------	-------------------	----------------

109-101-MQ	ACTIVITÉ PHYSIQUE ET SANTÉ	1-1-1	AUCUN	A-H
-------------------	-----------------------------------	--------------	--------------	------------

L'étudiante ou l'étudiant est amené à prendre conscience de l'importance de son mode de vie sur sa santé :

- ☞ par une sensibilisation à des habitudes de vie saines;
- ☞ par l'expérimentation de différentes activités physiques;
- ☞ par l'évaluation de sa condition physique;
- ☞ par la recherche d'une activité physique qui répond à ses besoins, à ses capacités, à ses intérêts et à ses sources de motivation.

Une partie de ce cours est aussi consacrée à des concepts théoriques visant la santé.

VOUS AUREZ LE CHOIX ENTRE ACTIVITÉS INTÉRIEURES OU ACTIVITÉS DE PLEIN AIR :

▶ **ACTIVITÉS INTÉRIEURES (109-INT-1E)** **A-H**
Ce cours se donne sur 2 à 3 plateaux différents afin de faciliter l'expérimentation de diverses activités.

▶ **ACTIVITÉS DE PLEIN AIR (109-EXT-1E)** **A-H**
Ce cours se donne à l'extérieur sur 15 semaines afin de faciliter l'expérimentation de diverses activités. (Selon la session où le cours sera offert, les activités suivantes seraient expérimentées : orientation, canot, cardio plein-air, cardio-militaire, sports collectifs, raquette, patin à glace, randonnée pédestre et plus encore.)

109-102-MQ	ACTIVITÉ PHYSIQUE ET EFFICACITÉ	0-2-1	PA 109-101-MQ	A-H
-------------------	--	--------------	----------------------	------------

Le 2^e cours porte sur le processus d'amélioration de l'efficacité dans une activité physique. L'étudiante ou l'étudiant est amené à appliquer une démarche l'aidant à :

- ☞ évaluer ses habiletés et ses attitudes dans une activité physique;
- ☞ se fixer des objectifs;
- ☞ interpréter les progrès réalisés;
- ☞ progresser au niveau de ses habiletés et attitudes.

VOUS DEVEZ CHOISIR UNE ACTIVITÉ PARMIS LES SUIVANTES :

▶ **ÉDUCATION PHYSIQUE PERSONNALISÉE (109-PER-2E)** **A-H**
Ce cours s'adresse à un étudiant ou étudiante ayant un handicap physique l'empêchant de suivre un cours régulier. Un programme personnel est établi selon chaque cas. Le cours se donne en salle de musculation.

Note : Un billet médical attestant votre incapacité est requis lors de l'inscription ou avant le premier cours.

▶▶ **BADMINTON (109-BAD-2E)**

A-H

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de vivre une expérience de sport de raquette. Il vise à développer les techniques et les tactiques de base du jeu en simple et en double et ce, quel que soit votre niveau d'habileté. L'équipement est fourni.

▶▶ **ENTRAÎNEMENT EN BOXE (109-BOX-2E)**

H

Ce cours s'adresse aux étudiants et étudiantes voulant DÉCOUVRIR les techniques de base en boxe, ses méthodes d'entraînements et ayant le désir d'améliorer leur condition physique. La position de base, les techniques de frappes (jab, direct, crochet et uppercut), les déplacements et les techniques défensives (bloques, esquives et déviations) seront présentés. Suite aux méthodes d'entraînements (corde à danser, « shadow boxing », circuit d'entraînement et autres éducatifs) ce cours vous permettra d'améliorer votre capacité cardiorespiratoire, votre force et endurance musculaire ainsi que votre coordination. **Aucun combat ni aucun coup au visage dans ce cours. L'achat de gants de boxe personnel est nécessaire.**

▶▶ **CANOT (109-CAN-2E)**

A

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de partager une activité de plein air sur la rivière l'Assomption. L'apprentissage technique vous permettra d'augmenter votre efficacité à contrôler un canot. Chaque cours se compose d'une partie technique où vous ferez l'apprentissage de différentes manœuvres (principalement en duo). Il y aura également une partie randonnée en groupe sur la rivière lors d'une journée de fin de semaine. Les sorties en rivière s'échelonneront sur 7 semaines (4 périodes par semaine) et ce, dès la première semaine. L'équipement est fourni.

▶▶ **HOCKEY COSOM (109-HOC-2E)**

A-H

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de s'investir dans ce sport d'équipe. Le cours vise à augmenter son efficacité au jeu par l'apprentissage de différentes habiletés motrices telles passes, maniement, lancers ainsi que par l'application de stratégies défensives et offensives. L'équipement est fourni.

▶▶ **NATATION (109-NAT-2E)**

A-H

Ce cours s'adresse à tous ceux et celles qui ont une base minimale en natation (flottaison et confiance dans l'eau) et qui désirent améliorer leurs techniques de nage. Les techniques vues en classe seront le crawl, le dos crawlé et la brasse, ainsi que plusieurs activités et jeux visant l'amélioration de l'efficacité dans l'eau.

▶▶ **SKI DE FOND (109-SKI-2E)**

H

Le cours de ski de fond se donne en session accélérée de 7 rencontres, dont six offertes sur une plage horaire de 4 heures en semaine et une randonnée à ski d'une journée de fin de semaine. La session débute à la première semaine avec un cours d'organisation en classe au cégep. Le cours vise l'initiation et/ou le perfectionnement des techniques classiques : pas alternatif, double poussée, montées et descentes. Il se donne en partie à Joliette (exemple : Club de Golf) et en partie dans un centre de ski (exemple : Montagne Coupée ou Réserve Ouareau). Il faut prévoir du covoiturage pour les sorties. **La sortie de fin de semaine d'une journée est obligatoire. L'équipement est fourni. Frais à payer : 60 \$.** La facture sera produite dès le premier cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2^e cours.

▶ **SOCCER (109-SOC-2E)**

A

Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants débutants et intermédiaires qui désirent augmenter l'efficacité dans la pratique du soccer par l'amélioration des habiletés motrices de base : dribbles, passes et lancers. Initiation aux tactiques individuelles et patrons de jeux. Règlements.

Note : Ce cours se donne à l'extérieur à raison de trois périodes consécutives durant dix semaines et débute dès la première semaine.

▶ **VOLLEYBALL (109-VOL-2E)**

A-H

Ce cours vise la familiarisation avec les gestes de base : déplacements, service, réception en manchette, passe en touche et gestes préparatoires au smash. Initiation au travail d'équipe : soutien, entraide, communication et situation de jeu.

109-103-MQ	ACTIVITÉ PHYSIQUE ET AUTONOMIE	1-1-1	PA 109-102-MQ	A-H
-------------------	---------------------------------------	--------------	----------------------	------------

Le 3^e cours vise à intégrer la pratique de l'activité physique à son mode de vie par :

- ☞ la connaissance plus approfondie d'une activité facilitant l'autonomie;
- ☞ la conception, la réalisation et l'évaluation d'un programme personnel d'activités physiques qui devra être complété par un entraînement à l'extérieur des cours.

VOUS DEVEZ CHOISIR UNE ACTIVITÉ PARMİ LES SUIVANTES :

▶ **ÉDUCATION PHYSIQUE PERSONNALISÉE (109-PER-3E)**

A-H

Ce cours s'adresse à un étudiant ou étudiante ayant un handicap physique l'empêchant de suivre un cours régulier. Un programme personnel sera établi selon chaque cas. Le cours se donne en salle de musculation.

Note : Un billet médical attestant votre incapacité est requis lors de l'inscription ou avant le premier cours.

▶ **ENTRAÎNEMENT AÉROBIQUE AVEC MUSIQUE (109-AEO-3E)**

A-H

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le souci d'améliorer leur condition physique autant au niveau de l'endurance cardiovasculaire que l'endurance musculaire d'une façon divertissante sur musique. Ce cours permettra l'expérimentation des diverses formes d'entraînement suivant les tendances actuelles telles les circuits d'entraînement, le cardio plein-air et particulièrement la danse aérobique.

▶ **CONDITIONNEMENT PHYSIQUE (109-CPH-3E)**

A-H

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui ont le goût de se remettre en forme ou de continuer à s'entraîner afin d'augmenter leur niveau de condition physique. **La course sera le principal moyen d'entraînement pour y parvenir.** Quelques exercices musculaires termineront les séances ainsi que d'autres sports ou activités selon le temps. Aucun pré-requis n'est demandé si ce n'est la volonté de se prendre en main.

▶ **MUSCULATION (109-MUS-3E)**

A-H

Lors de ce cours vous apprendrez à connaître, expérimenter et pourrez comparer différentes méthodes d'entraînement en salle de musculation. Vous aurez par la suite à concevoir et à exécuter un programme personnel en musculation. Vous aurez à compléter ce programme par un entraînement à l'extérieur des cours.

▶▶ **SKI ET SURF DES NEIGES (109-SNO-3E)**

H

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui aiment les sports d'hiver. Ce cours permettra l'expérimentation du ski alpin ou de la planche à neige (au choix) à la station de ski Val St-Côme. Les sorties s'échelonneront sur 5 semaines (4 périodes consécutives). Les étudiants et les étudiantes devront se procurer leur propre équipement et défrayer **135 \$** pour le coût des billets de ski ou **20 \$** pour l'étudiant détenant un abonnement annuel pour un site visé par l'activité sportive. Le transport se fera en covoiturage. La facture sera produite dès le premier cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2^e cours.

▶▶ **SPORTS COLLECTIFS (109-SPC-3E)**

A-H

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui aiment faire du sport collectif ou qui veulent en faire l'expérience et ce, dans au moins trois sports différents. Un minimum de forme physique est requis puisqu'en plus de voir des notions sur les règlements et quelques éducatifs de base, vous aurez à vous impliquer très activement lors des parties.

▶▶ **VÉLO INTÉRIEUR SUR MUSIQUE (109-VEL-3E)**

A-H

Ce cours s'adressera aux étudiants et étudiantes qui ont le souci d'améliorer leur condition physique avec le vélo intérieur. L'entraînement en groupe, guidé par l'enseignant ou l'enseignante, permettra aux étudiants et étudiantes de vivre l'amélioration de leur condition physique dans un contexte stimulant sur musique. De plus, ce cours permettra aux étudiants et étudiantes de démontrer leur capacité à prendre en charge leur pratique d'activité en élaborant un programme personnel et une routine sur vélo intérieur.

▶▶ **YOGA ET ENDURANCE CARDIO (109-YOG-3E)**

A-H

Lors de ce cours vous serez appelé à améliorer votre forme physique et à travailler votre flexibilité. Vous apprendrez plusieurs postures de yoga à travers l'expérimentation du power yoga et de l'Hatha yoga. Un volet sera consacré à l'amélioration du système cardio-vasculaire principalement en course. De plus, vous serez amenés à vivre diverses techniques de relaxation, et ainsi, en ressentir les bienfaits sur votre gestion du stress. Chaque cours se divisera en trois grandes étapes : le **travail cardio-vasculaire**, la **pratique sécuritaire du yoga** et la **période de relaxation**. Comme travail personnel à l'extérieur de la classe, votre mandat sera de mettre en pratique votre programme personnel d'entraînement, de faire quelques travaux et d'acquérir des saines habitudes de vie. **Le cours est déconseillé aux personnes ayant des blessures articulaires graves les empêchant de courir.**

DESCRIPTIF DES COURS DE PHILOSOPHIE

NUMÉRO ET TITRE DU COURS **PONDÉRATION** **PRÉALABLES** **SESSION**

340-101-MQ	PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ	3-1-3	AUCUN	A-H
-------------------	-----------------------------------	--------------	--------------	------------

Qu'est-ce que la philosophie? De quoi y parle-t-on? En quoi la philosophie se distingue-t-elle des autres discours? D'où nous vient cette forme de pensée rationnelle et quelles ont été les grandes étapes de son développement jusqu'à nos jours? Comment l'argumentation s'inscrit-elle dans cette rationalité? À quoi reconnaît-on une bonne argumentation? Finalement, comment produire une argumentation valide sur une question philosophique?

340-102-MQ	L'ÊTRE HUMAIN	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
-------------------	----------------------	--------------	----------------------	------------

Ce cours offre l'occasion privilégiée de réfléchir sur les principales théories philosophiques et scientifiques de l'être humain. Vous découvrirez la pluralité des conceptions de l'être humain, et surtout en quoi elles marquent notre pensée et notre action individuelle et collective.

340-PH3-JO	ÉTHIQUE ET POLITIQUE	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
-------------------	-----------------------------	--------------	----------------------	------------

Vous suivez ce cours, si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 180.A0, 200.11, 200.12, 300.11, 300.33, 300.34, 300.35, 351.A0, 500.11, 500.A1, 501.A0, 510.A0, 551.AB.

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques humaines.

340-PN3-JO	ÉTHIQUE ET POLITIQUE	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
-------------------	-----------------------------	--------------	----------------------	------------

Vous suivez ce cours si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 152.AA, 152.AB, 152.B0, 153.BB, 154.A0, 200.B0, 200.C0, 221.B0, 243.BB, 300.32, 410.B0, 410.D0, 412.AA, 420.AA.

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques de la nature.

DESCRIPTIF DES COURS DE FRANÇAIS

NUMÉRO ET TITRE DU COURS **PONDÉRATION** **PRÉALABLES** **SESSION**

601-013-50	RENFORCEMENT EN FRANÇAIS	2-2-2	AUCUN	A-H
-------------------	---------------------------------	--------------	--------------	------------

Ce cours vise à fournir à chaque étudiant et étudiante les moyens de combler, au collégial, en français écrit, des lacunes dont la correction relève des cinq années du secondaire.

601-101-MQ	ÉCRITURE ET LITTÉRATURE	2-2-3	AUCUN	A-H
-------------------	--------------------------------	--------------	--------------	------------

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses idéologies ou différentes conceptions de l'Homme et de la société. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution socio-historique. L'analyse littéraire et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

601-102-MQ	LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE	3-1-3	PA 601-101-MQ	A-H
-------------------	----------------------------------	--------------	----------------------	------------

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses formes et différentes conceptions de l'écriture et de la littérature. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution des genres, règles et procédés littéraires. La dissertation et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

601-103-MQ	LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE	3-1-4	PA 601-102-MQ	A-H
-------------------	-------------------------------	--------------	----------------------	------------

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses phases de l'évolution de la littérature québécoise. L'étude des textes sera parallèle à la fois à l'évolution socio-historique et à celle des genres, règles et procédés littéraires. L'essai critique, l'étude comparative avec d'autres littératures de la francophonie ainsi que la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité. L'épreuve uniforme en français est passée suite à ce cours.

