



(551.AB)

Techniques professionnelles de musique et chanson

Spécialisation : Interprétation

ADMISSION

+ Préalable :

Conditions générales d'admission*

*Se référer aux conditions d'admission

Se soumettre à une audition**

** Possibilité d'offrir des cours de mise à niveau selon le résultat de l'audition.



Sessions d'admission :
automne et hiver

Ce programme te convient-il?

- Tu aimes la musique et tu as une bonne oreille.
- Tu as le sens de la musicalité et du rythme.
- Tu joues déjà d'un instrument et tu as envie de le maîtriser.
- Tu démontres de l'autonomie, de la persévérance et de l'autodiscipline.
- Tu fais preuve d'ouverture à la diversité des univers musicaux.
- Tu as une bonne capacité à travailler de façon individuelle et en groupe.

Pour plus d'information sur le programme et l'admission

Service de l'organisation, du cheminement
scolaires et services adaptés
450 759-1661, poste 1196
ou
Coordination du département de Musique
450 759-1661, poste 1144
www.cegep-lanaudiere.qc.ca/musiqueetchansons

Instruments

MUSIQUE TRADITIONNELLE

- Accordéon
- Flûte traditionnelle
- Guitare traditionnelle
- Violon traditionnel

MUSIQUE JAZZ-POP

- Chant
- Saxophone
- Trompette
- Trombone
- Piano
- Guitare électrique
- Basse électrique
- Batterie
- Violon jazz-pop



CÉGEP RÉGIONAL
de LANAUDIÈRE
à Joliette

2019-2020

TU APPRENDRAS À :

- Évoluer avec aisance dans différents genres de musique : populaire ou traditionnelle.
- Développer tes qualités expressives et ta sensibilité artistique par l'étude de l'instrument.
- Explorer les divers aspects du monde de la musique.
- Comprendre et apprécier les œuvres que tu écoutes et celles que tu interprètes, comme soliste ou comme membre d'un ensemble.
- T'adapter et répondre rapidement aux exigences de la profession.
- Maîtriser la théorie musicale, le solfège et la dictée musicale.

POURQUOI CHOISIR JOLIETTE?

- Choix entre deux profils : Jazz-pop ou Musique traditionnelle (EXCLUSIF À JOLIETTE).
- Cégep riche d'une tradition musicale.
- Cours individuel d'instrument principal et d'instrument complémentaire.
- Équipe enseignante passionnée et reconnue pour son dynamisme et son engagement dans l'industrie de la musique au Québec.
- Accès à des équipements à la fine pointe de la technologie (studio d'enregistrement numérique, laboratoire doté d'un studio MIDI, etc.).
- Possibilité de participer à de multiples activités de concerts et spectacles, des projets de production et des compétitions musicales.
- Tronc commun de deux ans avec le programme préuniversitaire Musique (501.A0).

TOUT DROIT VERS... LE MARCHÉ DU TRAVAIL

Fonctions :

Arrangeur / Auteur-compositeur-interprète /
Chanteur / Chef d'orchestre / Choriste / Directeur
musical ou technique / Musicien de studio / Professeur

Milieux de travail :

Écoles de musique / Groupes musicaux / Industrie du
spectacle / Studios d'enregistrement / Télévision

TOUT DROIT VERS... L'UNIVERSITÉ*

Composition / Enseignement / Histoire de la musique /
Interprétation / Musicologie / Musicothérapie /
Techniques d'écriture

Tout programme ne requérant pas de préalable spécifique, ni d'exigence particulière

*Certaines conditions peuvent s'appliquer. Se référer aux prérequis
spécifiques à chaque université pour plus de détails.

SESSION 1

Activité physique et santé	1-1-1
Écriture et littérature	2-2-3
Anglais général	2-1-3
Instrument principal I	1-1-6
Instrument complémentaire I	1-0-1
Formation auditive I	2-1-1
Éléments des langages musicaux I	2-0-1
Technologie musicale I	1-0-0
Histoire de la musique I	2-1-1
Musique d'ensemble I	0-2-0
Total : 40	14-9-17

SESSION 2

Philosophie et rationalité	3-1-3
Littérature et imaginaire	3-1-3
Anglais appliqué	2-1-3
Instrument principal II	1-1-6
Instrument complémentaire II	1-0-1
Formation auditive II	2-1-1
Éléments des langages musicaux II	2-0-1
Technologie musicale II	1-0-0
Histoire de la musique II	2-1-1
Musique d'ensemble II	0-2-0
Total : 44	17-8-19

SESSION 3

Activité physique et efficacité	0-2-1
L'être humain	3-0-3
Littérature québécoise	3-1-4
Cours complémentaire	3-0-3
Instrument principal III	1-1-6
Instrument complémentaire III	1-0-1
Formation auditive III	2-1-1
Langages musicaux jazz-pop I	2-0-1
Technologie musicale III	1-0-0
Histoire de la musique III	2-1-1
Musique d'ensemble III	0-2-0
Total : 47	18-8-21

SESSION 4

Activité physique et autonomie	1-1-1
Éthique et politique	3-0-3
La communication signifiante	1-3-2
Cours complémentaire	3-0-3
Instrument principal IV	1-1-6
Instrument complémentaire IV	1-0-1
Formation auditive IV	2-1-1
Langages musicaux jazz-pop II	2-0-1
Technologie musicale IV	1-0-0
Histoire de la musique IV	2-1-1
Musique d'ensemble IV	0-2-0
Total : 45	17-9-19

PROFIL JAZZ-POP

SESSION 5

Instrument principal V	1-1-9
Instrument complémentaire V	1-0-2
Formation auditive V	1-2-4
Langages musicaux jazz-pop III	2-0-2
Technologie musicale V	0-2-2
Studio jazz-pop I	1-2-6
Musique d'ensemble jazz-pop I	0-3-3
Total : 44	6-10-28

SESSION 6

Instrument principal VI	1-1-9
Instrument complémentaire VI	1-0-2
Formation auditive VI	1-2-4
Langages musicaux jazz-pop IV	2-0-2
Gestion de carrière	1-1-4
Technologie musicale VI	0-2-2
Studio jazz-pop II	1-2-6
Musique d'ensemble jazz-pop II	0-3-3
Total : 50	7-11-32

PROFIL TRADITIONNEL

SESSION 5

Instrument principal V	1-1-9
Instrument complémentaire V	1-0-2
Formation auditive traditionnelle I	1-2-4
Répertoire traditionnel	2-0-2
Technologie musicale V	0-2-2
Studio traditionnel I	1-2-6
Musique d'ensemble traditionnelle I	0-3-3
Total : 44	6-10-28

SESSION 6

Instrument principal VI	1-1-9
Instrument complémentaire VI	1-0-2
Formation auditive traditionnelle II	1-2-4
Gestion de carrière	1-1-4
Cueillette et transcription	2-0-2
Technologie musicale VI	0-2-2
Studio traditionnel II	1-2-6
Musique d'ensemble traditionnelle II	0-3-3
Total : 50	7-11-32

Pondération (ex. : 3-1-2)

3 h : Théorie / 1 h : Laboratoire ou stage / 2 h : Travaux personnels