601-PU4-JO	LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE	1-3-2	PA 601-101-MQ	A-H
-------------------	-------------------------------------	--------------	----------------------	------------

Cours réservé pour les programmes préuniversitaires et 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études universitaires.

601-PT4-JO	LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE	1-3-2	PA 601-101-MQ	A-H
-------------------	-------------------------------------	--------------	----------------------	------------

Cours réservé pour les programmes techniques sauf 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études techniques.

DESCRIPTIF DES COURS D'ANGLAIS

NUMÉRO ET TITRE DU COURS	PONDÉRATION	PRÉALABLES	SESSION
---------------------------------	--------------------	-------------------	----------------

604-008-BA	LANGUE ANGLAISE DE BASE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
-------------------	--------------------------------	--------------	----------------------	------------

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

604-100-MQ	LANGUE ANGLAISE DE BASE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
-------------------	--------------------------------	--------------	----------------------	------------

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

604-101-MQ	LANGUE ANGLAISE ET COMMUNICATION	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
-------------------	---	--------------	----------------------	------------

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer en anglais avec une certaine aisance dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). À travers l'étude de textes et de bandes sonores authentiques, vous apprendrez à utiliser un certain nombre de structures relativement complexes et d'un vocabulaire d'usage courant.

604-102-MQ	LANGUE ANGLAISE ET CULTURE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
-------------------	-----------------------------------	--------------	----------------------	------------

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels et littéraires. Le cours vise à approfondir les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). Vous devrez acquérir une précision, autant dans la compréhension orale et écrite, que dans l'expression orale et écrite.

604-103-MQ	CULTURE ANGLAISE ET LITTÉRATURE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
-------------------	--	--------------	----------------------	------------

Le but de ce cours est de vous amener à dissertar en anglais, soit oralement ou par écrit, sur des thèmes littéraires et culturels. Vous devrez améliorer votre qualité de langue parlée et écrite (syntaxe, grammaire, vocabulaire) ainsi que votre présentation logique et cohérente d'une dissertation orale ou écrite.

604-283-JO	FUNCTIONING IN ENGLISH	2-1-3	PA 604-008-BA	A-H
-------------------	-------------------------------	--------------	----------------------	------------

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques : l'anglais descriptif, instructif et informatif en lien avec votre programme d'études. Vous lirez des textes courts et vous écouterez une variété de messages dans le but de repérer des informations pertinentes. Vous rédigerez des compositions courtes, claires et précises. Vous ferez des présentations orales concises. Vous étudierez la grammaire et le vocabulaire appropriés.

604-203-JO	PRACTICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-100-MQ	A-H
-------------------	--------------------------	--------------	----------------------	------------

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques en lien avec le marché du travail et avec votre programme d'études. Par exemple, vous pourrez rédiger un curriculum vitae, un compte rendu d'un sondage ou une biographie d'un personnage marquant dans votre programme d'études. Vous développerez également vos compétences en lecture, en compréhension auditive et en production orale. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

604-213-JO	INTERMEDIATE TECHNICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-101-MQ	A-H
-------------------	---------------------------------------	--------------	----------------------	------------

Ce cours a pour but de vous amener à communiquer en anglais en utilisant correctement les formes d'expression propres à un domaine d'activité professionnelle ou à un champ du savoir. L'accent du cours est mis autant sur le développement des habiletés orales que sur le développement de la lecture et de la rédaction de documents utilisant les procédés du *Technical Writing* : compréhension et production de définitions, de descriptions et de textes informatifs incluant, par exemple, un ordre chronologique, une relation de cause à effet, les étapes d'un processus, etc. Vous devrez développer un lexique personnel propre à un domaine et des structures grammaticales appropriées.

604-223-JO	ADVANCED TECHNICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-102-MQ	A-H
-------------------	-----------------------------------	--------------	----------------------	------------

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance et précision en anglais en continuant et en approfondissant les éléments du cours 604-102-03. Le cours met l'accent sur la compréhension et l'expression orales autant que sur la compréhension et l'expression écrites en y incluant des thèmes professionnels et techniques en lien avec votre programme d'études. Vous produirez des documents en utilisant des procédés tels que définitions, descriptions, ordres chronologiques, relations de cause à effet, ou encore étapes de processus. Vous apprendrez à produire des canevas de messages lus ou entendus et de présentations orales ou de productions écrites. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

604-233-JO	TECHNICAL AND ACADEMIC PROFICIENCY	2-1-3	PA 604-103-MQ	A-H
-------------------	---	--------------	----------------------	------------

Le cours vous permettra d'aborder en anglais votre champ d'études. En classe, vous lirez et analyserez des articles et d'autres documents et vous écrirez des textes basés sur ces documents. Des présentations orales et des projets individuels vous permettront de poursuivre vos intérêts personnels. Vous devrez produire des présentations correctes, concises et claires, qu'elles soient dans une forme orale ou écrite.

LISTE DES COURS COMPLÉMENTAIRES PROGRAMMES PRÉUNIVERSITAIRES

DOMAINES		PROGRAMMES												
		200.C0	200.B0 200.11	200.12	300.32	300.11 300.33 300.34 300.35	500.11	501.A0	510.A0	500.AG 500.AH	500.AL			
DOMAINE 1 : SCIENCES HUMAINES														
ENSEMBLE 1 : (000V)														
320-VY3-JO	Le monde des voyages	H	X	X X	O	X	O			X	X	X	X	X
330-ME3-JO	Massacres, épidémies et batailles : les...	A	X	X X						X	X	X	X	X
330-PG3-JO	La propagande et la guerre : le cinéma...	H	X	X X						X	X	X	X	X
350-DF3-JO	Stratégies pour mieux réussir	A-H	X	X X	O	O	O O O O			X	X	X	X	X
387-CC3-JO	Sociologie critique du capitalisme	A-H	X	X X	O	X	O			X	X	X	X	X
410-VD3-JO	La vie et le droit	A-H	X	X X	O		O X X X			X	X	X	X	X
ENSEMBLE 2 : (000V)														
305-DFF-03	Tutorat en nouvelles technologies	A	X	X X	X	X								
305-GS3-JO	À nous deux, gestion du stress	A-H	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
332-MD3-JO	Mondes disparus, civilisations retrouvées	H	X	X X	O	X	O O X			X	X	X	X	X
332-PH3-JO	Aux temps des pharaons	A	X	X X	O	X	O O X			X	X	X	X	X
340-PR3-JO	Philosophie et criminalité : mafia, nazisme...	A-H	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
385-RM3-JO	Regard sur le monde à travers la photo...	A-H	X	X X						X	X	X	X	X
401-FN3-JO	Finances personnelles	A-H	X	X X	O		O X X X			X	X	X	X	X
DOMAINE 2 : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE														
ENSEMBLE 3 : (000X)														
202-EJ3-JO	Scènes de crime et enquêtes judiciaires : à la...	A					X X X X X			X	X	X	X	X
203-AS3-JO	Astronomie : Explorer et comprendre l'univers	A-H					X X X X X			X	X	X	X	X
ENSEMBLE 4 : (000Y)														
152-AU3-JO	L'agriculture urbaine	A	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
152-LG3-JO	Initiation à la culture de légumes de serre	H	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
153-CC3-JO	Initiation à l'horticulture	A-H	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
180-DF3-JO	S.O.S., santé « O » secours (frais 50 \$)	A-H	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
202-BV3-JO	La bière et le vin : de la fabrication à la...	H					X X X X X			X	X	X	X	X
221-GN3-JO	Génie et changements climatiques	A-H	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
243-EQ3-JO	L'électronique au quotidien	A	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
243-SF3-JO	L'univers sans-fil	H	X	X X	X	X	X X X X			X	X	X	X	X
DOMAINE 3 : LANGUE MODERNE														
ENSEMBLE 5 : (000Z)														
607-DFJ-03	Espagnol élémentaire I	A-H	X	X X	X	X	X X X X			O	X	X	X	
ENSEMBLE 6 : (0010)														
DOMAINE 4 : LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE														
ENSEMBLE 7 : (0011)														
ENSEMBLE 8 : (0012)														
201-JS3-JO	Jeux de société : hasard et stratégie	H					O O X X			X	X	X	X	X
204-SC3-JO	L'informatique dans les sciences	A		X X	X									
420-CY3-JO	Cybercriminalité	A-H					X X X X X			X	X	X	X	X
DOMAINE 5 : ART ET ESTHÉTIQUE														
ENSEMBLE 9 : (0013)														
520-AR3-JO	De l'œil à la main : une initiation à l'art	A	X	X X	X	X	X X X X			O	X	X		X
530-CM3-JO	Cinéma américain	A	X	X X	X	X	X X X X			O	X	X		X
601-BD3-JO	La bande dessinée	H	X	X X	X	X	X X X X			O	X	X		X
601-LT3-JO	Cercle de lecture	A	X	X X	X	X	X X X X			O	X	X		X
ENSEMBLE 10 : (0014)														
511-DFD-03	L'art du dessin, matériaux et méthodes (frais 20 \$)	A-H	X	X X	X	X	X X X X			O	X			X
530-PV3-JO	Photo et vidéo	H	X	X X	X	X	X X X X			O	X			X
550-DFS-03	Introduction à la pratique instrumentale													
	GUI-TARE → 550-GUI-MA	A	X	X	X	X	X X X					X	X	X
	PIANO → 550-PIA-MA	H	X	X	X	X	X X X					X	X	X

A-H : Cours offert à l'automne et à l'hiver
A : Cours offert à l'automne
H : Cours offert à l'hiver

O : Choix permis avec l'autorisation de l'API.
X : Choix permis

DESCRIPTIF DES COURS COMPLÉMENTAIRES

Les cours complémentaires sont obligatoires. Ils ont une pondération de 3 périodes en classe et 3 heures de travail personnel. Ils sont conçus pour élargir votre culture générale et ne doivent pas, par conséquent, être dans les champs de compétence de la formation spécifique de votre programme. Exemple, l'étudiant ou l'étudiante du programme Soins infirmiers ne peut choisir le cours S.O.S., santé « O » secours puisque ces notions sont étudiées dans le cadre de son programme.

Les tableaux qui précèdent indiquent les cours auxquels vous pouvez vous inscrire en fonction de votre programme.

NUMÉRO ET TITRE DU COURS	PONDÉRATION	PRÉALABLES	SESSION
---------------------------------	--------------------	-------------------	----------------

152-AU3-JO L'AGRICULTURE URBAINE	1-2-3	AUCUN	A
---	--------------	--------------	----------

Nourrir le monde ! Un défi de plus en plus complexe à relever. Des facteurs comme la rareté des ressources, la nécessité de diminuer les coûts liés à l'achat d'aliments, la recherche de produits frais dont on connaît la provenance et le mode de production, ont engendré l'essor d'une agriculture qui se faufile dans le béton des villes. L'agriculture urbaine fait ressortir le génie de citoyens et de citoyennes des communautés en optimisant l'espace disponible pour produire leur nourriture. Que ce soit sous forme de potagers privés ou communautaires, de l'implantation de plantes alimentaires dans les lieux publics, l'agriculture urbaine contribue à sa façon à nourrir le monde. Même les poules et les autres animaux de basse-cour se mettent de la partie ! Les citoyens et les citoyennes veulent retrouver une autonomie perdue dans le choix et la production de leurs aliments. Pour en connaître davantage, pour expérimenter l'agriculture urbaine, inscris-toi à ce cours. Plusieurs activités se dérouleront à la Ferme-école.

152-LG3-JO INITIATION A LA CULTURE DE LEGUMES DE SERRE	1-2-3	AUCUN	H
---	--------------	--------------	----------

Le cours vous apprendra à faire pousser des légumes en serre de façon hydroponique et en pleine terre de manière biologique. Ce cours très pratique est axé sur l'apprentissage dans la serre de production avec la culture de tomates, concombres, aubergines et poivrons. L'ensemble des aspects de la production sera traité : de la semence à la récolte.

153-CC3-JO INITIATION À L'HORTICULTURE	2-1-3	AUCUN	A-H
---	--------------	--------------	------------

Ce cours se veut une initiation au monde de l'horticulture ornementale. Le domaine de l'horticulture et ses différentes réalités québécoises est abordé. L'identification des végétaux, la forme des parties des plantes et leur fonctionnement permettent de comprendre comment la plante survit et croît selon les conditions environnementales. Les techniques de multiplication des végétaux comme le semis, le bouturage et les besoins de base pour les entretenir sont étudiés. De plus, les principaux ennemis des plantes sont détaillés et les méthodes de contrôle de base sont introduites. Le cours comporte des visites et des activités d'apprentissage permettant l'application des notions enseignées dans le cours.

180-DFA-03 S.O.S., SANTÉ « O » SECOURS	2-1-3	AUCUN	A-H
---	--------------	--------------	------------

Ce cours vise à faire acquérir à l'étudiant ou l'étudiante les connaissances et les habiletés nécessaires pour résoudre un problème de premiers soins en utilisant avec méthode et rigueur le processus de résolution de problèmes. Exemples : étouffement, arrêt respiratoire et cardiaque, hémorragie, blessures générales, blessures sportives. **Un montant de 50 \$** sera exigé pour l'utilisation du matériel, les pratiques et les cartes de compétence. La facture sera produite pour la 2^e semaine de cours. Notez que ces frais sont remboursables à 100% uniquement dans le cas où le formulaire d'annulation d'inscription est complété avant le 2^e cours.

201-JS3-JO	JEUX DE SOCIÉTÉ : HASARD ET STRATÉGIE	1-2-3	AUCUN	H
-------------------	--	--------------	--------------	----------

Augmentez vos chances de gain dans différents jeux de société tels les jeux de cartes, jeux de dés et jeux de plateaux et éveillez votre sens critique face aux jeux de hasard. Des notions de base en mathématiques vous seront enseignées afin de calculer les probabilités des différents coups et stratégies de jeux. Ces notions seront mises en application lors des périodes de jeux en classe.

202-BV3-JO	LA BIÈRE ET LE VIN : DE LA FABRICATION À LA DÉGUSTATION	2-1-3	AUCUN	H
-------------------	--	--------------	--------------	----------

Depuis l'antiquité, on célèbre la bière et le vin ainsi que les artisans qui les produisent. À cheval entre l'art et la technique, la production de la bière et du vin nécessite aujourd'hui de vastes connaissances. Ainsi, le choix des meilleurs ingrédients et un savant contrôle de la fermentation permettront aux meilleurs brasseurs et vignerons d'élaborer une bière ou un vin qui saura émerveiller les sens par un subtil et inattendu bouquet de flaveurs et de saveurs. Ce cours a pour but de mieux faire connaître ces différents facteurs permettant aux artisans de produire des bières et des vins remarquables. Comme chacun le sait, il est impossible d'avoir un contrôle sur le climat ou sur le type de sol dans lequel les vignes croissent. Cependant, l'artisan a dans son sac plusieurs tours pour adapter sa production. Ces différents aspects de la fabrication de la bière et du vin seront présentés en classe tels, le choix des différents ingrédients et les différentes étapes de la production de la bière et du vin. Le cours est constitué d'activités variées, notamment une revue des différents terroirs, une entrevue par vidéoconférence avec un brasseur européen, la visite d'une microbrasserie, une rencontre avec son maître brasseur et la fabrication d'une bière et d'un vin au laboratoire à l'aide de l'équipement disponible dans le commerce. Par ses activités, ce cours réalise un tour d'horizon du monde de la bière, du vin et du parfait alliage d'art et de technique que constitue leur création.

202-EJ3-JO	SCÈNES DE CRIME ET ENQUÊTES JUDICIAIRES : À LA POURSUITE DES PREUVES	3-0-3	AUCUN	A
-------------------	---	--------------	--------------	----------

Sherlock Holmes n'avait besoin que de sa loupe et de son incroyable flair pour épingler les meurtriers. Aujourd'hui, des spécialistes de différents horizons appuient la police dans son combat contre le crime. Cette recherche des indices laissés par le criminel sur une scène de crime se nomme la criminalistique. Plus précisément, la criminalistique étudie les traces en lien avec des activités criminelles ou des accidents et les exploite dans le cadre d'enquêtes judiciaires. Elle permet de soutenir les activités de la police, de la justice et de la sécurité dans le but de relier une ou des personnes à un ou des actes criminels par la découverte d'indices permettant ultimement d'obtenir un verdict de culpabilité. Ce cours a pour but de mieux faire connaître la criminalistique dans les opérations policières et judiciaires. De nombreux sujets seront ainsi abordés : les stupéfiants, les poisons, la balistique, l'identification des explosifs, la détection des incendies criminels et la recherche de traces de sang effacées. Le cours est constitué d'activités variées, notamment une entrevue avec un ex-policier spécialisé dans la collecte d'indices et la présentation de nombreux documentaires audiovisuels. Ensuite, les études de cas seront mises de l'avant, tel que le meurtre par balle de la femme de l'ex-juge Jacques Delisle et celui de Robert Pickton, tristement célèbre tueur en série de Colombie-Britannique. Par ses activités et ses sujets, ce cours permet d'obtenir une vue d'ensemble du crime et des nouvelles méthodes criminalistiques pour le combattre.

203-AS3-JO	ASTRONOMIE : EXPLORER ET COMPRENDRE L'UNIVERS	3-0-3	AUCUN	A-H
-------------------	--	--------------	--------------	------------

Depuis des lunes, les humains sont fascinés par les astres et se questionnent sur leur place dans l'univers. L'étude et l'observation des astres sont historiquement liées avec le développement des sciences de la pensée scientifique. Bien qu'une des plus anciennes sciences, l'astronomie est en constante évolution. Dans le cadre du cours, l'étudiante ou l'étudiant sera amené à comprendre l'évolution des idées en astronomie et la démarche scientifique qui y a été nécessaire en parcourant les thèmes suivants : l'échelle de l'univers, vocabulaire et définitions de base en astronomie (atome, force, planète, étoile, galaxie, nébuleuse, comète, météorite, satellite, etc.), observation des principaux phénomènes astronomiques (constellations, saisons, phases de la lune, aurores, pluie d'étoiles filantes, éclipses, mouvement rétrograde des planètes, marées), la démarche scientifique, l'évolution des systèmes astronomiques de l'Antiquité à la modernité (observations en Grèce antique, géocentrisme de Ptolémée, héliocentrisme de Copernic, observations de Tycho Brahe et les lois de Kepler), la lunette astronomique et les observations de Galilée, la gravitation (de Newton à Einstein), l'évolution des techniques d'observation, origine et évolution de l'univers, la vie dans l'univers, les défis de l'exploration spatiale. Les notions théoriques seront complétées d'une initiation à l'observation des astres et d'ateliers portant sur l'utilisation d'outils (cherche-étoiles, sites web, logiciels informatiques et sur téléphones cellulaires) pour assister ou faciliter les observations.

204-SC3-JO	L'INFORMATIQUE DANS LES SCIENCES	2-1-3	AUCUN	A
-------------------	---	--------------	--------------	----------

Cours réservé pour les programmes Sciences de la nature 200.B0, Sciences de la nature et sciences humaines (double DEC) 200.12 et Sciences de la nature et musique (double DEC) 200.11.

L'objectif de ce cours est de développer des habiletés en informatique spécifiques au domaine des sciences et nécessaires dans les cours du programme de Sciences de la nature. Nous verrons plusieurs sujets en parallèles dans le cours, le contenu ne sera donc pas parcouru en sections distinctes. Nous aborderons l'utilisation efficace d'un poste de travail informatique dans un environnement réseau : architecture des ordinateurs et des réseaux, gestion sécuritaire des fichiers dans un contexte de réseau, outils d'accès à distance. L'utilisation avancée d'un chiffrier électronique orientée sur le traitement de données scientifiques sera aussi un sujet du cours : manipulation de formules utilisant des fonctions avancées ainsi que de l'adressage relatif et absolu et gestion de graphiques. Un autre sujet sera la production de documents scientifiques de qualité professionnelle à l'aide d'un traitement de texte : automatisation de la mise en forme avec les styles, numérotation hiérarchisée des titres et table des matières, mise en page d'un document découpé en section, manipulation de tableaux. Finalement le cours traitera aussi de la recherche efficace d'informations scientifiques sur l'Internet et de la manipulation d'objets multimédias.

Si vous croyez avoir déjà atteint ces compétences, consultez votre API pour une demande de dérogation.

221-GN3-JO	GENIE ET CHANGEMENTS CLIMATIQUES	2-1-3	AUCUN	A-H
-------------------	---	--------------	--------------	------------

Ce cours a pour but de comprendre le réchauffement global terrestre dans un contexte scientifique, social et environnemental.

Ce cours traitera, entre autres, des enjeux du réchauffement climatique à l'échelle locale, régionale et globale, des mesures d'adaptation et d'atténuation aux changements climatiques, des écosystèmes, des milieux glaciaires, marins et lacustres, des enjeux nordiques et tropiques, du développement durable, des gaz à effet de serre, du droit de l'environnement, de la gestion de l'eau et des matières résiduelles, de l'aménagement de collectivités durables, de la gestion de l'énergie, de politique environnementale (bourse du carbone) et de la position des principaux acteurs mondiaux (gouvernance).

Ces notions seront exposées d'abord dans leur contexte général pour ensuite les mettre en contexte avec les ouvrages existants (bâtiments, routes, barrages, digues, ponts, tunnels, conduites, centrales d'énergie, centrales de traitement des eaux...). Finalement, les aspects sociaux et économiques compléteront la compréhension des enjeux du réchauffement global.

À la fin de ce cours, l'étudiant(e) sera en mesure de prendre position sur les grands enjeux du réchauffement global terrestre et les conséquences sur les infrastructures.

243-EQ3-JO	L'ÉLECTRONIQUE AU QUOTIDIEN	1-2-3	AUCUN	A
-------------------	------------------------------------	--------------	--------------	----------

L'objectif de ce cours est de démystifier l'électronique et les ordinateurs qui sont de plus en plus omniprésents. Il permettra de s'initier à des problèmes simples de nature technique. Par exemple : compréhension des circuits électroniques de base ; création d'un circuit électronique simple ; assemblage d'un ordinateur ; connectivité des ordinateurs, tablettes et cellulaires sur un réseau domestique relié à Internet. Une partie du contenu de ce cours couvrira un thème comme, la robotique mobile, les drones ou les véhicules télécommandés selon le choix des participants et des participantes. Le cours permet donc d'introduire, par une démarche d'apprentissage pratique et amusante, le monde de l'électronique et des ordinateurs.

243-SF3-JO	L'UNIVERS SANS-FIL	1-2-3	AUCUN	H
-------------------	---------------------------	--------------	--------------	----------

L'objectif de ce cours est d'explorer les communications mobiles et l'environnement d'ordinateur et de réseautique qui nous entoure. Il permettra de s'affranchir des problèmes courants que l'on rencontre dans ces domaines. Par exemple : entretien et réparation de tablette et cellulaire ; mise à jour du matériel et logiciel d'un ordinateur ; configuration et performance d'un réseau domestique sans-fil. Une partie du contenu de ce cours couvrira un thème tel, la sécurité internet, l'internet des objets ou la domotique selon le choix des participants et participantes. Le cours permet donc d'approfondir les connaissances sur les ordinateurs et la réseautique par une démarche pratique et amusante.

305-DFF-03	TUTORAT EN NOUVELLES TECHNOLOGIES	1-2-3	AUCUN	A
-------------------	--	--------------	--------------	----------

Ce cours vous permettra d'approfondir vos connaissances sur l'utilisation du logiciel Maple V et la calculatrice à langage symbolique (Texas Instruments 89, 92 ou 92 plus). De plus, vous développerez des habiletés et des attitudes vous permettant d'encadrer et de soutenir d'autres étudiants et étudiantes (la sélection sera faite par les enseignants et enseignantes du département de mathématiques).

305-GS3-JO	À NOUS DEUX, GESTION DU STRESS !	2-1-3	AUCUN	A-H
-------------------	---	--------------	--------------	------------

Ce cours s'adresse à vous qui désirez être en mesure de mieux gérer les répercussions du stress sur votre santé mentale, physique et sur vos performances scolaires. En passant par les types de stress jusqu'aux réactions physiologiques et aux impacts sur votre vie quotidienne, vous analyserez le stress sous toutes ses coutures. En plus d'expérimenter différentes méthodes de gestion du stress, de comprendre leurs rôles et leurs conséquences dans notre société, vous serez amené à créer votre propre outil personnalisé de gestion du stress, de l'adapter à votre réalité actuelle et à établir vos propres conclusions sur cet outil.

320-VY3-JO	LE MONDE DES VOYAGES	2-1-3	AUCUN	H
-------------------	-----------------------------	--------------	--------------	----------

Dans le cadre du cours *Le monde des voyages*, vous aurez l'occasion de faire la planification d'un voyage sur la scène internationale. Vous serez amené à choisir un pays que vous aimeriez visiter et vous élaborerez un itinéraire de voyage. Vous pourrez découvrir les différents types de tourisme qui sont disponibles, les nouvelles tendances touristiques ainsi que les enjeux contemporains reliés au tourisme local et international. Le cours portera aussi sur les grands espaces touristiques du Québec.

330-ME3-JO	MASSACRES, ÉPIDÉMIES ET BATAILLES : LES GRANDES TRAGÉDIES DE L'HUMANITÉ	2-1-3	AUCUN	A
-------------------	--	--------------	--------------	----------

Les grandes tragédies de l'humanité continuent à marquer l'imaginaire. Ce cours sur *les grandes tragédies de l'histoire* permettra aux étudiants et aux étudiantes de connaître et surtout de mieux comprendre les épisodes difficiles par lesquels l'humanité est passée. Nul ne peut rester insensible à ces événements chocs qui ont traumatisé des sociétés et changé le parcours des peuples. L'histoire de l'humanité est parsemée de massacres en tout genre, de guerres atroces, de famines, d'épidémies, de guerres, de dictatures, de génocides, etc. Au-delà du côté spectaculaire des événements, il s'agit dans ce cours d'intégrer les connaissances sur le passé dans un questionnement sur les causes et les conséquences à court et à long terme d'événements marquants de l'histoire de l'humanité rendant ainsi ces événements passés plus significatifs. Comprendre le passé, permet également d'avoir une meilleure perspective de notre monde et d'analyser des contextes, de saisir les causes et les effets de moments qui furent parfois provoqués par l'Homme et parfois, hors de son contrôle. Le cours propose de «plonger» les étudiants et les étudiantes dans un passé plus ou moins lointain et leur permettre de saisir les enjeux liés à l'Histoire.

330-PG3-JO	LA PROPAGANDE ET LA GUERRE : LE CINÉMA HOLLYWOODIEN	2-1-3	AUCUN	H
-------------------	--	--------------	--------------	----------

Le passé, l'histoire, a toujours fasciné le cinéma. Le cours «La propagande et la guerre : le cinéma hollywoodien» permettra aux étudiants et aux étudiantes d'analyser certains films en lien avec l'histoire de la société occidentale. Avec des décors grandioses, des scènes de champs de bataille sanglants, des costumes d'époque, les films à saveur historique rendent souvent l'histoire accessible de la plus spectaculaire des façons. Mais les cinéastes qui regardent vers le passé nous présentent paradoxalement leur présent, car mettre en scène l'histoire n'est jamais neutre. Quels rapports les films entretiennent-ils à l'histoire ? Ce cours vous donnera l'occasion d'étudier différentes interprétations d'un même événement historique et de se questionner sur leur validité et ses représentations. Les étudiants et étudiantes examineront notamment certains éléments clés de l'histoire de la société américaine ainsi que des guerres et des moments ayant amené des changements historiques importants.

332-MD3-JO	MONDES DISPARUS, CIVILISATIONS RETROUVÉES	2-1-3	AUCUN	H
-------------------	--	--------------	--------------	----------

Les civilisations antiques ont laissé derrière elles beaucoup de mystères. Le patient travail de reconstitution et d'interprétation auquel se livrent les archéologues et les historiens nous entraînent dans une véritable chasse au trésor : la recherche du passé de l'humanité. Ce cours complémentaire propose d'explorer toutes les facettes et surtout les enjeux de la découverte archéologique et de la sauvegarde des vestiges des grandes civilisations du passé. On y présentera donc, à l'aide de nombreux exemples non seulement les étapes et méthodes de la fouille, mais aussi les divers facteurs de dégradation des sites, le rôle de la communauté internationale dans la préservation du patrimoine mondial et finalement les motivations et contraintes économiques, politiques ou culturelles des différents pays qui décident de mettre en valeur leur patrimoine archéologique.

332-PH3-JO	AUX TEMPS DES PHARAONS	2-1-3	AUCUN	A
-------------------	-------------------------------	--------------	--------------	----------

Plus de deux siècles d'explorations et de nombreuses campagnes de fouilles ont dévoilé d'incroyables histoires et permis d'en savoir plus sur les us et coutumes de l'une des plus grandes civilisations du monde antique : l'Égypte des Pharaons. Qu'a donc de si extraordinaire cette légendaire contrée ? Ce cours vous invite à vous engager dans la découverte de cette civilisation fascinante et d'en dégager les traits majeurs. Pour réaliser les objectifs du cours, l'étude des faits de civilisation plutôt que l'histoire événementielle sera privilégiée. Ainsi, nous irons au-delà de la narration historique pour présenter les grands aspects de la civilisation égyptienne. Rê, Amon, Osiris, Isis, Ramsès II, Akhenaton, Nefertiti, Toutankhamon, Cléopâtre, la pyramide de Khéops, la Vallée des Rois, le phare et la bibliothèque d'Alexandrie... autant de noms de divinités, de souverains et de lieux évoquant l'Égypte antique. Vous pourrez suivre les origines et l'histoire d'un peuple et d'un pays, qui a perduré pendant trois millénaires dans la vallée du Nil, et qui nous a légué un riche patrimoine culturel (tombeaux, temples, sculptures, etc.). L'égyptologie permet de retracer les vestiges de cette très ancienne civilisation et vous dévoilera les splendeurs et les secrets de l'Égypte ancienne.

340-PR3-JO	PHILOSOPHIE ET CRIMINALITÉ : MAFIA, NAZISME ET TUEURS EN SÉRIE	2-1-3	AUCUN	A-H
-------------------	---	--------------	--------------	------------

Dans le cadre du cours *Philosophie et criminalité*, il sera question de trois types de crimes et de criminels : le crime organisé, les crimes internationaux et les crimes sadiques individuels. Une distinction entre ces trois concepts sera nécessaire afin de bien comprendre les différents enjeux qui se rattachent à chacun d'entre eux. Nous tenterons donc de présenter les éléments historiques les plus importants pour chacun de ces crimes. L'analyse philosophique qui y sera faite sera constituée de trois parties : 1) le criminel 2) le crime 3) le traitement du crime. Ainsi, pour chaque type de crime nous établirons le profil du criminel en analysant ses motivations et ses caractéristiques psychologiques, le crime en lui-même et les circonstances entourant l'acte criminel et finalement, comment devons-nous traiter le criminel reconnu coupable et quelle peine doit lui être attribuée. Afin de bien analyser la problématique de la criminalité, des théories philosophiques nous permettront d'entrevoir certaines pistes de solutions. Nous en analyserons ensuite le contenu et sa cohérence avec la réalité historique tout en y conservant un point de vue critique et rationnel propre à la philosophie.

350-DF3-JO	STRATÉGIES POUR MIEUX RÉUSSIR	2-1-3	AUCUN	A-H
-------------------	--------------------------------------	--------------	--------------	------------

Si vous avez déjà suivi le cours PSYCHOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE dans le cadre du programme Sciences humaines profil individu, vous ne pouvez choisir Stratégies pour mieux réussir.

Ce cours vise à l'amélioration des stratégies d'apprentissage chez l'étudiante ou l'étudiant de sorte qu'elle ou il puisse mieux gérer son comportement d'apprenante et d'apprenant. La connaissance de certains principes généraux portant sur le fonctionnement du cerveau, la mémoire et l'apprentissage seront étudiés, mais dans un but d'application immédiate et concrète en situation d'apprentissage. Seront également abordés des thèmes clés dans l'apprentissage, tels la préparation et la passation des examens, la gestion du stress, la résolution de problèmes, le transfert des connaissances, la motivation, etc. Ce cours donne donc à l'étudiante et l'étudiant des stratégies visant à optimiser son temps et son énergie, tout en améliorant sa performance scolaire.

385-RM3-JO	REGARD SUR LE MONDE A TRAVERS LA PHOTO LE CINEMA ET LA BD	2-1-3	AUCUN	A-H
-------------------	--	--------------	--------------	------------

Ce cours explore comment la photo, le cinéma et la bande dessinée abordent notre vie quotidienne et les enjeux internationaux contemporains tels que : la guerre, l'aide humanitaire, le nationalisme, le racisme, la révolution et la mondialisation. Nous aborderons des récits biographiques, de fiction et des reportages qui nous amèneront aux quatre coins de la planète et nous feront découvrir la vie tantôt triste, tantôt comique et parfois tragique des différents peuples du monde. Nous aborderons aussi les caricatures, le carnet de voyage et l'art de rue (ex. les graffitis) qui sont d'autres façons de faire du reportage à la fois originales et proches des réalités du quotidien. La combinaison de ces formes d'images nous fera voyager et nous permettra de mieux comprendre l'actualité, mais aussi le regard que porte l'artiste sur les relations entre les humains.

387-CC3-JO	SOCIOLOGIE CRITIQUE DU CAPITALISME	3-0-3	AUCUN	A-H
-------------------	---	--------------	--------------	------------

Élément central de nos sociétés contemporaines, l'économie capitaliste détermine nos choix collectifs et individuels; elle dicte l'emploi de notre temps et on lui voue l'essentiel de nos énergies. Malgré que nous soyons toutes et tous soumis aux impératifs de cette économie, peu comprennent néanmoins son fonctionnement et ses implications pour les sociétés. Dans ce cours, nous adopterons la posture du sociologue pour décrire l'économie capitaliste en tant qu'ensemble de relations sociales particulières. Nous situerons d'abord son apparition dans l'histoire pour ensuite observer son déploiement et ses mutations dans le temps. Nous nous pencherons sur diverses théories critiques de la société capitaliste, puis nous lierons la dimension économique du social aux sphères de la vie humaine qui en subissent le plus directement les contrecoups (environnement, technosciences, éducation, communauté, etc.).

401-FN3-JO	FINANCES PERSONNELLES	1-2-3	AUCUN	A-H
-------------------	------------------------------	--------------	--------------	------------

Ce cours se veut un questionnement sur la situation financière personnelle des étudiants et étudiantes ainsi que sur les avenues qui s'offrent à eux pour comprendre et trouver des réponses. Par cette initiation et prise de conscience, ce cours donnera les outils nécessaires afin de planifier son budget personnel, évaluer son taux d'endettement (prêt personnel, prêt automobile, marge de crédit, carte de crédit), envisager des façons d'épargner (notions de placement, lecture des cotes de la bourse dans les journaux, sur Internet, achat de certificat de dépôt garanti, obligations gouvernementales...). Afin de prendre en main et comprendre sa situation financière, l'étudiant ou l'étudiante apprendra, par le biais des notions de base, à faire sa propre déclaration d'impôt et connaître les principales déductions et crédits pouvant lui être accordés et qui sont reportables dans certains cas (frais de scolarité, déduction relative aux études). Finalement, l'étudiant ou l'étudiante doit connaître les différents outils utiles à la gestion des risques (assurances, planification de sa succession, etc.).

410-VD3-JO	LA VIE ET LE DROIT	2-1-3	AUCUN	A-H
-------------------	---------------------------	--------------	--------------	------------

Ce cours a comme objectif de permettre à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir une base quant aux connaissances requises face aux lois pour bien fonctionner en société et bien défendre ses droits. Il ne s'agit pas d'étudier en profondeur des principes du droit, mais bien d'explorer différents aspects de notre monde judiciaire auxquels l'étudiant ou l'étudiante peut faire face quotidiennement. De plus, ce cours permettra à l'étudiant ou l'étudiante d'être en mesure d'aller chercher les réponses pertinentes aux questions qu'il ou qu'elle peut se poser régulièrement quant à l'exercice de ses droits et/ou obligations qu'il lui incombe en vertu d'une loi. Ce cours pourra permettre de répondre à certaines interrogations telles que : Mon cellulaire qui n'est plus garanti fait défaut après un an, ai-je des recours ? Est-ce que mon propriétaire peut augmenter mon loyer comme bon lui semble ? Est-ce que, lorsque j'ai acheté un bien dans une boutique, je peux exiger qu'on le reprenne et me rembourse dans les jours qui suivent l'achat ? Le cours explore donc différentes situations vécues quotidiennement et des lois qui s'y rattachent (Loi de la protection du consommateur, Normes du travail, etc.).

420-CY3-JO	CYBERCRIMINALITÉ	1-2-3	AUCUN	A-H
-------------------	-------------------------	--------------	--------------	------------

Comment Kevin Mitnick, un « hacker », s'est-il retrouvé le premier sur la liste des gens les plus recherchés du FBI ? Quel était le but du virus informatique « Stuxnet » développé par le gouvernement américain ? Quelles possibilités offrent les nouvelles technologies aux « hackers » ? De nos jours, où les technologies de l'information sont omniprésentes, il est primordial de sécuriser les systèmes informatiques et les données qu'ils contiennent. Sinon, nos informations personnelles pourraient être récupérées et utilisées par des personnes malveillantes, communément appelées « hackers », qui sont constamment à la recherche de failles afin de contourner ces systèmes de sécurité. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante connaîtra les principaux systèmes de sécurité, les grandes techniques de cryptographie, saura reconnaître la plupart des types d'attaques informatiques et pourra mieux protéger ses informations confidentielles.

511-DFD-03	L'ART DU DESSIN, MATÉRIAUX ET MÉHODES	1-2-3	AUCUN	A-H
-------------------	--	--------------	--------------	------------

Peu importe votre expérience, ce cours vous permettra d'explorer le dessin à travers une grande variété de sujets et de thèmes. Vous pourrez ainsi aiguïser votre regard et découvrir un intérêt ou approfondir le talent de créateur que vous possédez déjà. Au rythme de chacun et chacune, vous apprendrez à manipuler les différents matériaux propres au dessin (fusain, conté, graphite, encre, etc.) et vous aurez ainsi l'occasion de développer certaines techniques afin de mieux les utiliser. **Un montant ne pouvant excéder 20 \$ sera exigé pour l'achat du matériel.**

520-AR3-JO	DE L'ŒIL À LA MAIN : UNE INITIATION À L'ART	2-1-3	AUCUN	A
-------------------	--	--------------	--------------	----------

Devant certaines œuvres d'art, vous vous dites : « C'est de l'art ça ? Un enfant de 5 ans aurait pu faire ça ! Pourquoi est-ce dans un musée ? Pourquoi cette peinture s'est vendue des millions de dollars » ? Effectivement, de tout temps, l'art est marqué d'œuvres surprenantes qui ont semé la controverse et repoussé les limites. Vous êtes curieux et ouvert d'esprit ? Partez à la découverte de ces œuvres qui ont fait scandale ! Démystifiez ce que ces artistes ont cherché à exprimer en créant vous-même des tableaux et des sculptures à la manière de leur style ! Faites de vous des Munch, Picasso, Kandinsky, Duchamp, Pollock, Warhol et cie. Ce cours vous permettra de mieux comprendre et apprécier l'art d'hier et d'aujourd'hui.

530-CM3-JO	CINÉMA AMÉRICAIN	2-1-3	AUCUN	A
-------------------	-------------------------	--------------	--------------	----------

Le cinéma américain est, de loin, le plus consommé par le public planétaire. C'est le plus puissant vecteur culturel à l'échelle mondiale. Il séduit, fascine ou horripile: il influence les modes, les désirs et les rêves de millions de gens. Quelles sont les raisons de son succès? De la cérémonie des Oscars à la standardisation du récit, quelles stratégies utilise-t-il pour dominer les écrans? En décryptant ces aspects, le cours permettra de décrire, analyser et évaluer les productions américaines avec un regard plus exercé.

530-PV3-JO	PHOTO ET VIDÉO	1-2-3	AUCUN	H
-------------------	-----------------------	--------------	--------------	----------

Dans ce cours, des équipements et logiciels spécialisés permettront d'abord de s'initier aux aspects techniques en photo (reflex numérique) et en vidéo HD. L'étudiant ou l'étudiante pourra ainsi expérimenter les moyens d'expression d'arts médiatiques tels que la photo, le cinéma et la vidéo dans le cadre de projets de création réalisés individuellement et en équipe.

550-DFS-03	INTRODUCTION À LA PRATIQUE INSTRUMENTALE	1-2-3	AUCUN	
	550-GUI-MA → GUITARE			A
	550-PIA-MA → PIANO			H

Ce cours vous permettra d'acquérir une connaissance de base de votre instrument (**piano ou guitare**). Vous apprendrez à déchiffrer une partition, à interpréter des pièces de différents styles et à participer à des expériences musicales de groupe. Ce cours s'adresse autant aux débutantes et débutants qu'aux instrumentistes expérimentés ou expérimentées. La guitare n'est pas fournie.

601-BD3-JO	LA BANDE DESSINÉE	2-1-3	AUCUN	H
-------------------	--------------------------	--------------	--------------	----------

Qu'est-ce que la bande dessinée ? Une histoire en images. Simple ? Pas tant que ça ! Entre le manga japonais qui se lit à l'envers, la bd classique (faite de bulles, de cases, de bandes, de planches) et le roman graphique contemporain qui multiplie les agencements texte/dessin, le 7^e art se travestit de cent façons. Les techniques qui le composent sont fascinantes : du synopsis au scénario, de la recherche graphique à la mise en page, du tracé à la couleur, on voit les fictions se mettre en branle. Et quelles fictions ! Souvent, on a tendance à maltraiter la bd, à croire qu'elle ne raconte que des histoires pour enfants. C'est faux. En 1938, quand Superman est apparu, dans les *comic books* américains, il incarnait le super-héros à l'approche de la 2^e Guerre mondiale. Le célèbre reporter Tintin faisait quant à lui découvrir le monde aux Européens du siècle passé. Paul, le personnage principal de Rabagliati, nous invite dans sa famille québécoise, qui devient peu à peu la nôtre. Ce cours propose de décortiquer le 7^e art, d'en apprendre l'histoire et d'en étudier les divers styles afin de vous familiariser avec ces « histoires en images ».

601-LT3-JO	CERCLE DE LECTURE	1-2-3	AUCUN	A
-------------------	--------------------------	--------------	--------------	----------

Vous aimez lire et discuter de vos découvertes avec d'autres passionnés de lecture? Le débat ne vous fait pas peur et vous aimez défendre votre point de vue? Le Cercle de lecture vous permettra de choisir et de découvrir des œuvres littéraires actuelles et d'en débattre afin d'octroyer un prix honorifique à celle qui aura suscité le plus grand enthousiasme. Ce cours vous donnera des outils pour critiquer des œuvres littéraires, mais aussi pour en débattre publiquement.

607-DFJ-03	ESPAGNOL ÉLÉMENTAIRE I	2-1-3	AUCUN	A-H
-------------------	-------------------------------	--------------	--------------	------------

Ce cours s'adresse à des débutants et débutantes. Vous ne pouvez prendre ce cours si vous avez déjà fait un cours d'espagnol au secondaire ou ailleurs.

Ce cours a pour but de vous rendre capable de communiquer dans la langue usuelle à son niveau le plus modeste : comprendre et s'exprimer oralement et par écrit dans diverses situations élémentaires de la vie courante : lors de rencontres, à la maison, à la ville, au restaurant. Des éléments de culture hispanique s'intègrent au contenu. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante devra pouvoir :

- se présenter et présenter quelqu'un, formuler des demandes et donner des instructions;
- décrire et localiser des objets, des lieux et des personnes;
- parler d'activités habituelles et de projets à court terme;
- exprimer le prix, l'admiration, les goûts et les préférences (et les justifier).

SCIENCES HUMAINES (300.A0)

101-901-RE	(022N p – 022V c)	2-1-3	A
------------	-------------------	-------	---

Biologie humaine

Ce cours vise à expliquer la régulation cellulaire et systémique de l'organisme humain ainsi que sa reproduction. Plus spécifiquement, l'étudiante ou l'étudiant apprend les composantes de la cellule et son fonctionnement, aussi comment les systèmes nerveux et endocrinien assurent l'homéostasie et finalement, les mécanismes de la reproduction humaine et de l'hérédité.

201-103-RE	(022X c – 022N p)	3-2-3	A
------------	-------------------	-------	---

PA MAT TS ou SN 5^e secondaire

Calcul I

Ce cours est le premier d'une suite de deux cours traitant du calcul différentiel et intégral. Plus spécifiquement, ce cours, présente les limites, la dérivée et l'utilisation de la dérivée pour résoudre des problèmes de mathématiques ainsi que des problèmes venant de différents domaines des sciences humaines, surtout en administration. Une attention toute particulière est mise sur l'utilisation de la calculatrice à affichage graphique comme outil privilégié lors de la résolution de problèmes.

201-105-RE	(022Z c – 022S p)	3-2-3	H
------------	-------------------	-------	---

PA MAT TS ou SN 5^e secondaire

Algèbre linéaire et géométrie vectorielle

Ce cours traite de géométrie vectorielle et d'algèbre linéaire, présente les notions de base de la géométrie vectorielle dans le plan et dans l'espace. Il établit un parallèle entre la nature géométrique et les aspects algébriques des notions étudiées et des outils utilisés. En conséquence, le concept de vecteur pourra se généraliser par la notion de matrice. Différentes applications permettront d'illustrer les sujets traités : l'ordinateur et la calculatrice à affichage graphique pour la stéréoscopie, le codage et l'optimisation linéaire.

201-203-RE	(022Y c – 022R p)	3-2-3	H
------------	-------------------	-------	---

PA 201-103-RE OU PA 201-NYA-05

Calcul II

Ce cours est le deuxième d'une suite de deux cours traitant du calcul différentiel et intégral. Plus spécifiquement, ce cours présente le concept d'intégrale, son utilisation pour résoudre des problèmes de mathématiques ainsi que des problèmes venant de différents domaines des sciences humaines, surtout en administration. Les séries sont employées pour trouver des valeurs approchées de fonctions. Une attention toute particulière est mise sur l'utilisation de la calculatrice à affichage graphique comme outil privilégié lors de la résolution de problèmes.

201-301-RE	(022S p – 022W c)	2-1-3	H
------------	-------------------	-------	---

PA 360-300-RE

Méthodes quantitatives avancées

Ce cours de méthodes quantitatives avancées est la suite logique du cours de méthodes quantitatives. Dans ce cours les notions de variables aléatoires, de loi binomiale, Poisson, normale, t de student et khi-carré sont présentées. Le cours aborde aussi la notion de tests d'hypothèse sur une moyenne et sur une proportion. Une attention toute particulière est mise sur l'utilisation de la calculatrice à affichage graphique comme outil privilégié lors de la résolution de problèmes.

300-300-RE	(022Q c)	2-2-2	A-H
------------	----------	-------	-----

Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines

Ce cours est essentiellement un cours de méthodologie. Situé à la 3^e session, il s'applique à développer une rigueur de pensée et un esprit scientifique chez les étudiantes et les étudiants en sciences humaines. D'une part, il vise à développer le goût de l'acquisition du savoir en sciences humaines par le biais d'une approche méthodologique rigoureuse et, d'autre part, à mettre en pratique, par le biais d'une recherche en sciences humaines, les démarches d'ordre méthodologique que doit suivre l'esprit pour étudier l'être humain et la société.

300-301-RE	(022T c)	1-2-3	A-H
------------	----------	-------	-----

PA 360-300-RE, CR 300-300-RE

Démarche d'intégration en sciences humaines¹

Ce cours porteur de l'épreuve synthèse est situé en fin de programme. Tout en développant une approche globalisante des problèmes en sciences humaines, il vise à stimuler la responsabilité et la créativité chez les étudiantes et les étudiants. Les cours théoriques et les activités prévues pour ce cours ont pour but de permettre aux étudiantes et aux étudiants de dresser un inventaire de leurs acquis et de faire le bilan de leur formation en sciences humaines. Il vise également à les familiariser avec différentes stratégies favorisant l'intégration des apprentissages. En se familiarisant avec la démarche par la prospective, l'étudiante ou l'étudiant réalise une étude qui témoigne de l'atteinte des objectifs visés par le programme. Produire un rapport écrit et communiquer oralement à l'ensemble de la classe les résultats de cette démarche constituent les dernières étapes de cette démarche

¹Cours porteur de l'épreuve synthèse de programme (ÉSP).

300-301-RE	(022T c)	1-2-3	H
------------	----------	-------	---

PA 360-300-RE, CR 300-300-RE

Démarche d'intégration en sciences humaines (profil Monde)²

Ce cours permet de réactualiser et de mettre en pratique l'ensemble des apprentissages réalisés à l'intérieur du programme de *Sciences humaines*. Il contribue ainsi au transfert interdisciplinaire de ces apprentissages et il vise à susciter et à développer une autoévaluation de la démarche d'apprentissage. En parallèle avec le cours *Citoyenneté et mondialisation*, où un phénomène social complexe est identifié, les étudiantes et étudiants mettent en chantier un projet d'intégration qui les mènera à l'étranger. Ainsi, cette démarche se concrétisera dans un projet de recherche scientifique, de simulation ou d'intervention (observation, animation, ou autre forme...). Cela suppose que les étudiantes et étudiants mettent à profit leur créativité et réutilisent leurs acquis établissant ainsi leur capacité à poursuivre des études de niveau universitaire. En ce sens, il s'agit d'un cours où les étudiantes et étudiants doivent faire preuve d'une grande autonomie, mais aussi démontrer qu'ils peuvent travailler en équipe dans le cadre d'un projet de coopération avec un organisme international.

²Cours porteur de l'épreuve synthèse de programme (ÉSP).

Citoyenneté et mondialisation

En parallèle avec le cours de *Démarche d'intégration des acquis en sciences humaines*, l'étudiante ou l'étudiant aura l'occasion d'enrichir ses connaissances et d'aborder de nouveaux contenus susceptibles de l'aider à concevoir et à mener à terme un projet collectif international. L'étudiante ou l'étudiant devra comprendre le rôle et les limites des citoyens dans un contexte de mondialisation. Dans cette perspective, l'étudiante ou l'étudiant devra travailler collectivement à définir une thématique appropriée qui l'amènera à développer et structurer un projet international de fin d'études collégiales.

La carte du monde

Ce cours d'initiation permet de prendre conscience de la répartition des grands ensembles physiques et humains à la surface de la terre tout en les situant dans l'espace. C'est grâce à différents types de cartes utilisées en géographie que les étudiants et étudiantes sont en mesure d'établir des interrelations entre le milieu physique et le milieu humain. L'utilisation de l'atlas et l'observation de cartes sont donc favorisées, car ces derniers documents sont les inventions propres de la géographie. Enfin, l'analyse géographique est privilégiée puisque cette dernière permet de mieux comprendre plusieurs comportements du genre humain dans un espace hostile. Tout au cours de la session, les laboratoires de travaux pratiques, le travail de session et l'utilisation d'Internet consolident ou complètent les connaissances acquises lors des cours théoriques.

Défis de notre planète

Ce cours d'initiation présente certains des grands problèmes démographiques, économiques et environnementaux auxquels l'humanité doit faire face. Ils deviennent des préoccupations majeures des citoyennes et citoyens de différents pays du monde. Certains sont plus préoccupants que d'autres pour les pays développés : les déchets, les divers types de pollution, les rejets de gaz à effet de serre et l'amincissement de la couche d'ozone. Quant aux pays moins avancés, ils essaient de développer davantage leur économie et leur bien-être. Quelles en sont les causes et les conséquences sur l'environnement naturel et humain ? Le cours suggère des solutions qui respectent les principes du développement durable tout en mettant de côté les pratiques des sociétés modernes et grandes consommatrices d'énergie. Tout au cours de la session, les laboratoires de travaux pratiques, le travail de session et l'utilisation d'Internet consolident ou complètent les connaissances acquises lors des cours théoriques.

Géographie du tourisme

Ce cours de géographie du tourisme étudie différents aspects du phénomène touristique mondial considéré maintenant comme un des domaines importants sinon le plus important de l'économie mondiale de par ses retombées. Qu'est-ce que le tourisme ? Est-il récent ? Pourquoi une région attire-t-elle davantage de touristes qu'une autre ? Le tourisme a-t-il un impact positif ou un impact négatif sur l'environnement et le milieu de vie des sociétés des pays concernés ? Depuis que la mondialisation, le développement des infrastructures devient essentiel que ce soit au niveau des transports, de l'hébergement et des sites touristiques eux-mêmes. Le but ultime de ce cours est donc d'élaborer individuellement ou en équipe un itinéraire de voyage dont la préparation et l'élaboration s'étalent sur toute la session. Tout au cours de la session, des travaux pratiques ayant le plus souvent un lien avec le travail de session et l'utilisation d'Internet consolident ou complètent les connaissances acquises lors des cours théoriques et permettent d'appliquer l'analyse typiquement géographique à un itinéraire.

Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale

Ce cours propose de permettre aux étudiantes et aux étudiants un contact avec l'histoire, science du temps et de l'humanité. Il veut, à travers les périodes historiques, initier les étudiants et les étudiantes aux caractéristiques, à la progression dans le temps et aux héritages de la civilisation occidentale. Ultimement, le cours vise à éclairer la compréhension du monde actuel par l'étude des liens de rupture et de continuité qui sont partie prenante de l'histoire de l'occident dans sa globalité et sa longue durée. Les étudiantes et les étudiants arriveront à faire cette synthèse par l'exploration des racines historiques et géographiques et par la compréhension de l'évolution du monde occidental à travers différents thèmes (politique, économique, social, religieux, culturel, militaire, scientifique et technique), qu'elles et qu'ils devront mettre en relation dans leurs liens d'interdépendance et de complémentarité.

Histoire du temps présent : le XX^e siècle

Ce cours propose de définir et d'approfondir les fondements, les grands courants, les événements majeurs, les personnages, les relations internationales, les alliances et les enjeux du XX^e siècle dans leur contexte historique selon une perspective évolutive et selon leurs liens de causalité, d'interdépendance et de complémentarité. Il vise à dresser un bilan historique du monde actuel par l'étude des racines politiques, économiques et sociales lointaines ou immédiates des grandes questions contemporaines en les abordant de façon globale et diachronique tout en permettant les liens de rupture et de continuité.

Les fondements historiques du Québec contemporain

Ce cours propose d'approfondir les origines et les développements du Québec actuel, au niveau politique (personnages, partis politiques, relations fédérales-provinciales, intervention des gouvernements, problèmes constitutionnels), économique (développement de l'industrie, urbanisation, agriculture) et social (syndicalisme, nationalisme, Église, éducation, modes de vie, classes sociales) dans leur interdépendance et complémentarité selon les grandes tranches chronologiques de l'histoire du Québec depuis 1867. À travers les grands courants et les événements situés dans leur contexte historique et approchés selon une perspective évolutive, se démarqueront les éléments de rupture et de continuité qui ont bâti le Québec contemporain.

Mythes et religions anciennes

Ce cours propose d'initier les étudiantes et les étudiants à l'imaginaire des Anciens par lequel ces derniers ont cherché à expliquer et à comprendre le monde et l'être humain. Il leur permettra de soustraire la mythologie au vieux cliché qui, l'identifiant à la fable, l'oppose à la réalité, et d'en dégager la vérité que l'Antiquité lui confie en découvrant les valeurs et les mentalités des civilisations antiques dont la religion et les mythes sont à la fois le miroir et l'expression. Il s'agira aussi d'expliquer l'utilisation de certains mythes, soit comme source de civisme et d'intégration sociale, soit à des fins de récupération politique ou autres. Les documents abordés permettront d'identifier et de comprendre les influences des civilisations anciennes sur la nôtre en distinguant l'héritage des sociétés antiques au monde moderne. Finalement, en comparant certains thèmes mythiques présents dans différentes civilisations, nous pourrons reconnaître dans l'étude des mythes et des religions du passé l'expression d'une pensée universelle qui éclaire le présent.

Patrimoine mondial

Ce cours est une étude du passé humain dans la perspective de faire connaître un héritage qui appartient à tous les peuples du monde. Il s'agit d'abord d'initier les étudiantes et étudiants à la vaste notion de patrimoine mondial. Il vise aussi à leur faire prendre conscience de la pluralité du patrimoine culturel, à l'apprécier et à reconnaître l'importance de le préserver et de le mettre en valeur. L'étude de cas particuliers permettra d'identifier les divers dangers, dus à des causes naturelles ou à l'intervention humaine, qui menacent constamment les vestiges du passé. Il s'agira aussi de comprendre le caractère international de la mission de sauvegarde des richesses communes de la civilisation humaine. Parallèlement, les étudiantes et étudiants apprendront à juger les choses sous les angles culturel et historique de même qu'à mieux saisir la richesse de la diversité des cultures.

350-102-RE	(022K c)	2-1-3	A-H
------------	----------	-------	-----

Initiation à la psychologie

Le but principal de ce cours est de fournir une vue d'ensemble de l'approche scientifique du comportement humain en psychologie. Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera en mesure :

- 1) de reconnaître les domaines d'application et les principaux fondements de la psychologie;
- 2) de décrire les facteurs biologiques essentiels à la compréhension du comportement et des processus mentaux;
- 3) d'énoncer les principales théories décrivant le fonctionnement des processus perceptifs, cognitifs et affectifs;
- 4) d'appliquer ces théories et principes à la résolution de problèmes divers.

350-S03-JO	(022R p)	3-0-3	A-H
------------	----------	-------	-----

Les bases du développement

Ce cours vise à faire connaître les principes et les diverses étapes du développement intellectuel, psycho-moteur, affectif et social de l'enfant de la conception à 12 ans. Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera en mesure :

- 1) de saisir la dynamique du développement autant au niveau de la complémentarité des différents aspects du développement qu'au niveau des principes à la base du processus lui-même;
- 2) de connaître les principaux facteurs déterminant le développement et les principaux points de repère développementaux aptes à le renseigner sur le cours normal du développement psychologique des enfants.

350-S13-JO	(022R p)	2-1-3	A-H
------------	----------	-------	-----

De l'adolescence à la maturité

Ce cours vise à faire connaître les diverses étapes du développement de la personne de l'adolescence à la mort. L'étudiante ou l'étudiant devra saisir la dynamique du développement qui résulte de l'interaction entre les différentes composantes physiques, intellectuelles, affectives et sociales de la vie d'une personne. Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera en mesure :

- 1) de démontrer une connaissance suffisante de la nature des changements (physiques intellectuels, moraux et sociaux) et des difficultés d'adaptation liées à l'âge;
- 2) de démontrer une connaissance et une compréhension suffisante des théories et des applications concrètes portant sur les déterminants internes et externes sous-tendant la dynamique développementale (maturité, croissance personnelle, mécanismes de défense, sexualité, travail, mariage et famille, deuil).

350-S23-JO	(022U c)	1-2-3	H
------------	----------	-------	---

Psychologie expérimentale

Ce cours vise à faire connaître la psychologie scientifique et ses méthodes. Son objectif principal est l'initiation à un processus

expérimental rigoureux tant sur le plan théorique que pratique : acquisition de connaissances sur les techniques expérimentales en psychologie; mise en pratique de la formation acquise par l'expérimentation. L'utilisation du processus expérimental se fera à partir de phénomènes tels que l'apprentissage, les aspects sociaux du comportement, les émotions, la mesure de la personnalité, les perceptions et les sensations.

350-S33-JO	(022S p)	2-1-3	H
------------	----------	-------	---

Psychologie de l'apprentissage

Ce cours vise à faire comprendre par la théorie et la pratique, le comportement d'un individu en situation d'apprentissage. Il examinera ce comportement sous ses aspects tant cognitifs qu'affectifs. En outre, le cours vise l'amélioration des stratégies d'apprentissage par la familiarisation des principes généraux d'apprentissage, de sorte que l'individu puisse mieux gérer son comportement. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de décrire les principes généraux sous-tendant le concept d'apprentissage, de décrire les habiletés cognitives, leur gestion et leur utilisation efficace en tant qu'apprenant ou apprenante, et d'appliquer les connaissances théoriques acquises à son propre comportement. Le contenu du cours englobe le contrôle des processus cognitifs impliqués dans l'apprentissage, la mémoire et les stratégies mnémoniques, la concentration et l'attention, et le processus de résolution de problèmes.

350-S43-JO	(022S p)	2-1-3	H
------------	----------	-------	---

Interactions et communication

Le but principal de ce cours est de permettre à l'étudiante et l'étudiant de se sensibiliser aux divers facteurs influençant ses relations avec les autres et ce, tant dans le cadre de sa vie personnelle que professionnelle. Ce cours introduira l'étudiante et l'étudiant aux divers concepts sous-jacents à la compréhension des relations interpersonnelles et des relations en groupes restreints. Il lui permettra particulièrement de participer à des mises en situation qui, inspirées du contenu théorique, favoriseront l'intégration des concepts (la méthode d'observation du fonctionnement de la personne en groupe, le concept et l'estime de soi, la perception interpersonnelle, la communication verbale et non-verbale, la coopération et la compétition, la résolution de conflits, le leadership).

350-S53-JO	(022S p)	2-1-3	H
------------	----------	-------	---

Psychologie sociale

Ce cours vise à amener l'étudiante et l'étudiant à mieux percevoir les facteurs qui interviennent dans les relations entre individus. Pour atteindre cet objectif, le cours tentera de développer chez l'étudiante et l'étudiant une meilleure compréhension des phénomènes sociaux. Il s'adresse à celles et ceux qui désirent atteindre une certaine ouverture à la psychologie sociale en étudiant son champ d'action (phénomènes de groupe, préjugés et discrimination, normes sociales et culturelles, violence et agression, conformisme, etc.) et ses méthodes.

360-300-RE	(022P c)	2-2-2	A-H
PA MAT CST 4 ^e secondaire			

Méthodes quantitatives en sciences humaines

Le cours de méthodes quantitatives en sciences humaines est un cours qui vise à expliciter les étapes et les cheminements intellectuels qu'il faut suivre pour comprendre l'usage et la signification d'outils quantitatifs pertinents à l'analyse des réalités sociales. C'est un cours qui utilise certaines notions mathématiques appliquées à la quantification afin de comprendre et d'interpréter des informations provenant principalement du secteur des sciences humaines. En résumé, ce cours permettra d'expliquer l'utilité de la statistique pour décrire et analyser les phénomènes humains et sociaux. Les étudiantes et étudiants pourront reconnaître les principaux types d'échantillonnage et leur utilisation respective, présenter des données sous forme de tableaux et graphiques, poser un jugement critique sur les résultats statistiques issus de sondages et d'enquêtes véhiculés dans leur quotidien. Ce cours permettra

également de se familiariser avec l'outil informatique pour le traitement statistique de données quantitatives. Finalement, ce cours précise les démarches d'ordre numérique que doit suivre l'esprit pour étudier l'homme et la société.

383-920-RE	(022M c)	2-1-3	A-H
------------	----------	-------	-----

Initiation à l'économie globale

Ce cours de science économique est un cours d'économie globale, c'est-à-dire qu'il aborde les problèmes économiques dans leur environnement physique et institutionnel. Ce cours est obligatoire en sciences humaines et vise essentiellement à expliquer les fondements économiques de la vie en société. À la fin du cours, l'étudiante ou l'étudiant doit être davantage familiarisé avec la science économique, ses méthodes, son vocabulaire et son analyse de la réalité. En plus, elle ou il doit comprendre de façon assez précise le fonctionnement de l'économie actuelle, c'est-à-dire celle dans laquelle nous évoluons, le rôle des différents agents économiques et les divers moyens d'intervenir dont disposent les pouvoirs publics. En résumé, ce cours poursuit un double objectif général : l'apprentissage d'une discipline en sciences humaines, la science économique, et la compréhension du fonctionnement de l'économie nationale.

383-S03-JO	(022R p)	3-0-3	A
------------	----------	-------	---

Microéconomie

Ce cours de science économique est un cours de microéconomie, dans un contexte d'internationalisation des marchés. Situé à la 3^e session, il s'adresse spécifiquement aux étudiantes et étudiants du profil Administration en Sciences humaines et vise un approfondissement des connaissances et de la compréhension de la science économique. Dans une perspective internationale, il s'intéresse à l'action microéconomique de tous les agents économiques : consommateurs, producteurs locaux ou multinationales, investisseurs, gouvernements, importateurs, exportateurs, organismes internationaux, pays du Nord et pays du Sud. Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant doit être en mesure d'identifier et d'analyser les forces en présence au niveau d'un marché, de prendre conscience de la mondialisation de l'économie, de comprendre les flux commerciaux et monétaires, d'apprécier le rôle des divers agents économiques, tant des gouvernements nationaux que des multinationales et des organismes internationaux. En définitive, l'étudiante ou l'étudiant doit être compétent pour analyser certaines questions spécifiques à la microéconomie et aux marchés mondiaux au temps présent et pour l'avenir.

383-S13-JO	(022S p)	2-1-3	A
------------	----------	-------	---

Économie et mondialisation

Ce cours de science économique est un cours de relations économiques internationales. Situé à la 3^e session, il s'adresse spécifiquement aux étudiantes et étudiants du profil Monde en Sciences humaines et vise une application des connaissances en science économique. Dans une perspective de mondialisation, il s'intéresse au commerce international, aux pratiques de libre-échange ou de protectionnisme, aux aspects financiers et politiques des relations internationales ainsi qu'à toute la problématique du sous-développement. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante doit être en mesure de prendre conscience de la mondialisation de l'économie, d'identifier les forces en présence au niveau d'un marché, de comprendre les flux commerciaux et monétaires, d'apprécier le rôle tant des gouvernements nationaux que des organismes internationaux et d'appliquer ses connaissances en vue de répondre à certaines questions spécifiques à une problématique mondiale au temps présent et pour l'avenir.

385-S03-JO	(022N p)	3-0-2	A-H
------------	----------	-------	-----

La vie politique

Ce cours fournit une vue d'ensemble des phénomènes d'État et de gouvernement. Il initie l'étudiante et l'étudiant à la compréhension de la vie politique en dépassant les préjugés et les stéréotypes

véhiculés sur des enjeux politiques. Le cours s'articule autour de trois thèmes : le pouvoir politique, l'organisation du pouvoir et la participation à la politique. Dans cet effort de construction intellectuelle, l'étudiante ou l'étudiant est à la fois appelé à jouer un rôle d'analyste de la vie politique et à travers ses activités en classe, elle ou il sera appelé à jouer un rôle de participant. Développer un intérêt et prendre conscience des questions politiques afin de devenir une citoyenne et un citoyen avisés voilà le but ultime de ce cours.

385-S13-JO	(022R p)	3-0-3	H
------------	----------	-------	---

Actualité politique internationale

Par le biais de l'analyse de l'actualité, ce cours propose une vision générale et une compréhension globale du monde politique international. Il permet de prendre conscience de la complexité des relations de pouvoir et de puissance qui existent dans le monde actuel. Les étudiantes et les étudiants seront en mesure d'évaluer les influences et les rapports de force qui déterminent la conduite des États et des autres acteurs internationaux. Ce cours cherche à développer chez l'étudiante et l'étudiant un intérêt et une ouverture à la vie politique internationale.

385-S23-JO	(022R p – 022S p)	3-0-3	A
------------	-------------------	-------	---

Tiers-monde et politique internationale

Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de situer dans les relations internationales l'évolution du Tiers-monde; de décrire les principaux éléments de leur environnement politique; d'identifier les effets de la dépendance et de sous-développement; de différencier les concepts de base de quelques théories du développement et être capable de reconnaître à quel courant théorique appartient un auteur; de développer une critique personnelle relative aux principales dimensions de la problématique du développement.

387-H23-JO	(022S p)	3-0-3	A-H
------------	----------	-------	-----

Sociologie de la famille

Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants d'appliquer, à l'étude de l'institution qu'est la famille, les notions et concepts propres à la sociologie. Il s'agit donc d'étudier et d'analyser la complexité des transformations survenues à l'intérieur de l'institution familiale et de montrer les liens et les interactions qui existent entre la famille et la société. Dans ce dessein, les étudiantes et les étudiants seront appelés à réfléchir sur les principales fonctions de la famille autant auprès de ses membres que par rapport à la société. Elles et ils devront être en mesure de comprendre et d'analyser les problématiques propres à la famille, comme la désorganisation familiale, les changements de rôles, de fonctions et de types de rapports au sein de la famille, de même que les styles de vie associés à la famille selon les classes sociales.

387-S03-JO	(022N p)	3-0-2	A
------------	----------	-------	---

Individu et société

Dans ce cours, les étudiantes et les étudiants seront amenés à étudier et comprendre le phénomène humain sous l'angle spécifique de la sociologie. Ce cours vise à faire saisir la vie sociale comme étant la résultante de l'interdépendance de phénomènes sociaux, politiques et économiques. La sociologie permet de mettre en évidence les interactions entre les individus, les facteurs sociaux qui influencent les comportements humains ou la structure sociale. En référant aux différentes théories propres à la sociologie, les étudiantes et les étudiants seront en mesure de mieux comprendre ce qu'est une société ainsi que les liens qui unissent les individus et la société.

387-S13-JO	(022N p)	3-0-3	A
------------	----------	-------	---

Culture et société

Ce cours initie l'étudiant ou l'étudiante à la sociologie comme discipline des sciences humaines. On y étudie principalement les concepts de culture, d'identité et de rapports sociaux afin de saisir

les enjeux liés aux transformations induites par l'augmentation des contacts économiques, politiques et culturels entre les populations de la planète. Dans le cadre de ce cours l'étudiant ou l'étudiante apprend à utiliser la perspective sociologique et développe, de cette façon, un regard critique sur la société dans laquelle nous évoluons.

387-S23-JO	(022U c)	3-0-3	H
------------	----------	-------	---

Culture et média

À la fin du cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable de faire une analyse critique d'une production culturelle de notre société (cinéma, télévision, dessins animés) et de présenter son travail à un groupe. Pour ce faire, elle ou il apprendra à connaître les principaux acteurs et les enjeux des changements culturels qui modèlent notre monde; connaître les transformations qui animent l'univers médiatique; maîtriser les concepts d'idéologie et de culture; comprendre deux approches sociologiques pour l'analyse des médias de masse; utiliser les concepts d'idéologie et de culture, en s'inspirant d'approches sociologiques, pour analyser une production culturelle médiatisée; synthétiser les résultats de l'analyse dans un rapport écrit et le présenter à un public ainsi qu'évaluer les résultats de sa démarche.

387-S33-JO	(022R p)	3-0-3	A
------------	----------	-------	---

Défis sociaux et transformation des sociétés

Saisir la société qui vous entoure, comprendre la place que vous y occupez et agir sur elle en tenant compte des résistances et des forces de changement qui l'animent. Pour ce faire, il vous faudra connaître les théories et les concepts reliés à l'étude du changement social; saisir les tendances lourdes et les faits porteurs d'avenir dans les transformations récentes des sociétés occidentales; appliquer les connaissances acquises à des changements sociaux; relations interpersonnelles, économie et travail, savoir et éducation, eau, alimentation et environnement; analyser des façons de relever les défis sociaux qui nous confrontent: alternatives et utopies; synthétiser et intégrer les acquis du cours en réalisant une recherche sur le terrain ou un documentaire, ainsi qu'évaluer sa démarche.

387-S43-JO	(022S p)	3-0-3	A
------------	----------	-------	---

Sociologie du changement social

Le changement social est au cœur du cours. Avec les notions et les concepts propres à la sociologie, l'étudiant ou l'étudiante étudie et analyse les transformations socio-historiques que vivent les sociétés en cette époque de mondialisation des marchés et des solidarités. Le cours s'intéresse aux grands changements sociaux auxquels sont confrontées les sociétés dans le processus de globalisation des échanges. L'attention se portera, particulièrement, sur les stratégies utilisées par les sociétés, les communautés et les groupes sociaux pour faire face à ces changements. Dans le cadre du cours, l'étudiant ou l'étudiante applique la démarche sociologique à l'étude de cas de changement social.

401-S03-JO	(022N p)	2-1-4	A
------------	----------	-------	---

L'entreprise

Ce cours constitue une initiation au monde de l'administration en jetant les bases des connaissances globales à acquérir dans ce domaine: environnements social et économique particuliers au Québec, types d'entreprises, secteurs d'activité, mission de l'entreprise, structure organisationnelle. Plus spécifiquement, il introduit les fonctions communes à toutes les entreprises: marketing, finance, production, ressources humaines, systèmes d'information, recherche et développement. L'intégration des notions à l'étude est réalisée au moyen d'une simulation informatisée.

401-S13-JO	(022R p)	2-1-4	H
------------	----------	-------	---

Les affaires et le droit

Ce cours permet de prendre conscience de l'importance et de l'omniprésence de l'aspect légal dans le monde des affaires. Il développe, par la même occasion, la capacité d'identifier les situations possiblement litigieuses. On y aborde: les catégories de droit, le système judiciaire, la responsabilité, la preuve, les formes juridiques d'entreprises, la personne, les biens et la propriété, les contrats, les effets de commerce, les garanties sur financement, l'insolvabilité, la Loi sur la protection du consommateur, les lois du travail. L'observation d'une cause civile complète le volet pratique de ce cours.

401-S23-JO	(022S p)	2-1-4	A
------------	----------	-------	---

Information financière

Ce cours permet d'acquérir les bases essentielles au développement de la logique comptable propre au domaine des affaires. Son contenu est constitué de notions sur: l'équilibre comptable, le cycle comptable, les capitaux propres selon la forme juridique d'entreprise, la lecture des états financiers. Il aborde également le rapport de mission de vérification: but et rôle envers le public, fonction de témoin du cabinet d'experts-comptables qui émet une opinion sur les états financiers d'une société par actions, d'une coopérative, d'une municipalité, d'un hôpital, d'un cégep, d'un OSBL...

401-S35-JO	(022S p)	3-2-3	H
------------	----------	-------	---

Gestion appliquée

Reprenant les différents concepts des principes généraux du management, (planification, organisation, direction, contrôle), ce cours traite également des différentes méthodes utilisées dans le processus de gestion d'une entreprise. Les notions déjà acquises en administration permettront d'aborder globalement puis, en détails, des situations d'affaires concrètes, au moyen d'analyses de cas, de simulations, et par la réalisation de projets.

LÉGENDE :

A-H COURS OFFERT À L'AUTOMNE ET À L'HIVER

A COURS OFFERT À L'AUTOMNE SEULEMENT

H COURS OFFERT À L'HIVER SEULEMENT

PONDÉRATION 3 -2-3 —→ Nombre d'heures de travail à la maison.
↓ —→ Nombre de périodes de laboratoires ou de stage.
↓ Nombre de périodes théoriques en classe.

COMPÉTENCE EXEMPLE : (OOUU c)

p : Atteinte partielle de l'objectif.

c : Atteinte complète de l'objectif.

Pour plus d'informations, contactez l'api responsable du profil choisi dans ce programme.

Site Internet : www.cegep-lanaudiere.qc.ca



MUSIQUE (501.A0 ET 551.AB)

551-AT1-JO	(01FD p, 01FB p)	1-2-4	A
------------	------------------	-------	---

PA 551-F43-JO

Formation auditive traditionnelle I

Les deux cours de la série *Formation auditive traditionnelle* permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des quatre cours de la série *Formation auditive*. Durant la première session, il ou elle perfectionne son sens de la perception auditive en travaillant sur différents styles de musique traditionnelle (style québécois et style celtique plus particulièrement). De plus, il ou elle apprend à reconnaître et à solfier des mélodies construites à partir des tonalités majeures et mineures ou basées sur les modes, ainsi qu'à exécuter des formules rythmiques typiques du langage traditionnel. Enfin, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec le repiquage en transcrivant intégralement des pièces imposées.

551-AT2-JO	(01FD p, 01FB p)	1-2-4	H
------------	------------------	-------	---

PA 551-AT1-JO

Formation auditive traditionnelle II

Les deux cours de la série *Formation auditive traditionnelle* permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors du premier cours de la série. Dans ce deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante approfondit sa maîtrise des éléments typiques des styles folkloriques (articulations/accentuations et syncopes de doubles croches, etc.). Il ou elle développe sa capacité à identifier les irrégularités rythmiques présentes dans les mélodies traditionnelles, à reconnaître et à noter différents types d'enchaînements d'accords et leur densité harmonique (tonalité et modalité) et à les relier ensuite à des parties rythmiques plus complexes. De plus, il ou elle apprend à transcrire correctement le rythme des mélodies et des motifs d'accompagnement et à en préciser l'instrumentation.

551-C11-JO	(01DM p ou 01FG p)	1-0-1	A-H
------------	--------------------	-------	-----

Instrument complémentaire I

Les six cours *Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire)* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C21-JO	(01DM p ou 01FG p)	1-0-1	H
------------	--------------------	-------	---

Instrument complémentaire II

Les six cours *Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire)* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C31-JO	(01DM p ou 01FG p)	1-0-1	A
------------	--------------------	-------	---

Instrument complémentaire III

Les six cours *Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire)* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C41-JO	(01DM p ou 01FG p)	1-0-1	H
------------	--------------------	-------	---

Instrument complémentaire IV

Les six cours *Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire)* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C51-JO	(01FG p)	1-0-2	A
------------	----------	-------	---

PA 551-C11-JO, 551-C21-JO, 551-C31-JO, 551-C41-JO

Instrument complémentaire V

Les six cours *Instrument complémentaire* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C61-JO	(01FG p)	1-0-2	H
------------	----------	-------	---

PA 551-C51-JO

Instrument complémentaire VI

Les six cours *Instrument complémentaire* ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité.

Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-EJ5-JO		0-3-3	A
------------	--	-------	---

(01FS p, 01FV p)
PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO

Musique d'ensemble jazz-pop I

Les deux cours *Musique d'ensemble jazz-pop* ont pour but de donner à l'étudiant ou l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Le premier cours permet à l'étudiant ou l'étudiante d'effectuer un survol du répertoire jazz-pop depuis les années 40 jusqu'aux années 2000. Il ou elle apprend ainsi à perfectionner son jeu musical en respectant les composantes stylistiques liées aux différentes époques du répertoire, à s'adapter aux exigences de l'interprète soliste ou de l'ensemble et à parfaire son sens de l'interaction sonore mais également visuelle, éléments essentiels de la formation d'un musicien professionnel ou d'une musicienne professionnelle. De plus, il ou elle s'initie au mode de fonctionnement de base d'un studio d'enregistrement, en travaillant plusieurs heures par semaine dans le studio du cégep.

551-EJ6-JO (01FS p , 01FV p) PA 551-EJ5-JO	0-3-3	H
---	-------	---

Musique d'ensemble jazz-pop II

Les deux cours *Musique d'ensemble jazz-pop* ont pour but de donner à l'étudiant ou à l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Lors du deuxième cours de cette série, les notions acquises durant le cours *Musique d'ensemble jazz-pop I* sont désormais transportées dans une série de mises en situation bien réelles. L'étudiante ou l'étudiant est donc appelé à jouer le répertoire travaillé dans différents endroits publics (écoles, cafés-bars, salles, etc.), à participer activement à la création du spectacle de fin d'année du département de musique (tant sur le plan de la conceptualisation du projet que de l'interprétation musicale elle-même) et enfin, à travailler dans le studio du cégep à partir une sélection de pièces puisées dans le répertoire appris durant l'année.

551-ET5-JO (01FS p , 01FV p) PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO	0-3-3	A
---	-------	---

Musique d'ensemble traditionnelle I

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Ce premier cours d'ensemble permet à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les différents genres employés pour la musique de danse et à en comprendre l'exécution par rapport à ses nombreux tempi et phrasés. Il ou elle sera ainsi en mesure de cataloguer les genres adéquatement et de former du même coup des suites de mélodies correspondant aux différents types de danses.

551-ET6-JO (01FS p , 01FV p) PA 551-ET5-JO	0-3-3	H
---	-------	---

Musique d'ensemble traditionnelle II

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Durant le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante exploite ses capacités instrumentales en lien avec des formes plus orchestrales et il ou elle explore également différents principes d'harmonisation et de jeux rythmiques en s'adonnant à la création collective d'arrangement. De plus, elle ou il est initié aux questions portant sur les droits d'auteurs en musique, les demandes de subventions disponibles, la promotion, la sonorisation et la réalisation de spectacles.

551-E12-JO (01DL p ou 01FT p)	0-2-0	A-H
-------------------------------	-------	-----

Musique d'ensemble I

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage.

Le premier cours de la série se divise en deux parties : le premier volet est une initiation pratique au travail du musicien ou de musicienne dans un ensemble; le deuxième consiste en un atelier de jeux rythmiques.

551-E22-JO (01DL p ou 01FT p) PA 551-E12-JO	0-2-0	H
--	-------	---

Musique d'ensemble II

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage.

Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

551-E32-JO (01DL p ou 01FT p) PA 551-E12-JO	0-2-0	A
--	-------	---

Musique d'ensemble III

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage.

Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

551-E42-JO (01DL p ou 01FT p) PA 551-E12-JO	0-2-0	H
--	-------	---

Musique d'ensemble IV

Les cours de la série *Musique d'ensemble* sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage.

Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

551-F13-JO (01DH p ou 01FB p)	2-1-1	A-H
-------------------------------	-------	-----

Formation auditive I

La série de cours *Formation auditive* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le premier cours de cette série, les notions étudiées proviennent de matériel musical essentiellement tonal et non modulant. Les exercices à travailler sont variés : lectures vocales utilisant les clés de sol et de fa; lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes primaires, etc. De plus, une période d'harmonie au clavier permet à l'étudiant ou l'étudiante de mettre en pratique les notions de gammes majeures et mineures ainsi qu'une série d'enchaînements harmoniques fondamentaux.

551-F23-JO (01DH p ou 01FB p) PA 551-F13-JO	2-1-1	A-H
--	-------	-----

Formation auditive II

La série de cours *Formation auditive* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de

reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le 2^e cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les éléments suivants : notions de modulations, lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes plus complexes et syncopés et l'utilisation de l'accord V de V.

551-F33-JO	(01DH p ou 01FB p)	2-1-1	A-H
PA 551-F23-JO			

Formation auditive III

La série de cours *Formation auditive* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le troisième cours porte principalement sur la qualité d'écoute, l'esprit de synthèse et la compréhension de la phrase musicale, tant mélodique qu'harmonique. Au programme : dictées harmonisées et dictées à deux voix, mélodies modulantes, chromatisme, dominantes secondaires, accords de quatre sons, gammes pentatonales et blues, etc.

551-F43-JO	(01DH p ou 01FB p)	2-1-1	A-H
PA 551-F33-JO			

Formation auditive IV

La série de cours *Formation auditive* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désirant s'inscrire au programme de la troisième année *Technique professionnelle de musique et chanson 551.A0*. Tout en reprenant les éléments de notions étudiés durant les trois sessions précédentes dans des exercices et des formules plus complexes et développées, ce cours complète la formation auditive de l'étudiant ou de l'étudiante tant au niveau mélodique et rythmique qu'au niveau harmonique. Il est axé sur la compréhension de la phrase musicale et le développement de l'autonomie et de l'esprit de synthèse.

551-F54-JO	(01FD p, 01FB p)	1-2-4	A
PA 551-F43-JO			

Formation Auditive V

Le cours *Formation auditive V* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série *Formation auditive*. Durant le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante perfectionne sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription en lien avec des structures de pièces simples. Il ou elle se familiarise du même coup avec le schéma de base de l'ébauche d'une partition : présentation, sections, formes, etc. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, sont majoritairement construits sur la forme blues et proviennent de styles musicaux prenant souche dans la musique populaire (blues traditionnel, blues jazz, rock and roll, funk, hard rock, etc.).

551-F64-JO	(01FD p, 01FB p)	1-2-4	H
PA 551-F54-JO			

Formation Auditive VI

Le cours *Formation auditive VI* permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série. L'objectif final de l'étudiant ou de l'étudiante pour ce cours est de perfectionner sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription de pièces plus complexes, bien souvent multi thématiques, aux formes longues et aux harmonies modulantes, modales et non fonctionnelles. L'étudiante ou l'étudiant est alors appelé à concevoir l'esquisse, l'ébauche et finalement le rendu authentique de la partition écrite. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal

pour le cours, proviennent de styles musicaux très variés mais au contenu toujours élaboré (funk des années 70, jazz/rock fusion, west coast jazz, rock progressif, etc.).

551-G62-JO	(01FL c, 01FW c, 01FKc)	1-1-4	H
PA tous les cours 551 des 5 premières sessions			

Gestion de carrière

Étant porteur de l'épreuve synthèse du programme technique, l'objectif premier du cours consiste à encadrer l'organisation du spectacle de fin de session. Une partie du cours sera donc consacrée à planifier le déroulement de l'évènement (réservation de la salle, devis technique, promotion, programme du concert, etc.). Le groupe d'étudiants et d'étudiantes travaillera comme une équipe de production et chacun ou chacune sera responsable d'un ou plusieurs aspects spécifiques à l'organisation du concert.

Le cours effectuera également un survol des différentes dimensions de la carrière d'un musicien ou d'une musicienne. Cette partie du cours comportera à l'occasion des conférences données par des personnes professionnelles du milieu musical, de l'information sur les organismes tels que la Guilde des musiciens ou la SOCAN, ainsi que des ateliers et des discussions sur la gérance et la promotion d'une future carrière en musique.

551-H13-JO	(01DK p ou 01FFp)	2-1-1	A
------------	-------------------	-------	---

Histoire de la musique I

Les quatre cours *Histoire de la musique* visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le premier de ces cours trace un portrait d'ensemble des grandes périodes de l'histoire musicale populaire du XX^e siècle, jusqu'à nos jours. Ce survol permet à l'étudiant ou l'étudiante de s'initier aux principales œuvres musicales à l'aide d'activités d'apprentissage variées qui combinent à la fois le déchiffrement de partitions, l'utilisation de documents audio/vidéos et la réalisation d'exercices sous forme de travaux dirigés. Ce cours est un préalable aux trois autres cours de la même série.

551-H23-JO	(01DK p ou 01FF p)	2-1-1	H
PA 551-H13-JO			

Histoire de la musique II

Les quatre cours *Histoire de la musique* visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le deuxième cours de cette série permet de cibler l'étude des premières époques de l'histoire de la musique, soit : l'Antiquité (Égypte, Grèce, Rome, etc.) au Romantique (Beethoven, Schumann, Chopin, Verdi, Wagner, etc.).

551-H33-JO	(01DK p ou 01FF p)	2-1-1	A
PA 551-H13-JO			

Histoire de la musique III

Les quatre cours *Histoire de la musique* visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le troisième cours de la série permet à l'étudiant ou l'étudiante d'approfondir sa connaissance des caractéristiques musicales de la musique classique et contemporaine du début du XX^e siècle à aujourd'hui. Parmi les compositeurs étudiés : Ravel, Debussy, Schoenberg, Stravinsky, etc. Il est à noter que ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants qui sont inscrits dans le profil classique.

551-H43-JO (01DK p, 01DN c ou 01FF p) PA 551-H13-JO	2-1-1	H
---	-------	---

Histoire de la musique IV

Le cours Histoire de la musique IV est la suite des trois premiers cours d'histoire de la musique et il s'adresse à toutes les étudiantes et tous les étudiants qui sont inscrits au programme. Avec l'aide de différents outils pédagogiques (partitions, photos, textes, extraits audio/vidéos, etc.), l'étudiant ou l'étudiante acquiert une connaissance générale de l'évolution des langages, des styles et des formes musicales du 20^e siècle qui sont dérivés de la musique populaire, du blues et du jazz ainsi qu'un sens très personnel de l'écoute et de la critique musicale. Le cours permet également de découvrir quels sont les artistes et les musiciens et musiciennes qui ont marqué ce siècle riche en histoire et en rebondissements, de BB King à U2, de Louis Armstrong à Elvis Presley, de Duke Ellington aux Beatles, de Charlie Parker à Led Zeppelin, de Miles Davis à Nirvana, de Herbie Hancock à Radiohead. Histoire de la musique IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire).

551-J12-JO PA 551-L22-JO	(01DJ p ou 01FA p) 2-0-1	A-H
-----------------------------	-----------------------------	-----

Langages musicaux jazz-pop I (Grille 18J et 18T)

Les cours de la série *Langages musicaux jazz-pop* sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Durant le premier cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante prend conscience de l'existence de certaines conventions d'écriture de la musique jazz-pop, tant au niveau rythmique qu'harmonique (écriture du rythme, construction des accords, chiffrage des symboles, liens entre mélodie et harmonie, etc.).

551-J22-JO PA 551-J12-JO	(01DJ p ou 01FA p) 2-0-1	A-H
-----------------------------	-----------------------------	-----

Langages musicaux jazz-pop II (Grille 18J et 18T)

Les cours de la série *Langages musicaux jazz-pop* sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Le deuxième cours de cette série vise également à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désirant s'inscrire au programme de la troisième année *Technique professionnelle de musique et chanson (551.A0)*. Durant le deuxième cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante a l'occasion de pouvoir approfondir les notions déjà acquises et de les utiliser dans des contextes d'écriture plus précis (styles, formes, instrumentations variées, etc.). S'ajoute à cela un important chapitre qui traite des diverses possibilités de configurations d'accords appliquées à des mélodies données ainsi qu'un chapitre qui met en relief les techniques d'écriture à plusieurs voix.

551-J32-JO PA 551-J22-JO	(01FC p, 01FA p) 2-0-2	A
-----------------------------	---------------------------	---

Langages musicaux jazz-pop III

Le troisième cours de la série *Langages musicaux jazz-pop* est consacré à l'étude du système tonal (harmonie diatonique, mode mixte, dominantes secondaires, substitution à la 5^e diminuée, pédales, modulations, etc.).

Le cours vise à démystifier les signes d'articulations et les techniques de jeu propres aux instruments de la section rythmique (guitare, basse, piano, batterie, voix, etc.) et à étudier les concepts d'écriture pour petits ensembles (écriture parallèle à 2 voix, contre-chants, lignes caractéristiques, etc.).

551-J42-JO PA 551-J32-JO	(01FC p, 01FA p) 2-0-2	H
-----------------------------	---------------------------	---

Langages musicaux jazz-pop IV

Le quatrième cours de la série *Langages musicaux jazz-pop* traite des fondements de l'harmonie modale, non fonctionnelle et polytonale. Il se conclut par un chapitre sur la réharmonisation, où l'étudiant ou l'étudiante apprend à créer des enchaînements harmoniques à partir des différents concepts étudiés durant les deux sessions. De plus, l'étudiant ou l'étudiante se familiarisera avec les techniques d'écriture pour grands ensembles (écriture parallèle à 3, 4 et 5 voix, tutti, coussins harmoniques, hétérophonie, etc.). Il apprend aussi à reconnaître et à utiliser les signes d'articulations et les techniques de jeu propres aux cuivres, aux saxophones et aux bois, et s'initie brièvement à quelques concepts d'écriture reliés à l'image (films, publicités, télévision, etc.).

551-L12-JO	(01DJ p ou 01FA p)	2-0-1	A-H
------------	--------------------	-------	-----

Éléments des langages musicaux I

Les quatre cours de la série *Éléments des langages musicaux* ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours *Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal*. Dans le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante fera l'acquisition des bases de la notation mélodique et rythmique ainsi qu'une série de notions théoriques (ensemble des tonalités; cycle de quintes, gammes majeures/mineures, intervalles harmoniques, accords de trois sons et accords septième de dominante, chiffrages et symboles d'accords, etc.).

551-L22-JO PA 551-L12-JO	(01DJ p ou 01FA p)	2-0-1	A-H
-----------------------------	--------------------	-------	-----

Éléments des langages musicaux II

Les quatre cours de la série *Éléments des langages musicaux* ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours *Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal*. Dans le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante apprend à manier les rudiments de l'écriture mélodique et les principes de base de l'enchaînement des accords non modulants, en positions fondamentales et au premier renversement. Il ou elle s'initie également au langage jazz-pop en apprenant à reconnaître et à chiffrer les accords de trois et quatre sons. De plus, il ou elle entreprend l'analyse de différentes formes musicales importantes qui ont marqué le répertoire classique (AB, ABA, scherzo, etc.).

551-L32-JO PA 551-L22-JO	(01DJ p ou 01FA p)	2-0-1	A-H
-----------------------------	--------------------	-------	-----

Éléments des langages musicaux III

Les quatre cours de la série *Éléments des langages musicaux* ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours *Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal*. Dans le troisième cours, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les notions harmoniques qui touchent aux renversements des principaux accords de trois sons, ainsi qu'avec l'utilisation des accords septièmes de sensible. Côté jazz, il ou elle étudie les accords de neuvième, de onzième et de treizième. De plus, il ou elle consolide sa perception tonale en travaillant de manière exhaustive avec la totalité des gammes majeures et mineures et elle ou il est initié à l'analyse de la forme sonate classique.

551-L42-JO PA 551-L32-JO	(01DJ p ou 01FA p)	2-0-1	A-H
-----------------------------	--------------------	-------	-----

Éléments des langages musicaux IV

Les quatre cours de la série *Éléments des langages musicaux* ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils

apportent un support indispensable aux cours *Formation auditive*, *Histoire de la musique* et *Instrument principal*. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire. À travers une série de notions et d'exercices plus complexes (enchaînements d'accords sur basses et chants donnés (tout type d'accords de septième, neuvième, etc.), démystification et historique détaillés de la forme sonate et de la forme fugue, rapprochement direct entre histoire et langage à l'aide d'exemples sonores à analyser, etc.), l'étudiant ou l'étudiante perfectionne et raffine son sens général de la compréhension des langages musicaux.

551-P12-JO	(01DG p ou 01FE p)	1-1-6	A-H
------------	--------------------	-------	-----

Instrument principal I

Les quatre cours *Instrument principal* sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou à l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Le premier cours de la série comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-P22-JO	(01DG p ou 01FE p)	1-1-6	A-H
PA 551-P12-JO			

Instrument principal II

Les quatre cours *Instrument principal* sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-P32-JO	(01DG p ou 01FE p)	1-1-6	A-H
PA 551-P22-JO			

Instrument principal III

Les quatre cours *Instrument principal* sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-P42-JO	(01DG p ou 01FE p)	1-1-6	A-H
PA tous les cours 551 des 3 premières sessions			

Instrument principal IV

Les quatre cours *Instrument principal* sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à

donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue. Instrument principale IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire); cette épreuve prend la forme d'une prestation devant public et jury appuyée d'un programme de concert comportant des notes biographiques sur les pièces interprétées.

551-P59-JO		1-1-9	A
(01FH p, 01FR p, 01FE p)			
PA 551-P42-JO			

Instrument principal V

Les deux derniers cours de la série *Instrument principal* (3^e année technique) ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-P69-JO	(01FR p, 01FE p, 01FH p)	1-1-9	H
PA 551-P59-JO			

Instrument principal VI

Les deux derniers cours de la série *Instrument principal* (3^e année technique) ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-RT5-JO	(01FC p, 01FA p)	2-0-2	A
PA 551-J22-JO			

Répertoire traditionnel

Ce cours permet l'acquisition de connaissances ethno-historiques nécessaires à la compréhension de l'évolution des répertoires musicaux de la Nouvelle-France au XX^e siècle et des danses qui y sont associées. Le cours traite de l'influence des médias et des courants sociaux sur le répertoire traditionnel et explore l'ensemble du corpus des genres musicaux traditionnels en lien avec chaque instrument traditionnel. Le cours permettra l'appropriation des principes de construction mélodique de pièces musicales du répertoire traditionnel. L'utilisation et la maîtrise des éléments du langage musical traditionnel serviront également à la tenue d'ateliers d'interprétation et de composition de pièces musicales associées à la musique traditionnelle, tels que la *polka*, le *reel*, le *galop*, les divers types de 6/8, les marches, etc.

551-RT6-JO	(01FC p, 01FA p)	2-0-2	H
PA 551-RT5-JO			

Cueillette et transcription

Ce cours permet la familiarisation avec l'évolution de l'ethnomusicologie au Québec et les fondements de la culture musicale traditionnelle. L'étude des chansons, la description de pièces et l'analyse instrumentale se feront grâce aux ouvrages littéraires de musicologues reconnus de la musique traditionnelle. Ce cours vise aussi le développement de techniques d'entrevue auprès de musiciennes ou musiciens traditionnels. La mise en application de ces techniques se réalisera via des rencontres ayant comme objectifs l'analyse du jeu musical, la collecte d'éléments de répertoire instrumental et chanté traditionnel ainsi que des parcours musicaux sous forme de récits de vie. Finalement, ce cours se penche sur les méthodes de classification et d'identification du répertoire traditionnel en fonction des nouvelles techniques d'archivage et des principaux interprètes de musique traditionnelle. Le cours est documenté par de nombreux textes, compilations sonores et extraits vidéo.

551-SJ1-JO	(01FU p, 01FX p, 01FS p)	1-2-6	A
PA 551-P42-JO			

Studio jazz-pop I

Le cours Studio jazz-pop I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-SJ2-JO	(01FU p, 01FX p, 01FS p)	1-2-6	H
PA 551-SJ1-JO			

Studio jazz-pop II

Le cours Studio jazz-pop II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-ST1-JO	(01FU p, 01FX p, 01FS p)	1-2-6	A
PA 551-P42-JO			

Studio traditionnel I

Le cours Studio traditionnel I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-ST2-JO	(01FU p, 01FX p, 01FS p)	1-2-6	H
PA 551-ST1-JO			

Studio traditionnel II

Le cours Studio traditionnel II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux

rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-T11-JO	(01DM p ou 01FJ p)	1-0-0	A-H
------------	--------------------	-------	-----

Technologie musicale I

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (*Sibelius, Logic, Digital performer, etc....*).

551-T21-JO	(01DM p ou 01FJ p)	1-0-0	H
PA 551-T11-JO			

Technologie musicale II

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (*Sibelius, Logic, Digital performer, etc....*).

551-T31-JO	(01DM p ou 01FJ p)	1-0-0	A
PA 551-T11-JO			

Technologie musicale III

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (*Sibelius, Logic, Digital performer, etc....*).

551-T41-JO	(01DM p ou 01FJ p)	1-0-0	H
PA 551-T11-JO			

Technologie musicale IV

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (*Sibelius, Logic, Digital performer, etc....*).

551-T52-JO	(01FJ p)	0-2-2	A
PA 551-T11-JO, 551-T21-JO, 551-T31-JO, 551-T41-JO			

Technologie musicale V

Le cinquième cours de la série Technologie musicale se penche sur les méthodes d'édition informatique de partitions musicales pour petits et grands ensembles, à l'aide d'exercices de déchiffrage et de transcriptions effectués à partir du logiciel *Sibelius*.

551-T62-JO	(01FJ p)	0-2-2	H
PA 551-T52-JO			

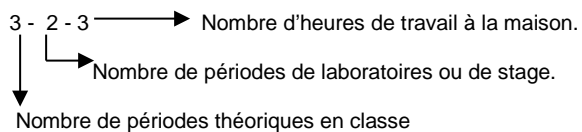
Technologie musicale VI

Le sixième cours de la série Technologie musicale met l'accent sur la programmation séquenceur, l'utilisation de la technologie multi timbrales, ainsi que la composition pour animation vidéo et musique de film en collaboration avec des étudiants et étudiantes du programme Arts, lettres et communication option Cinéma. Pour ses apprentissages et ses travaux, l'étudiant ou l'étudiante apprend à maîtriser le logiciel *Logic Pro*.

LÉGENDE :

- A-H COURS OFFERT À L'AUTOMNE ET À L'HIVER
- A COURS OFFERT À L'AUTOMNE SEULEMENT
- H COURS OFFERT À L'HIVER SEULEMENT

PONDÉRATION



COMPÉTENCE EXEMPLE : (00UU c)

- p : Atteinte partielle de l'objectif.
- c : Atteinte complète de l'objectif.

N.B. : Lorsque pour la compétence il y a un OU d'indiqué, celle qui précède le OU s'adresse au programme préuniversitaire et celle qui succède le OU s'adresse au programme technique.

Pour plus d'informations, contactez l'api responsable du programme.

Site Internet : www.cegep-lanaudiere.qc.ca

